



CONSERVATOIRE DE MULHOUSE
HUGUETTE DREYFUS
MUSIQUE, DANSE
ET ART DRAMATIQUE

Mulhouse

Auditorium

saison
2026
2027



Édito

Chaque saison, l'Auditorium du Conservatoire confirme sa place singulière dans le paysage culturel mulhousien. Lieu de création, de découverte et de partage, il offre une programmation exigeante et accessible qui fait dialoguer les disciplines, les générations et les publics.

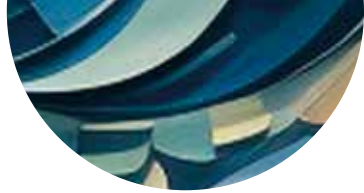
La saison 2026-2027 en est une nouvelle illustration. Musique classique, jazz, musiques du monde, danse, théâtre ou spectacles jeune public : cette diversité témoigne de la volonté de la Ville de Mulhouse de rendre la culture vivante, ouverte et accessible à tous. Elle reflète également l'excellence artistique portée par le Conservatoire, qui accueille tout au long de l'année des artistes de renommée nationale et internationale, aux côtés de ses enseignants et de ses élèves. Au-delà des spectacles, cette saison met une nouvelle fois à l'honneur la transmission, valeur fondatrice du Conservatoire. Les masterclass, proposées gratuitement et ouvertes à tous, offrent des moments privilégiés de rencontre entre artistes, élèves et public. Elles permettent de découvrir les coulisses de la création, d'échanger autour des pratiques artistiques et de faire vivre la culture dans toute sa dimension humaine.

Frédéric MARQUET Maire de Mulhouse



Je tiens à saluer l'engagement de l'ensemble des équipes du Conservatoire, des artistes, des enseignants, des partenaires et de tous ceux qui contribuent à faire de cette programmation un rendez-vous culturel incontournable pour notre ville. Leur passion et leur investissement permettent d'offrir au public une saison riche en émotions, en découvertes et en rencontres.

Que vous soyez mélomane averti, amateur de spectacles vivants, en famille ou simplement curieux de découvrir de nouveaux horizons artistiques, je vous invite à franchir les portes de l'Auditorium. Je vous souhaite une très belle saison 2026-2027, placée sous le signe de la curiosité, de l'émotion et du partage.



Sommaire

Programmation	p. 04
Masterclass et scènes d'élèves	p. 36
Informations pratiques	p. 37
Tarifs	p. 40
Calendrier de la saison	p. 42



Avec le soutien de :



Le Conservatoire de Mulhouse remercie tous les partenaires qui participent au succès de sa saison culturelle.



ORCHESTRE
NATIONAL
DE MULHOUSE



Programmation





Les rendez-vous de la saison

Les professeurs du Conservatoire et leurs invités

Nos artistes enseignants proposent des rendez-vous tout au long de l'année avec des invités de renom. Vous les retrouverez ensemble sur scène, parfois entourés d'élèves, dans des spectacles conçus et pensés pour vous émouvoir.

L'AJAM - Amis des jeunes artistes musiciens

La Musique de chambre par les grands interprètes de demain.

Le Conservatoire accueille l'AJAM pour la 7^e année consécutive et propose une série de quatre concerts à découvrir absolument.

Un partenariat qui prend tout son sens puisque depuis 1960, l'association promeut et soutient de jeunes musiciens au talent exceptionnel dans leur début de carrière.

Les concerts-dégustation diVin

Cette formule « afterwork musical » par les musiciens de l'Orchestre national de Mulhouse propose un concert de musique de chambre suivi d'une rencontre autour d'un verre offert par un vigneron alsacien.

*Des jus de fruits sont proposés
aux mineurs.*

Les masterclass et les scènes d'élèves

Des artistes reconnus, les Maîtres, viennent partager et transmettre leur expérience personnelle, intellectuelle et professionnelle. Ces rencontres ouvertes au public inspirent et favorisent les échanges autour de la maîtrise technique et de l'interprétation, que ce soit en musique, en danse ou en théâtre. Ce travail sur-mesure est généralement suivi de représentations d'élèves qui font partie de la saison pédagogique du Conservatoire.

Événements en entrée libre.



VENDREDI
2 OCTOBRE
19 H

diVin #1

Musique de chambre

Une formule afterwork musical pour bien démarrer le week-end !
 Au programme : une heure de concert de musique de chambre, avec les musiciens de l'Orchestre National de Mulhouse, suivi d'une rencontre avec les musiciens autour d'un verre, offert par un viticulteur partenaire.

AUDITORIUM

Durée > 1 H + dégustation

Tarif > diVin

Infos réservations > p. 41

Sergueï Prokofiev, *Quintette*

Guillaume Connesson, *Sextuor*

Paul Hindemith, *Musikalisches Blumengärtlein und Leyptziger Allerley*

Michel Demagny, **violon** • Chloé Lecoq, **alto** • Guillaume Arrignon, **contrebasse**
 Lorentz Réty, **hautbois** • Maxime Penard, **clarinette** • Aude Liesse Michel, **piano**

SK Quartet

Porté par quatre musiciens complices, le groupe SK Quartet alterne entre compositions personnelles et pièces de jazz des années 1920 à nos jours.

Leurs inspirations ? Miles Davis, Ray Charles, Louis Armstrong, Wayne Shorter, John Coltrane, Jaco Pastorius, ...

Chaque concert est une rencontre vivante, entre virtuosité et spontanéité, douceur et puissance, tendresse et folie.

Un plaisir du jeu partagé avec les cuivres du Conservatoire.

Stéphane Kumor, **trompette, guitare électrique**

• Damien Groleau, **piano** • Victor Pierrel, **basse électrique** • Tom Moretti, **batterie**



SAMEDI
7 NOVEMBRE
16 H

AUDITORIUM

Durée > 1 H 30

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40



© Maxime Julliard



© Titouan Massé - Grégory Massat



AJAM #1

Gabriel Pidoux et Jorge Gonzáles-Buajasán

MARDI
10 NOVEMBRE
19 H

AUDITORIUM

Durée > 1 H

Tarif > AJAM

Infos réservations > p. 41

L'école française de hautbois est l'une des plus prestigieuses du monde. Trois compositeurs du XX^e siècle, Saint-Saëns, Poulenc et Dutilleul, lui sont indissociables tant ils ont su magnifier la poésie du merveilleux instrument.

À ces trois œuvres dédiées à la magie évocatrice du hautbois, répondront deux pièces de virtuosité conçues pour éblouir. Quant à la *Mélancolie* de Poulenc, elle nous fera apprécier le jeu subtil de Jorge González Buajasán.

Gabriel Pidoux, « Révélation Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2020, et Jorge Gonzalez Buajasán, soliste et chambriste recherché, forment un duo depuis 2019. En 2022 et 2026, deux albums largement salués par la critique signent leur amitié complice.

Gabriel Pidoux, **hautbois** • Jorge Gonzáles-Buajasán, **piano**



SAMEDI
28 NOVEMBRE
16 H



A cors à 4

La section des cors de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg quitte les rangs de l'Orchestre pour vous faire découvrir un répertoire musical riche, vibrant et original.

C'est le goût de jouer ensemble qui a amené Nicolas Ramez, Alban Beunache, Sébastien Lentz et Vivien Paurise à former le Stras'Horn Quartet pour transmettre à un public nombreux et varié la passion du cor. Réunis en quatuor, les cors sonnent en majesté, et leurs timbres chauds et cuivrés se marient pour créer une palette de couleurs étincelantes.

Ce magnifique quatuor se joindra à l'ensemble des élèves de la classe de cor du Conservatoire pour un concert magique animé autour d'une même passion : le cor !

En partenariat avec L'Olifant Paris.



AUDITORIUM

Durée > 1 H 15

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40

MASTERCLASS

+ d'infos p.36

Nicolas Ramez, Alban Bennache, Sébastien Lentz, Vivien Paurise, **cor**

Letizia Lazzerini

Jeune talent déjà salué sur la scène internationale et lauréate de nombreux concours internationaux, Letizia Lazzerini séduit par la finesse de son jeu et la richesse de son univers musical.

Formée dans de prestigieuses institutions européennes, elle propose un programme mettant en lumière toute la palette expressive de la harpe, entre délicatesse, profondeur et éclat.

Un récital placé sous le signe de l'élégance et de la virtuosité.

Letizia Lazzerini, **harpe**

© DR



VENDREDI
11 DÉCEMBRE
19 H

AUDITORIUM

Durée > 1 H

Tarif > Entrée libre, sur réservation

Infos réservations > p. 40

MASTERCLASS + d'infos p.36


LES HARPES CAMAC
FRANCE

SAMEDI
12 DÉCEMBRE
19 H

AUDITORIUM

Durée > 1 H

Tarif > Entrée libre, sur réservation

Infos réservations > p. 40

MASTERCLASS + d'infos p.36


LES HARPES CAMAC
FRANCE

Le Vent M'emporte Cécile Corbel

Vingt ans déjà que le vent l'a prise sous son aile.

Des Terres Celtes aux rivages d'Asie, il a porté la voix et la harpe de Cécile Corbel, semant ses mélodies comme des embruns aux quatre coins du monde.

Capitaine des sons et des songes, elle a vogué jusqu'à ce jour, guidée par la boussole de ses chansons-escales — celles qui, depuis vingt ans, tracent sa route au gré du vent.

Ce spectacle « best of » célèbre ces vingt années d'aventures, d'images et de rencontres, dans un voyage poétique où chaque note invite à suivre ses rêves.

Cécile Corbel, harpe

© DR



DÉC



MARDI
15 DÉCEMBRE
19 H

Rock For Kids

Trois vieux Rockeurs décident de conquérir la planète en revisitant les comptines de leur enfance. À la recherche d'un tube, ils explorent les standards du Rock'n'roll, Blues, Punk, Hard Rock et métal. De Pirouette Cacahuète façon blues à Coucou Hibou en version Métal, rien ne les arrête.

AUDITORIUM

Durée > 45 min.

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40

Avec votre énergie les Rock For Kids réaliseront-ils leur rêve ?
Le Rock n'est pas près de mourir.
Du Rock oui, mais du Rock pour les kids.

Hervé Houillon, **guitare électrique, voix** • Arnaud Dierterlen, **batterie, voix** • Stéphane Oerthel, **voix** • Kemal, **son** • Germinal Béjean, **lumière**

Rose des Vents

Rose des Vents vous invite à un voyage musical et poétique aux couleurs de l'Europe de l'Est et des confins de l'Asie.

Porté par un trio violon, violoncelle et piano, ce concert mêle les œuvres de Prokofiev, Rachmaninov, Borodine, ou encore Khatchaturian à des textes qui en prolongent l'émotion et l'imaginaire.

À la manière d'une rose des vents, chaque tableau vous entraîne vers une nouvelle contrée, où la poésie guide l'écoute et fait vibrer la musique sous un jour inédit. Une expérience immersive et sensible, à la croisée des sons et des mots, pour un véritable voyage intérieur.

Svetlana Sazonenko, **violin** • François Berne, **violoncelle** •
Irina Campochiaro, **piano**

**VENDREDI
15 JANVIER
19 H**



© Thierry Litzler

AUDITORIUM

Durée > 1 H 15

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40



VENDREDI
22 JANVIER
19 H

AUDITORIUM

Durée > 1 H + dégustation

Tarif > diVin

Infos réservations > p. 41

diVin #2

Musique de chambre

Une formule afterwork musical pour bien démarrer le week-end !

Au programme : une heure de concert de musique de chambre, avec les musiciens de l'Orchestre National de Mulhouse, suivi d'une rencontre avec les musiciens autour d'un verre, offert par un viticulteur partenaire.

Richard Strauss, *Alphorn, Morgen*

Gabriel Fauré, *Après un rêve*

Jules Massenet, *Élégie*

Robert Schumann, *Widmung*

André Previn, *Vocalise*

Alexandre Scriabine, *Étude op. 2/1*

Sean Kisch, *Cerberus*

David Aguilar Valdizán, *Hilos de Luz*

Leonard Bernstein, *Dream With Me*

Florence Price, *Adoration, Night*

Lili Boulanger, *D'un vieux jardin*

Solange Schiltknecht, **violoncelle** • Éric Laplanche, **cor** •
 Pascale Barrière-Dedun, **piano**



SAMEDI
23 JANVIER
16 H



Le romantisme pour violon, violoncelle et piano

Réunissant des oeuvres de Robert et Clara Schumann, Brahms, Chopin et Mendelssohn, ce programme explore les liens artistiques et les influences qui unissent les grandes figures du romantisme allemand. Entre lyrisme, élégance et intensité, les oeuvres se répondent dans un dialogue subtil entre violon, violoncelle et piano. Un moment de musique de chambre riche en nuances, où se déploient toute la sensibilité et la diversité de ce répertoire.

Interprété par trois musiciens régulièrement invités sur les scènes nationales et internationales, ce programme révèle toute la profondeur expressive de ces œuvres.

Benjamin Brandeleer-Ligier, **violin** • Christian-Pierre La Marca, **violoncelle** • Laure Favre-Kahn, **piano**

AUDITORIUM

Durée > 1 H

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40

MASTERCLASS

+ d'infos p.36



MARDI
26 JANVIER
19 H

RigoloBois & ContrebaTriste

Créé à la Cité de la Musique de Marseille en 1998, ce spectacle invite les plus jeunes à un voyage où les comptines traditionnelles rencontrent deux œuvres du répertoire classique. Entre rêve et écoute, la contrebasse et le hautbois deviennent de véritables personnages : ils se cherchent, se répondent, se chamaillent, s'approprient et s'unissent dans un dialogue plein de poésie.

Marie Asselin-Arrignon, **contrebasse** • Hornecker Gaëlle, **hautbois** •
Yolène Schildknecht, **récitante**

AUDITORIUM

Durée > 1 H

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40

Mariano García Jimenez

Soliste reconnu et pédagogue invité dans de nombreuses institutions prestigieuses à travers le monde, Mariano García Jimenez déploie un univers musical d'une grande richesse, nourri par l'exigence du répertoire et une recherche constante d'expressivité sonore. Professeur au sein du Master d'interprétation de l'École supérieure de musique de Catalogne à Barcelone, il poursuit également une intense activité de concertiste.

Aux côtés de Christian Wirth et des étudiants du Conservatoire, il participe à un concert où virtuosité, sens du phrasé et dialogue musical se conjuguent pour offrir au public une expérience intense et raffinée, au cœur des possibilités du saxophone.

Mariano García Jimenez, Christian Wirth, étudiants du Conservatoire, **saxophones** • Ryoko Hanaki-Sebirot, **piano**



SAMEDI
30 JANVIER
16 H

AUDITORIUM

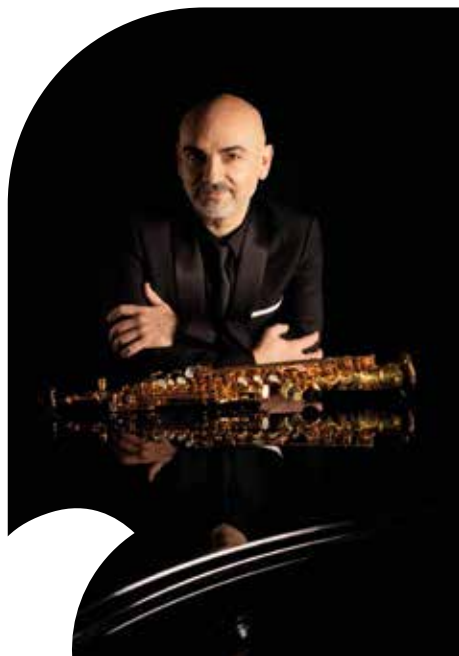
Durée > 1 H

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40

MASTERCLASS

+ d'infos p.36



© DR

MARDI
2 FÉVRIER
19 H

Dialogue x La Traversée

Né d'un temps de création partagé en studio, ce spectacle chorégraphique réunit les élèves du Conservatoire et les danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Entre transmission, exigence artistique et élan collectif, cette rencontre célèbre le plaisir de créer et de danser ensemble, offrant au public un moment de scène d'une grande intensité.

Pierre Emile Lemieux-Venne, **chorégraphie Dialogue** •
Erwan Jeammot, **chorégraphie La Traversée**



AUDITORIUM

Durée > 45 min.

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40



© Agathe Poupeney



© DR

VENDREDI
5 FÉVRIER
19 H

AUDITORIUM

Durée > 1 H

Tarif > AJAM

Infos réservations > p. 41



© Krzysztof Michalski

FÉV

AJAM #2

Krzysztof Michalski

Pour qui sait l'accueillir, le hasard réserve parfois de belles découvertes ! Krzysztof Michalski lui est profondément redevable, tant il a façonné ses choix de vie – son métier, la musique, le violoncelle.

Rien de hasardeux, en revanche, dès lors qu'il s'agit de mettre le violoncelle en valeur ! D'emblée, le jeune virtuose convoque Bach par qui l'instrument gagna ses lettres de noblesse. Il poursuit son tour d'horizon par un sommet de technicité inventive signé Penderecki et le conclut par un Cassadó rare et virtuose.

Étoile montante du violoncelle, Krzysztof Michalski s'est distingué en 2024 au Concours de l'ARD de Munich et au Concours Reine Elisabeth de Belgique en mai 2026. Familier des scènes prestigieuses et des festivals majeurs, le jeune virtuose a enregistré un premier disque en duo avec Alexandra Bidi, harpe-solo de l'Orchestre de Paris.

Krzysztof Michalski, **violoncelle**





VENDREDI
12 FÉVRIER
19 H

diVin #3

Musique de chambre

Une formule afterwork musical pour bien démarrer le week-end !
Au programme : une heure de concert de musique de chambre,
avec les musiciens de l'Orchestre National de Mulhouse, suivi d'une rencontre
avec les musiciens autour d'un verre, offert par un viticulteur partenaire.

AUDITORIUM

Durée > 1 H + dégustation

Tarif > diVin

Infos réservations > p. 41

Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento pour trois cors de basset*,
Divertimento pour trois cors de basset sur « Don Giovanni »
Felix Mendelssohn, *Konzertstück n°1*, *Konzertstück n°2*
Jean Françaix, *Quatuor pour clarinette, cor de basset, clarinette basse et piano*

Manuel Poultier et Juncal Salada Codina, **clarinette et cor de basset** •
Maxime Penard, **cor de basset et clarinette basse** • Marie Stoecklé, **piano**

Les Enquêtes de Tom

Le manuscrit perdu

Un mystérieux manuscrit a disparu... Les enquêtes de Tom – Le manuscrit perdu invite le public à suivre une enquête en musique à travers 11 arrangements d'œuvres célèbres du répertoire. Ce conte musical sera interprété par les classes de flûte traversière sous la baguette de Catherine Baert.

Isabelle Papirer-Froesh, Fanny Mayne, élèves du conservatoire, **flûte traversière** •
Fanny Baert et Catherine Baert, **création**



© DR

SAMEDI
20 FÉVRIER
16 H

AUDITORIUM

Durée > 1 H 15

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40





AJAM #3

Trio PANTOUM

Le Trio Pantoum s'est formé en 2016 à Paris. Distingué à de multiples reprises et invité sur les cinq continents, l'ensemble signe, en 2024, un premier album immédiatement salué par la critique.

Centré sur le maître de Bonn, le programme démarrera avec une œuvre emblématique du jeune Beethoven dont on connaît la passion immédiate pour le trio avec piano. À cet opus léger, presque mozartien, répondra le pendant lyrique et solaire quasi-méconnu – mais combien émouvant ! – du *Geister-Trio*.

Quant à Mendelssohn, héritier direct du romantisme beethovénien, il trouvera naturellement sa place dans ce programme. Pour notre plus grand plaisir.

Martin Jollet, **piano** • Hugo Meder, **violon** • Bogeun Park, **violoncelle**

JEUDI
11 MARS
19 H

AUDITORIUM

Durée > 1 H

Tarif > AJAM

Infos réservations > p. 41

New York – New York !

Fondé en 2020, le duo de guitares Rémi Jousselme - Tristan Manoukian réunit deux musiciens aux parcours internationaux, engagés dans la transmission et l'enseignement supérieur.

Avec leur programme *New York – New York !*, ils explorent l'effervescence artistique et le métissage culturel de la ville à travers des œuvres de Meredith Monk, Béla Bartók, Chick Corea et Astor Piazzolla.

Un voyage musical sensible et contrasté, entre mémoire, modernité et énergie créative.

Rémi Jousselme, Tristan Manoukian, **guitare**



**VENDREDI
12 MARS
19 H**

AUDITORIUM

Durée > 1 H 30

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40

MASTERCLASS

+ d'infos p.36



MARDI
16 MARS
19 H



Il n'y a qu'un Beethoven

À l'occasion du bicentenaire de la disparition de Beethoven, ce concert rend hommage à un compositeur dont le génie et l'indépendance ont marqué l'histoire de la musique.

Inspiré par la célèbre anecdote l'opposant au prince de Lichnowsky, ce programme met en lumière la force de caractère d'un artiste qui revendiquait sa liberté avec audace. Une invitation à redécouvrir l'univers puissant et intemporel de celui qui affirmait : « *Il n'y a qu'un seul Beethoven.* »

Tamara Gozalichvili, **piano** • Gaëlle Hornecker, **hautbois** •
Jérôme Schmitt, **clarinette** • Virginie Maillard, **cor** •
Guillaume Bidar, **basson**

AUDITORIUM

Durée > 1 H

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40





VENDREDI
19 MARS
19 H

diVin #4

Musique de chambre

Une formule afterwork musical pour bien démarrer le week-end !
Au programme : une heure de concert de musique de chambre, avec les musiciens de l'Orchestre National de Mulhouse, suivi d'une rencontre avec les musiciens autour d'un verre, offert par un viticulteur partenaire.

AUDITORIUM

Durée > 1 H + dégustation

Tarif > diVin

Infos réservations > p. 41

Eric Ewazen, *Ouverture : A Philharmonic Fanfare*

Ludwig van Beethoven, *Trio, op. 87*

Tatiana Probst, *Création*

Francis Poulenc, *Trio pour cor, trompette et trombone*

Chris Evan Hass, *Black Diamond*

Pierre Ritzenthaler, **cor** • Adrien Crabeil, **trompette** •

Florian Bouchier, **trombone**



MARDI
23 MARS
19 H

Beethoven et son piano français

En 1803, Beethoven acquiert un piano français provenant des ateliers Érard Frères à Paris dont il est « enchanté ».

Ce concert, autour d'œuvres de Beethoven, Louis Adam et Rodolphe Kreutzer, interprété sur un pianoforte identique à celui reçu par le compositeur, nous ramène au début du XIX^e siècle, une époque où Beethoven nourrit une véritable fascination pour la France et les idéaux issus de la Révolution française.

TEMPLE SAINT-JEAN

Durée > 1 H 15

Tarif > Entrée libre,
dans la limite
des places disponibles

Elsa Ladislals-Schweiger, **violon** • Matthieu Schweiger, **pianoforte**

Bulle de MIMS

Ce concert pour les familles invite petits et grands à partager un moment de complicité à travers la musique.

Pensé comme une expérience commune, il permet aux enfants de convier leurs parents pour vivre ensemble des émotions intenses et partagées.

Entre diversité des esthétiques, créativité, rire et poésie, *Les bulles de MIMS* insufflent légèreté et émerveillement. Elles mettent en vibration les voix, les corps, les objets sonores et les instruments, éveillant la sensibilité de l'enfant comme celle, plus discrète, de l'adulte.

Hervé Andrione, Mireille Hoeffel, Fabienne Klein-Lanois, Dorothee Liagre, Annabelle Paguet, Nathalie Tavernier, Jean-Christophe Terrier, **Mims**

MARDI
6 AVRIL
19 H

AUDITORIUM

Durée > 45 min.

Tarif > Entrée libre,
dans la limite
des places disponibles



AJAM #4

Arthur Hinnewinkel

On aime ce pianiste aussi inventif que virtuose !

Après deux années passées en compagnie de Schumann, l'un de ses compositeurs de prédilection, Arthur Hinnewinkel poursuit son exploration du répertoire romantique avec Brahms ; et une découverte à la clé – celle d'un opus moins connu. À ce compositeur tourné vers la tradition, il opposera Moussorgski, l'un de ses contemporains, dont l'écriture totalement novatrice produisit l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature pour piano.

Finaliste du Concours international Clara Haskil en 2023 et 4^e prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2025, Arthur Hinnewinkel a dédié un album remarqué à l'œuvre concertante de Robert Schumann.

Arthur Hinnewinkel, **piano**



JEUDI
8 AVRIL
19 H

AUDITORIUM

Durée > 1 H

Tarif > AJAM

Infos réservations > p. 41





VENDREDI
16 AVRIL
19 H



Quatuor Habanera

Quatuor de saxophones

Depuis plus de trente ans, le Quatuor Habanera fait rayonner le saxophone sur les scènes du monde entier. Réputé pour son style audacieux et son énergie communicative, l'ensemble revisite les grands répertoires et explore la création contemporaine avec une liberté inspirante.

Une soirée à la rencontre d'artistes majeurs de la scène musicale actuelle, pour une expérience sonore aussi vibrante qu'inattendue.

Christian Wirth, **saxophone soprano** • Sylvain Malézieux, **saxophone alto** • Fabrizio Mancuso, **saxophone ténor** • Gilles Tressos, **saxophone baryton**

AUDITORIUM

Durée > 1 H 15

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40

MASTERCLASS

+ d'infos p.36



SAMEDI
17 AVRIL
19 H 30

AUDITORIUM

Durée > 1 H 15

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40

Au son des Saxs

Une rencontre musicale inédite aux côtés du Quatuor Habanera.

Résultat d'un travail partagé, ce concert réunit élèves et professeurs des écoles du Grand Est autour des musiciens du quatuor. Les énergies se croisent, les univers se mélangent, donnant naissance à une forme collective aussi ambitieuse que sensible.

Une expérience unique, vivante et généreuse, où la puissance de l'ensemble rencontre l'élan des nouveaux interprètes.

Quatuor Habanera, étudiants et professeurs de la région Grand Est, **saxophone** • Frédéric Unterfinger, **création**

L'île et une nuit

Le vent se lève sur la Guadeloupe, la mer gonfle autour de l'île : le cyclone approche.

Marie-Gabriel, seule dans sa vieille maison créole, se prépare au déluge. Elle cloue les portes et les fenêtres, rassemble ses bougies, fait provision d'eau et de nourriture. Les sept prochaines heures seront intenses, remplies de nostalgie et de souvenirs. D'espoir aussi.

Une création théâtrale inédite d'après l'œuvre *L'île et une nuit*, de Daniel Maximin.

Yolène Schildknecht, **jeu** • Anaïs Hébrard, **mise en scène**



MARDI
4 MAI
19 H

AUDITORIUM

Durée > 45 min.

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40



© Orchestre National de Mulhouse
Sébastien Bozon © Marc Guenard



SAMEDI
15 MAI
16 H

Souffles croisés

AUDITORIUM

Durée > 1 H 30

Tarif > Entrée libre,
dans la limite
des places disponibles

Infos réservations > p. 40

MASTERCLASS

+ d'infos p.36

Le temps d'un concert, les élèves partagent la scène avec les trois solistes du pupitre de clarinette de l'Orchestre National de Mulhouse.

Réunissant le Chœur de clarinettes de Mulhouse et les classes de clarinette du Conservatoire, cette grande formation donnera vie à un programme d'œuvres concertantes, révélant toute la palette expressive, la chaleur et la virtuosité de la clarinette.

Manuel Poultier, Chœur de clarinette de Mulhouse et ensemble des classes de clarinette du Conservatoire, **clarinette** • Juncal Salada Codina, **petite clarinette** • Maxime Penard, **clarinette basse** • Jérôme Schmitt, **direction artistique**

David Patrois et Bruno Schorp Jazz duet

Deux artistes de référence du jazz et de l'improvisation, David Patrois et Bruno Schorp, s'emparent du rythme.

À travers les claviers à percussion, ils dévoilent toute la richesse du langage du jazz, où pulsation, énergie et liberté de jeu se répondent sans cesse. Standards et compositions originales prennent alors une nouvelle dimension dans un dialogue musical précis, aussi inventif que profondément vivant.

Les élèves du Conservatoire viendront clore ce parcours en partageant la scène avec les artistes, témoignant à leur tour de cette aventure faite d'écoute, d'improvisation et de complicité.

David Patrois, **vibraphone** • Bruno Schorp, **contrebasse** • Etudiants du Conservatoire

SAMEDI
5 JUIN
18 H

AUDITORIUM

Durée > 1 H 10

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40

MASTERCLASS

+ d'infos p.36



SAMEDI
12 JUIN
16 H



Rythmes sans frontières

Le groupe Cumbiambé et l'atelier Musiques du Monde du Conservatoire de Mulhouse se réunissent pour un concert autour des musiques traditionnelles de la côte caraïbe colombienne.

Pour cette occasion, des arrangements originaux ont été spécialement réalisés afin de réunir les deux ensembles dans un répertoire commun.

Les élèves partageront ainsi la scène avec des musiciens professionnels pour une rencontre musicale rythmée, autour du voyage et du partage culturel.

Pablo Canales, **accordéon** • Bruno Luna, **guitare basse** • Juan Camilo Roldan, **percussions** • Rémy Arenas, **chant** • Sebastian Cortes, **clarinette** • Leonardo Rojas, **saxophone et direction artistique** •
 Élèves de l'atelier musiques du monde

AUDITORIUM

Durée > 1H

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40





SAMEDI
19 JUIN
18 H

AUDITORIUM

Durée > 1 H

Tarif > Conservatoire

Infos réservations > p. 40

MASTERCLASS

+ d'infos p.36

Les Eoliens FUNKY

Une déferlante de groove s'invitera au Conservatoire avec le Big Funk Brass.

Porté par une puissante section de cuivres et une rythmique implacable, l'ensemble déploie une énergie communicative entre funk, jazz et hip-hop.

Avec ses compositions originales et ses moments d'improvisation, le Big Funk Brass propose une expérience musicale vibrante, festive et immersive, où le rythme et le mouvement captivent dès les premières notes.

Jonas Réal, **sousaphone** • Tom Caudelle, **flugabone** • Alexandre Hérichon, **trompette** • Julien Paris, **batterie** • Simon Postel, **batterie** • Abel Jednak, **saxophone**

Les Masterclass et scènes d'élèves

AUDITORIUM
François Florent

Evénements publics,
en entrée libre

CLARINETTE

Manuel Poulthier, Juncal Salada Codina, Maxime Penard

MASTERCLASS Sa. 15.05.27 9H30 > 12H30

SCÈNE D'ÉLÈVES Sa. 15.05.27 14H > 15H

COR

Stras'Horn Quartet

Ryoko Hanaki-Sebirot, *accompagnement piano*

MASTERCLASS Sa. 28.11.26 9H30 > 12H30

GUIRE CLASSIQUE

Rémi Jousselman & Tristan Manoukian

MASTERCLASS Sa. 13.03.27

9H30 > 12H30 + 13h30 > 16h30

HARPE

Cécile Corbel

MASTERCLASS Sa. 12.12.26 14H > 17H

Letizia Lazzerini

MASTERCLASS Di. 13.12.26 9H30 > 11H

SCÈNE D'ÉLÈVES Di. 13.12.26 11H

MUSIQUE DE CHAMBRE

Benjamin Brandeleer-Ligier, Christian-Pierre La Marca,

Laure Favre-Kahn

MASTERCLASS Sa. 23.01.27 9H30 > 12H30

PERCUSSION

David Patrois

MASTERCLASS Sa. 14.11.26

9H30 > 12H30 + 13H30 > 16H30

Sa. 13.02.27 9H30 > 12H30 + 13H30 > 16H30

Sa. 05.06.27 9H > 12H + 13H > 15H

SAXOPHONE

Quatuor Habanera

MASTERCLASS Sa. 17.04.27 9H > 11H

Mariano Garcia Jimenez

MASTERCLASS Ve. 29.01.27 9H > 12H + 14H > 16H

Sa. 30.01.27 9H > 12H

VENTS

Big Funk Brass

MASTERCLASS Ve. 18.06.27 13H30 > 16H30

Sa. 19.06.27 9H30 > 12H30

> Assistez également librement aux auditions
et spectacles d'élèves parmi plus de 80 dates
tout au long de la saison. Informations sur place, au
Conservatoire, par voie d'affichage.

An abstract painting featuring a violin as the central subject. The violin is rendered in warm, golden-yellow tones, positioned diagonally across the lower right. The background is a complex, swirling composition of various shades of blue, from deep navy to bright cerulean, interspersed with white and light grey geometric shapes. The overall style is reminiscent of Cubism or Surrealism, with bold, expressive brushstrokes and a sense of dynamic movement. The text "Infos pratiques" is written in a clean, white, sans-serif font, oriented vertically along the right edge of the image.

Infos pratiques

Les informations pratiques

Recommandations

Par respect pour le public et les artistes, l'accès aux salles et les places numérotées ne sont plus garantis après le lever de rideau. Selon le programme, les retardataires pourront accéder à la salle au plus tard 20 minutes après le début du spectacle. Pour être informés d'éventuelles modifications de programme, consultez la page Facebook du Conservatoire.

Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées. Faites-vous connaître au moment de votre réservation, avant la date de l'événement.

Photos • vidéos

Les photos et vidéos sont interdites lors des événements. Nous vous rappelons que la diffusion d'images et de captations sonores et visuelles sans autorisation préalable des personnes concernées engage votre responsabilité.

Parking et accès

Parking Centre, ouvert 24h/24, 7j/7
Tramway, tram-train, bus, Vélocité

Une question ?

Comment nous joindre ?

Retrouvez l'ensemble de la programmation et les informations du Conservatoire sur **conservatoire-mulhouse.fr**

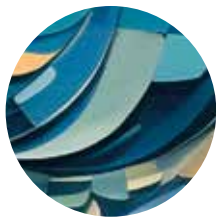
Administration du Conservatoire

1, rue de Metz 68100 Mulhouse
conservatoire@mulhouse-alsace.fr
03 69 77 65 00

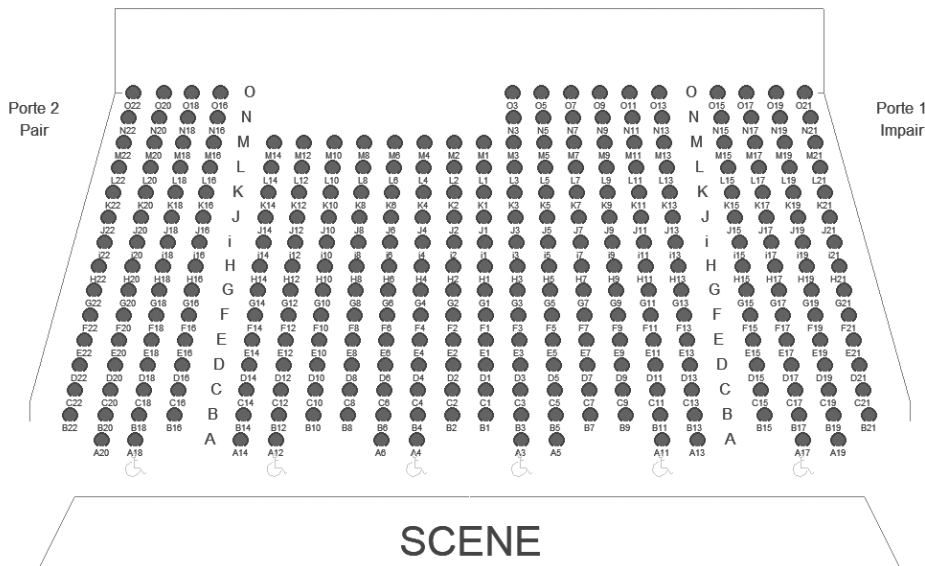
Sur place du lundi au vendredi
de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

www.conservatoire-mulhouse.fr

 ConservatoireMulhouse



Le plan de l'Auditorium FRANÇOIS FLORENT



Les tarifs et réservations

Pour tous les spectacles, les places sont mises en vente dès le 8 septembre 2026 et plusieurs possibilités sont proposées pour les réserver.

Tarifs Conservatoire

• Billetterie en ligne

conservatoire-mulhouse.fr

• Billetterie physique du Conservatoire

1 rue de Metz à Mulhouse (1^{er} étage)

Les mercredis 10H > 12H + 14H > 18H

(hors vacances scolaires)

+ caisse du soir, 45 min avant le début de l'événement, uniquement pour le spectacle du jour

• Billetterie du Théâtre de la Sinne

Par téléphone au 03 89 33 78 01

Du mardi au vendredi de 13H > 16H

Sur place au 39 rue de la Sinne à Mulhouse

Du mardi au vendredi de 16H > 19H

(pas de permanence téléphonique à cet horaire)

	Tarif plein	Tarif réduit	Gratuit
Tarifs Conservatoire	10 €	5 €	• Moins de 16 ans • Elèves du Conservatoire de Mulhouse de moins de 26 ans • Etudiants du Conservatoire de Mulhouse (sur présentation de la carte élève uniquement)

Tarif réduit : jeunes de 16 à 18 ans inclus • étudiants • RSA • Carte Culture • Pass'Temps • chômeurs
• personne en situation de handicap et son accompagnateur si la mention figure sur la carte d'invalidité.

Pour l'ensemble de ces événements, le tarif réduit et la gratuité sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité. **Paiement par carte bancaire, chèque ou espèces.**

Tarifs diVin

- **Billetterie en ligne**

laflature.notre-billetterie.org

- **Billetterie du Théâtre de la Sinne**

Par téléphone ou sur place, jusqu'à la veille du spectacle. Voir les infos page 40.

- **Billetterie du Conservatoire**

En ligne ou sur place, voir les infos page 40

+ caisse du soir, 45 min avant le début

de l'événement, uniquement pour le spectacle du jour (sauf pass).

	Pass 4 concerts	Tarif plein	Gratuit
Tarifs diVin	40 €	12 €	Moins de 16 ans

Tarifs AJAM

- **Billetterie en ligne**

ajam.fr

- **Billetterie physique du Conservatoire**

45 min avant le début de l'événement.

Placement non numéroté.

	Abonnement 4 concerts	Tarif plein	Tarifs réduits	Gratuit
Tarifs Conservatoire	50 €	18 €	15 € • 10 € 6 € • 3 €	• Moins de 18 ans (dans la limite des places disponibles) • Enseignants de Conservatoire ou école de musique si accompagnant d'élève(s)

Tarifs réduits : 15 € Cezam, Cercle Richard Wagner, élève-adulte conservatoire/EM, adulte accompagnateur d'un mineur, personne en situation de handicap) • 10 € étudiant, demandeur d'emploi • 6 € Carte Culture • 3 € RSA

Le tarif réduit et la gratuité sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Paiement en espèces ou par chèque uniquement.

Saison 2026 • 2027



OCTOBRE

Ve. 2	Concert-dégustation	diVin #1 : Musique de chambre	p. 06
-------	---------------------	-------------------------------	-------

NOVEMBRE

Sa. 7	Concert	SK Quartet	p. 07
Ma. 10	Concert	AJAM #1 : Gabriel Pidoux et Jorge Gonzáles-Buajasán	p. 08
Sa. 28	Concert	A cors à 4	p. 09

DÉCEMBRE

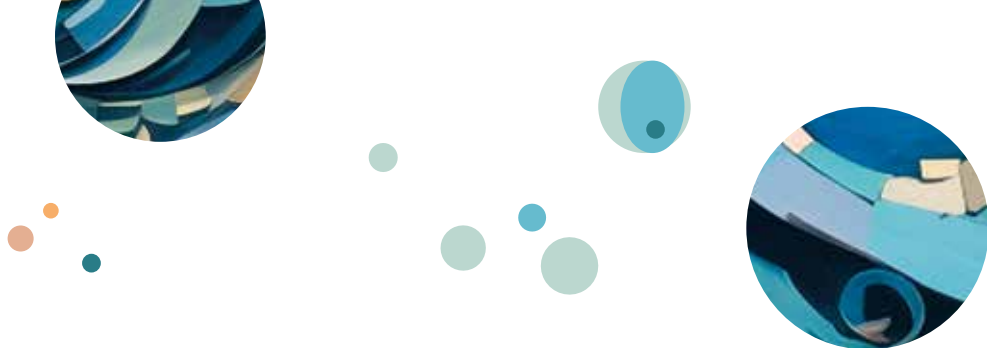
Ve. 11	Concert	Letizia Lazzerini	p. 10
Sa. 12	Concert	Le Vent M'emporte – Cécile Corbel	p. 11
Ma. 15	Jeune public	Rock For Kids	p. 12

JANVIER

Ve. 15	Concert	Rose des Vents	p.13
Ve. 22	Concert-dégustation	diVin #2 : Musique de chambre	p.14
Sa. 23	Concert	Le romantisme pour violon, violoncelle et piano	p.15
Ma. 26	Jeune public	RigoloBois & ContrebaTriste	p.16
Sa. 30	Concert	Marino García Jiménez	p.17

FÉVRIER

Ma. 2	Danse	Dialogue x La Traversée	p. 18
Ve. 5	Concert	AJAM #2: Krzysztof Michalski	p. 19
Ve. 12	Concert-dégustation	diVin #3 : Musique de Chambre	p. 20
Sa. 20	Jeune public	Les Enquêtes de Tom, Le manuscrit perdu	p. 21



MARS

Je. 11	Concert	AJAM #3 : Trio PANTOUM	p. 22
Ve. 12	Concert	New York - New York !	p. 23
Ma. 16	Concert	Il n'y a qu'un Beethoven	p. 24
Ve. 19	Concert-dégustation	diVin #4 : Musique de chambre	p. 25
Ma. 23	Concert	Beethoven et son piano français	p. 26

AVRIL

Ma. 6	Jeune public	Bulle de MIMS	p. 27
Je. 8	Concert	AJAM #4 : Arthur Hinnewinkel	p. 28
Ve. 16	Concert	Quatuor Habanera, quatuor de saxophone	p. 29
Sa. 17	Concert	Au son des Saxs	p. 30

MAI

Ma. 4	Théâtre	L'île et une nuit	p. 31
Sa. 15	Concert	Souffles croisés	p. 32

JUIN

Sa. 5	Concert	David Patrois, Bruno Shorp : Jazz duet	p. 33
Sa. 12	Concert	Rythmes sans frontières	p. 34
Sa. 19	Concert	Les Eoliens FUNKY	p. 35



**Conservatoire
à Rayonnement
Départemental
Huguette Dreyfus**

Musique, danse et théâtre

1 rue de Metz 68100 Mulhouse

www.conservatoire-mulhouse.fr

 **ConservatoireMulhouse**