

28/05/2025

## **Une fin de saison en apothéose et une nouvelle saison très attendue !**

*La première année de l'Orchestre de Mulhouse devenu « National » touche à sa fin et le bilan est déjà extrêmement positif avec de nombreux concerts complets plusieurs semaines en avance. Ce mois de juin refermera donc cette saison exceptionnelle comme il se doit avec plusieurs belles propositions très variées : deux programmes symphoniques dont une troisième symphonie de Mahler avec 2 orchestres, un concert commenté par Sabine Quindou, un opéra très rare et une collaboration avec la chanteuse Noémi Waysfeld autour de Barbara. L'Orchestre national de Mulhouse lèvera également le voile sur la nouvelle programmation 2025/2026 avec un grand concert gratuit de présentation de saison le 14 juin 15h à La Filature.*

### **Présentation de la nouvelle saison de l'Orchestre**

Concert commenté  
Dimanche 14 juin 15h

Le rendez-vous à ne pas manquer de ce mois de juin est bien le concert de présentation de la nouvelle saison de l'Orchestre national de Mulhouse. Comme l'an dernier, l'Orchestre offre un concert présenté pour découvrir, en avant-première, les programmes de la saison prochaine.

Christoph Koncz dirigera les musiciens pour faire découvrir une dizaine d'extraits musicaux des concerts la saison prochaine : Richard Wagner, Léonard Bernstein, Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Antonín Dvořák...

Avec sa curiosité enjouée, Sabine Quindou ira à la rencontre du chef, des partenaires, des musiciens... pour mieux comprendre les coulisses de l'Orchestre et partager ces moments avec le public.

Ce moment est idéal pour aider les spectateurs à choisir les concerts de la saison prochaine. Les brochures de saison, disponibles dans le hall dès le 14 juin permettront de découvrir en détail toute la saison 2025-26.

**A noter**, les abonnements seront possibles dès le samedi 21 juin

- en ligne dès 11h : sélectionner le placement de son choix, les spectateurs peuvent s'abonner en direct, sans attendre ;
- Samedi 21 juin de 11h à 18h et dimanche 22 juin de 14h à 18h, puis du mardi 24 au samedi 28 juin, de 14h à 18h.

Durant cette période, les formulaires doivent être déposés auprès des équipes de l'Orchestre dans le hall de La Filature. La saisie directe ne sera pas possible pendant cette période mais les formulaires seront traités par ordre d'arrivée.

Les billets à l'unité seront en vente à compter du 1er juillet.

### Infos pratiques

**Samedi 14 juin 15h à La Filature**

**Durée** : 1h15 sans entracte

**Tarif** : Gratuit sur réservation

**Réservations** : [en ligne](#) ou contacter la billetterie de La Filature au 03 89 36 28 28.

Plus d'infos sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

## Giuditta

Opéra

Dimanche 1<sup>er</sup> juin 17h et mardi 3 juin 20h

« Et si la mort m'enlève,  
Je veux qu'elle m'achève  
Dans un baiser de flamme  
Où chantera le mot : aimer ! »

Quand Giuditta se met à chanter l'amour au cabaret Alcazar, le temps suspend son vol. Elle a tout d'un oiseau de paradis ou d'un ange tombé du ciel. Plusieurs hommes ont tenté de l'enfermer dans une cage dorée et de l'attraper avec des rivières de diamants en guise de collets. Sans succès : la belle est aussi jalouse de sa liberté que de ses secrets. Personne ne connaît vraiment son histoire, ni l'oiseleur qui l'a découverte un jour sur une plage et l'a épousée sans lui poser de question, ni même ce beau légionnaire avec lequel elle s'est enfuie en Afrique du Nord.

Qualifiée de « musikalische Komödie » par son auteur, la dernière œuvre de Lehár se rapproche bien plus des grands opéras de Puccini que des comédies musicales américaines, comme en témoigne sa création en grande pompe au Staatsoper de Vienne en 1934. Si Giuditta n'est pas sans rappeler certaines héroïnes lyriques (Carmen, Violetta, Mélisande) et quelques célèbres courtisanes bien réelles (notamment la « Belle Otero », danseuse espagnole devenue l'amante des souverains européens), elle doit beaucoup à Marlène Dietrich et à ses rôles iconiques de meneuse de revue dans les films *L'Ange bleu* et *Morocco*.

---

### Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

[alicia.gach@mulhouse.fr](mailto:alicia.gach@mulhouse.fr)

 [@Mulhouse\\_presse](#)

 [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)

À la tête de l'Orchestre national de Mulhouse, Thomas Rösner dirige la version française de cette envoûtante rareté, dans un spectacle flamboyant de Pierre-André Weitz inspiré par les univers du cirque et du cabaret.

Une heure avant chaque représentation une brève introduction de 30 minutes est proposé pour se familiariser avec l'œuvre et la mise en scène.

### Infos pratiques

**Dimanche 1<sup>er</sup> juin 17h et mardi 3 juin 20h à La Filature**

**Durée** : 3h entracte compris

**Tarif** : 6 à 87€

Conseillé à partir de 10 ans.

**Réservations** : [en ligne](#) ou contacter la billetterie de La Filature au 03 89 36 28 28.

Plus d'infos sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

## Légendes scandinaves

Concert symphonique

Jeudi 12 juin 20h

Du romantisme norvégien aux échos de danses populaires, de l'Arabie à la Finlande tellurique, chaque œuvre transportera les spectateurs vers des horizons lointains et envoûtants.

S'il rappelle à bien des égards le *Concerto pour piano* de Schumann, celui de Grieg est profondément norvégien, avec dans son final des échos de danses populaires. En revanche, les péripéties de *Peer Gynt* emmènent bien au-delà de la Scandinavie, jusqu'en Arabie. La première suite rassemble quatre des extraits les plus fameux de la musique de scène pour la pièce d'Ibsen, notamment l'illustre *Au matin*. Sibelius emporte le public ensuite dans ce que la Finlande a de plus tellurique. Encore empreinte de romantisme, sa *Première Symphonie* témoigne déjà d'une communion quasi mystique avec la nature finlandaise et ses espaces immenses, au travers d'ostinatos hypnotiques et de sommets incandescents.

### Au programme :

#### Edvard Grieg

*Peer Gynt, suite n°1*

*Concerto pour piano*

#### Jean Sibelius

*Symphonie n°1*

---

### Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

[alicia.gach@mulhouse.fr](mailto:alicia.gach@mulhouse.fr)

 @Mulhouse\_presse

 [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)

À l'issue du concert, Christoph Koncz viendra à la rencontre du public, dans le hall de La Filature. Une occasion d'échanger avec lui autour d'un verre.

**Distribution :**

**Christoph Koncz**, direction

**François Dumont**, piano

**Infos pratiques**

**Jeudi 12 juin à 20h, La Filature, Mulhouse,**

**Réservations :** [en ligne](#)

**Tarif :** 6€ à 30€ - gratuit pour les moins de 12 ans

**Durée :** 2h avec pause

Plus d'infos sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

**Voyage au cœur de l'Orchestre – Légendes scandinaves**

Vendredi 13 juin 20h

Les premières éditions des Voyages au cœur de l'Orchestre ont rencontré un vif succès. Ce concert, présenté par Sabine Quindou, connue pour sa participation à l'émission culte *C'est pas sorcier*, est particulièrement adapté pour ceux qui veulent mieux connaître la musique classique. Une formule à tester, plus courte, sans entracte, pédagogique et ludique pour découvrir et apprécier la musique classique.

Le public pourra découvrir les œuvres d'Edvard Grieg et de Jean Sibelius, présentées par Sabine Quindou. Curieuse de tout, Sabine propose aux spectateurs d'explorer avec elle les œuvres, l'histoire de la musique, l'orchestre et ses codes... de façon ludique, pédagogique et enjouée.

Une formule idéale pour tous les spectateurs qui souhaitent mieux connaître la musique classique sans oser venir aux concerts de peur de ne pas comprendre, de ne pas aimer ou pire, de s'ennuyer. L'occasion aussi, pour les connaisseurs de musique classique, de partager leur passion avec leurs amis ou leur famille.

**Au programme :**

Des extraits des œuvres suivantes :

**Edvard Grieg**

*Peer Gynt, suite n°1*

*Concerto pour piano*

**Jean Sibelius**

*Symphonie n°1*

**Christoph Koncz**, direction

**François Dumont**, piano

**Sabine Quindou**, présentation

---

**Contact presse**

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

[alicia.gach@mulhouse.fr](mailto:alicia.gach@mulhouse.fr)

 [@Mulhouse\\_presse](#)

 [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)

A l'issue du concert, Christoph Koncz, Sabine Quindou et quelques musiciens viendront échanger avec le public en bord de scène, lors d'un moment convivial.

**Infos pratiques**

**Vendredi 13 juin à 20h, La Filature**

**Réservations :** [en ligne](#)

**Tarif :** 6€ à 30€ - gratuit pour les moins de 12 ans

**Durée :** 1h30 sans pause

Plus d'infos sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

## **Noëmi Waysfeld chante Barbara · Dames brunes**

Jeudi 19 juin 19h

Rendre hommage à la chanteuse de minuit ? Voilà ce qui relève probablement du défi ou de l'impossible pour ceux qui ont eu la chance d'entendre Barbara sur scène et de partager la ferveur, la communion indicible qui habitaient ses concerts. C'était sans compter avec Noëmi Waysfeld !

Depuis la mort de la chanteuse en 1997, il reste le souvenir de sa voix si particulière, de ses chorégraphies improbables et du rocking-chair qu'elle avançait face à son public pour lui parler de la vie, de l'amour ou du sida. Barbara, c'était en effet un regard humaniste étonnamment en phase avec le monde actuel, hésitant plus que jamais entre violence et tendresse. Si Barbara n'est plus là, ses chansons, ses mots sont bien là, prêts à emporter de nouvelles générations pour qui elle n'est qu'une icône lointaine. Restait à trouver la voix et le tempérament qui ne trahissent pas cette personnalité si forte et s'inscrivent dans les pas de la « dame en noir ».

Il fallait Noëmi Waysfeld, « *artiste qui habite le monde par le chant* » selon France Musique, sa passion pour la poésie et les mots. Il fallait aussi le talent du compositeur Fabien Cali qui a multiplié « les hommes de Barbara » – elle désignait ainsi les musiciens qui l'accompagnaient de ville en ville – en adaptant sa musique pour quarante-six musiciens de l'Orchestre national de Mulhouse.

**Distribution :**

**Chant** Noëmi Waysfeld **musique live** Orchestre national de Mulhouse

**arrangements** Fabien Cali, compositeur **direction musicale** Dylan Corlay,

---

**Contact presse**

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

[alicia.gach@mulhouse.fr](mailto:alicia.gach@mulhouse.fr)

 [@Mulhouse\\_presse](#)

 [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)

**Infos pratiques**

**Jeudi 19 juin à 19h, La Filature, Mulhouse**

**Réservations :** [en ligne](#)

**Tarif :** 6€ à 29€

**Durée :** 1h15

Plus d'infos sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

**L'origine du monde**

Concert symphonique

Vendredi 27 juin 20h et samedi 28 juin 20h

**Concert complet**

Une odyssée musicale gigantesque et majestueuse qui embrasse tous les éléments de la Création, avec pas moins de deux orchestres et un chœur sur scène.

Odyssée musicale en six mouvements, la *Troisième Symphonie* de Mahler dépasse encore le gigantisme de la *Deuxième*. En demiurge, le compositeur aspire à embrasser tous les éléments de la Création. L'immense premier mouvement traduit l'aube de la terre, l'irruption progressive des plantes et des êtres animés dans un monde tout d'abord minéral. Mahler s'émerveille ensuite de la beauté vertigineuse des fleurs, des animaux. La voix de contralto, sinistre oracle, met ensuite l'humain en garde, sur des vers de Nietzsche. Mais l'innocence des voix d'enfants ouvre les portes du paradis, et le majestueux final élève dans les sphères célestes pour une conclusion en apothéose.

**Au programme :**

**Gustav Mahler**

*Symphonie n°3*

Ce concert est né d'une collaboration de l'Orchestre national de Metz Grand Est et de l'Orchestre national de Mulhouse, dont les musiciens se joindront sur scène. Ce sont donc deux orchestres et deux chœurs qui joueront et chanteront de concert pour le public.

**Distribution :**

**David Reiland**, direction

**Michèle Losier**, mezzo-soprano

**Orchestre National de Mulhouse**

**Orchestre national de Metz Grand Est**

**Chœur philharmonique de Strasbourg**

**Chœur de Haute Alsace**

**Catherine Bolzinger**, cheffe de chœur

---

**Contact presse**

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

[alicia.gach@mulhouse.fr](mailto:alicia.gach@mulhouse.fr)

 [@Mulhouse\\_presse](#)

 [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)

**Infos pratiques**

**Samedi 28 juin à 20, La Filature, Mulhouse**

**Réservations :** [en ligne](#)

**Tarif :** 6€ à 30€

**Durée :** 1h30 sans pause

Plus d'infos sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

---

**Contact presse**

**Alicia GACH**

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

[alicia.gach@mulhouse.fr](mailto:alicia.gach@mulhouse.fr)

 [@Mulhouse\\_presse](#)

 [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)