



28/03/2025

Les grands classiques du répertoire lyrique et symphonique affichent complet.

Au mois d'avril, l'Orchestre National de Mulhouse invite le célèbre violoncelliste Gautier Capuçon pour un programme dédié au répertoire symphonique russe avec ses plus grands compositeurs : Tchaïkovski, Stravinsky et Chostakovitch. En parallèle, l'ONM propose de redécouvrir l'immense et indémodable chef-d'œuvre de l'opéra italien, La Traviata de Giuseppe Verdi. Un programme alléchant qui a attiré rapidement le public : les concerts affichent complets.

Les Princes russes

Concert symphonique

Vendredi 11 avril 20h et samedi 12 avril 18h

Ce concert invite à découvrir le monde de trois compositeurs emblématiques : Tchaïkovski et son romantisme passionné, Stravinsky et son avant-gardisme audacieux, Chostakovitch et son exploration de la répression.

Voici trois compositeurs emblématiques de la musique russe, que pourtant tout oppose. Pur produit du romantisme, *Roméo et Juliette* est un condensé de ce que Tchaïkovski offre de plus fervent, de plus irrésistible. Avec son premier ballet, composé en 1910 pour les Ballets russes de Diaghilev, Stravinsky se pose en porte-flambeau de l'avant-garde. Ce conte russe lui inspire une partition éblouissante, tour à tour rutilante et sauvage, qui lancera sa carrière. Composé six ans après la mort de Staline à l'intention du virtuose Mstislav Rostropovitch, le *Premier Concerto* de Chostakovitch porte encore le poids de la répression. Écrit à la pointe sèche, il n'en est pas moins d'une beauté saisissante.

Le tout sous la direction de Christoph Koncz, directeur musical de l'ONM et avec pour invité prestige, Gautier Capuçon, qu'on ne présente plus.

Autour du concert

- **une heure avant le concert** : Paul Philippe Meyer donne les clés pour mieux comprendre les œuvres interprétées durant le concert lors des clés d'écoute.
- **A l'entracte**, Gautier Capuçon dédicacera ces CDs dans le hall de La Filature.
- **A l'issue du concert**, Christoph Koncz, directeur musical, viendra à la rencontre du public, dans le hall de La Filature. Une occasion d'échanger avec lui autour d'un verre.

Spécificités le samedi

- **En ouverture du concert**, Gautier Capuçon interprètera *Légende de Tchaïkovski* avec onze élèves des classes de violoncelle de Cristina Bellu et Amicie Ganvert du Conservatoire de Mulhouse.
- **Après l'entracte**, Darine, élève du collège Bel Air présentera rapidement son rapport avec *L'Oiseau de feu* et les liens de cette œuvre avec sa personnalité et sa culture.

Cette présentation est le fruit d'une collaboration entre l'Orchestre et la Ville de Mulhouse, dans le cadre de « Mulhouse, 800 ans d'histoires ». Cette saison, 150 élèves de six collèges de Mulhouse s'emparent de la programmation de l'Orchestre, pour réfléchir à leurs identités culturelles et leurs patrimoines.

Au programme

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violoncelle n°1

Igor Stravinsky

L'Oiseau de feu, suite (version de 1945)

A l'issue du concert, Christoph Koncz viendra à la rencontre du public, dans le hall de La Filature. Une occasion d'échanger avec lui autour d'un verre.

Distribution

Christoph Koncz, direction

Gautier Capuçon, violoncelle

Infos pratiques

Vendredi 11 avril 20h et samedi 12 avril 18h à La Filature

Durée : 2h avec entracte

Tarif : 6€ à 30€

Réservations : concerts complets. Contacter la billetterie de La Filature au 03 89 36 28 28 pour s'inscrire sur une liste d'attente.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

La Traviata

Opéra

Dimanche 27 avril 15h et mardi 29 avril 20h

Opéra en quatre parties.

Livret de Francesco Maria Piave d'après Alexandre Dumas fils.

Créé au Teatro La Fenice à Venise le 6 mars 1853.

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Être libre, passer de joie en joie, se noyer dans les tourbillons de l'ivresse et de la volupté... Tel est le credo de la divine Violetta Valéry qui illumine de ses frasques les soirées parisiennes endiablées, où une certaine élite fortunée et branchée aime à se laisser aller. Les hommes la convoitent et sont prêts à dépenser des sommes folles pour parader à son bras et recevoir ses faveurs. Malgré toute cette attention portée sur elle, seul un de ces messieurs semble s'inquiéter de la pâleur qui voile parfois son beau visage. Ses déclarations enflammées font renaître en elle l'espoir d'un bonheur simple qu'elle pensait inaccessible. Mais dans une société d'apparence et de faux-semblants, une femme-objet a-t-elle le droit d'aimer et d'être aimée ?

Au début des années 1850, Verdi est au cœur d'un scandale en s'affichant avec une ancienne soprano jugée infréquentable en raison de son passé tumultueux. Pour régler ses comptes avec l'hypocrisie morale de la bourgeoisie italienne, il adapte en 1853 une pièce à succès d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*, traitant de l'amour impossible d'un jeune homme de bonne famille avec une courtisane, et choisit pour ce nouvel opéra un titre provocateur : *La Traviata*, littéralement « La Dévoyée ». Malgré les polémiques, celui-ci s'impose rapidement comme un chef-d'œuvre iconique et indémodable, confié ici à la dextérité du chef Christoph Koncz. Amélie Niermeyer le met en scène dans la frénésie d'un monde exubérant et désinhibé, afin d'en souligner l'universalité.

Nouvelle production de l'OnR. Coproductioin avec l'Opéra de Dijon.

Distribution

Direction musicale : Christoph Koncz

Mise en scène : Amélie Niermeyer

Décors et costumes : Maria-Alice Bahra

Lumières : Tobias Löffler

Chorégraphie : Dustin Klein

Les artistes

Violetta Valéry (en alternance) : Martina Russomanno et Julia Muzychenko -

Alfredo Germont : Amitai Pati - **Giorgio Germont :** Vito Priante - **Flora**

Bervoix : Bernadette Johns - **Annina :** Ana Escudero - **Docteur Grenvil :**

Michał Karski - **Gaston de Letorières :** Massimo Frigato - **Baron Douphol :**

Pierre Gennaï - **Marquis d'Obigny :** Carlos Reynoso

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Orchestre national de Mulhouse

Une heure avant chaque représentation, une brève introduction de 30 minutes est proposée pour permettre au public de se familiariser avec l'œuvre et la mise en scène qu'ils vont découvrir.

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Infos pratiques

Dimanche 27 avril 15h et mardi 29 avril 20h à La Filature

Tarif : 5€ à 10€

Durée : 2h30 avec entractes

Réservations : concerts complets. Contacter la billetterie de La Filature au 03 89 36 28 28 pour s'inscrire sur une liste d'attente.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse - OSM](#)

Dimanche 27 avril 15h | Visite tactile des décors et des costumes à 13h45

Casques fournis.

Pour la réservation des places en audiodescription ainsi que la visite tactile, il est nécessaire de contacter la billetterie de La Filature au 03 89 36 28 28.

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 [@Mulhouse_presse](#)

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/