



15/05/2025

En mai l'Orchestre National de Mulhouse fait découvrir des chefs-d'œuvres de la musique classique

C'est l'ADN du projet culturel de l'Orchestre National de Mulhouse (ONM), une programmation riche et ouverte à tous. Cela démarre dès le 23 mai avec le dernier concert dégustation diVin de la saison, ce rendez-vous incontournable des épicuriens, dédié au trio violon, violoncelle et piano et à un monument de la musique de chambre le Trio n°2 de Chostakovitch. Puis, place au grand concert Musique Sacrée donné par l'Orchestre et accompagné du Chœur de Haute Alsace.

Chostakovitch

Concert dégustation diVin

Vendredi 23 mai - 19h

L'Orchestre National de Mulhouse invite le public à démarrer son week-end par un afterwork musical. Cordes et piano sont à l'honneur en mai. Comme à chaque diVin, le concert est suivi d'une rencontre conviviale avec les musiciens autour d'un verre offert par un viticulteur partenaire (des jus de fruits sont proposés pour les mineurs). De quoi poursuivre la magie du concert et échanger avec les artistes.

Au programme :

Anton Arenski

Trio n°1

Dmitri Chostakovitch

Trio n°2

Distribution :

Leslie Touret, violon

Mi Zhou, violoncelle

Marie Stoecklé, piano

Infos pratiques

Vendredi 23 mai 19h à l'Auditorium du conservatoire de Mulhouse

Durée : 1h sans pause

Tarif : 10€

Réservations : [en ligne](#) ou contacter la billetterie de La Filature au 03 89 36 28 28.

Plus d'infos sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Musique sacrée

Grand concert

Samedi 24 mai 20h à Mulhouse et dimanche 25 mai 16h à Cernay

Un grand concert donné par l'Orchestre National de Mulhouse accompagné du Chœur de Haute Alsace.

Patrick-Marie Aubert a dirigé les chœurs de l'Armée française, du Capitole de Toulouse et de l'Opéra de Paris. Il apporte toute son expérience du répertoire choral dans ce programme de musique sacrée réunissant le Chœur de Haute Alsace et l'Orchestre National de Mulhouse, à travers un chef d'œuvre du XX^e siècle et une rareté à redécouvrir.

Organiste et compositeur français du XX^e siècle, Maurice Duruflé est un grand représentant du néo-classicisme. Créé en 1947, puis révisé en 1961 dans une version plus intime, son Requiem puise sa matière sonore dans le chant grégorien et le plain chant du moyen-âge.

Parmi les compositeurs allemands de la seconde moitié du XIX^e siècle tombés dans l'oubli, Josef Rheinberger suscite de nos jours le plus grand intérêt des artistes et musicologues. Œuvre de maturité, son second Stabat Mater composé en 1885 en plein romantisme allemand renoue avec les influences de Bach et Mozart chères à l'artiste munichois.

Au programme :

Joseph Gabriel Rheinberger

Stabat Mater, Op. 138

Maurice Duruflé

Requiem, Op. 9 Version 1961

Le concert est dédié à la mémoire d'Annie Clerc, ancienne violoniste de l'Orchestre et membre du Chœur de Haute Alsace.

Ce concert est également donné à Cernay le dimanche 25 mai à 16h dans le cadre du partenariat culturel entre la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Mulhouse.

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Distribution :

Patrick-Marie Aubert, direction

Chœur de Haute Alsace, Catherine Bolzinger, Cheffe de chœur et direction
(Stabat Mater)

Infos pratiques

Samedi 24 mai à 20h, Mulhouse, Eglise Jeanne d'Arc.

Réservations : [en ligne](#) ou sur place le soir du concert (dans la limite des places disponibles).

Dimanche 25 mai à 16h, Cernay, Eglise Saint-Etienne

Réservations : [en ligne](#) ou sur place le soir du concert (dans la limite des places disponibles).

Plus d'infos sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr



[@Mulhouse_presse](#)



mulhouse.fr/fr/espace-presse/