

# EXPLORATEURS MULHOUSE LES BÂTIMENTS DE LA RECONSTRUCTION



PARCOURS  
JEUNE PUBLIC

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

Entre mai et août 1944, Mulhouse subit trois bombardements. Celui du 3 août en milieu d'après-midi est le plus important : 379 bombes s'abattent sur la gare et les alentours.

Dans ce secteur, de nombreux bâtiments sont endommagés, voire détruits.

Un plan de reconstruction s'élabore petit à petit, qui doit être approuvé à la fois par les élus mulhousiens et par le Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU).

C'est chose faite au printemps 1950 et Mulhouse voit dès lors se construire de nouvelles formes de bâtiments.

Ce petit parcours te propose de partir à leur découverte\*.



La gare



La poste



La rue du Sauvage près de la place des Victoires



Le quartier de la Porte de Bâle

## UN BÂTIMENT BIEN SINGULIER !

Tout commence en décembre 1949 quand le principe de reconstruction du quartier de la gare est présenté au conseil municipal. Il comprend celui de la construction d'un bâtiment circulaire. Si certains élus ont peur de cet « énorme cylindre », et de quelque chose qui ne s'est jamais fait avant, le projet est définitivement adopté au printemps suivant.

Le MRU qui veut qu'une expérience soit tentée à Mulhouse, ne peut qu'être séduit ! Le choix des matériaux, la forme du bâtiment, tout est innovant !

L'architecte Pierre-Jean Guth prévoit l'aménagement d'un jardin au centre, à travers lequel seuls les piétons pourront passer.

La construction de ce bâtiment monumental (96 m de diamètre et 23 m de haut) qui comprend des logements et des magasins s'achève pour l'essentiel en 1955.

Regarde-le de plus près.

**1. En remplaçant chaque lettre par celle qui la suit dans l'alphabet, tu découvriras les matériaux utilisés.**

La couverture est métallique.

Elle est en YHMB : \_ \_ \_ \_



Ce matériau est à l'époque novateur pour la construction d'un bâtiment d'habitation.

C'est du ADSNM : \_ \_ \_ \_ \_

Sur la façade externe (côté gare et côté centre-ville) notamment, il est recouvert de plaques de OHDQQD :

\_ \_ \_ \_ \_



\*regarde les mots que tu ne connais pas dans le lexique à la fin de la brochure



S'il est souvent perçu comme peu qualitatif, il peut être traité de différentes manières afin de donner un bel aspect aux bâtiments (brut, poli, bouchardé, lavé, teinté, ajouré...).

Ici l'effet « décoratif » apparaît quand il est bouchardé ou lavé.



béton lavé



béton bouchardé

**2. Observe bien le bâtiment et indique à quel endroit on trouve tout particulièrement ce dernier traitement :**

.....

Quand il est ajouré, il se prête à un décor en résille.



**3. Où trouve t'-on ce décor ?**

- A | Sur les encadrements de fenêtres
- B | Sur les garde-corps
- C | Au sommet des poteaux

Comme tu peux le remarquer, le bâtiment ne comporte pas le même nombre de niveaux sur tout son pourtour. Il s'abaisse progressivement du côté gare.



**4. Sans compter le sous-sol, il passe de**

..... **niveaux à** .....

Cela permet de créer une sorte de porte de la ville pour les voyageurs venant de la gare, mais surtout à la lumière de pénétrer.

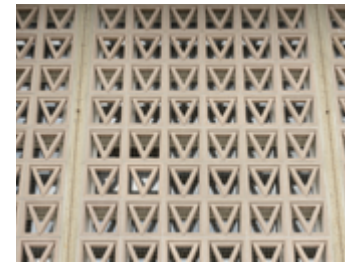
**D'AUTRES BÂTIMENTS INTÉRESSANTS...**

En sortant par le passage côté centre-ville, apparaît sur la droite (rue Paul Déroulède) un bâtiment dont la façade a un revêtement identique à celui du bâtiment annulaire.

A l'origine, c'était une banque avec des logements en étage.

Ces deux façades, sont pourvues de grandes claustras en béton.

**5. Parmi ces 3 motifs, indique celui qui a été choisi par l'architecte.....**



A



B



C

**6. Ce même motif est utilisé de manière plus modeste à un autre endroit. As-tu repéré où ?**

.....

**7. En te dirigeant vers la rue Wilson, tu vois devant toi un bâtiment à deux niveaux qui fait un clin d'œil au bâtiment annulaire. En quoi ?**

.....

.....

.....



Celui-ci est relié à la barrette qui occupe le côté pair de la rue Wilson. Simple, elle est en totale harmonie avec les autres bâtiments, ce qui est normal puisque c'est le même architecte qui a conçu la reconstruction de ce quartier.



## ET LES ABONDS DE LA GANE DANS TOUT CELA ?

Avance vers la place du Général de Gaulle. Cet endroit avait un tout autre visage avant les bombardements de 1944.

Observe les bâtiments qui l'entourent aujourd'hui.

### 8. En t'aidant de ces photos ou cartes postales, peux-tu dire quel bâtiment a été construit à la même époque que ceux que tu viens de voir ?



Tu l'as forcément repéré maintenant. Il a été construit à l'emplacement de l'ancienne poste de 1895 fortement endommagée par les bombardements et inauguré en mai 1954.

Un petit zoom sur une photo de la poste dans les années 1960.

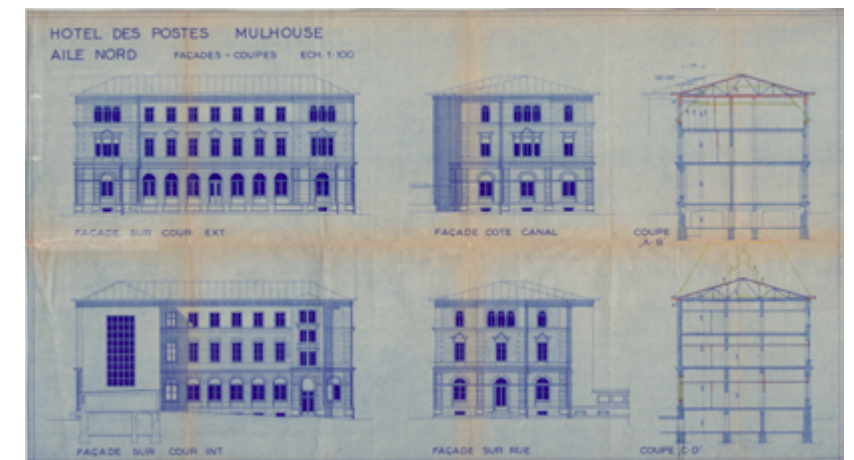


## 9. Le bâtiment est-il identique aujourd'hui ?

Explique ta réponse

De l'ancienne poste monumentale il reste peu de chose. Mais tu pourras néanmoins encore en voir un vestige, son aile nord.

Indice : pour la retrouver, sache que la façade principale est orientée à l'ouest. Et aide-toi d'une carte postale ancienne et du plan dressé pour l'agrandissement de cette aile nord.



Quand tu seras devant, tu pourras prendre la rue qui se trouve à ta gauche, puis la première à droite.  
Au bout de la rue de la Bourse, tu arrives dans le quartier de la Porte de Bâle.



## LA PORTE DE BALE – DU CÔTÉ DE CHEZ AUGUSTE PERRET ET DE CHEZ LE CONBUSIER

Ouvre grand tes yeux.

### 10. As-tu retrouvé ces immeubles dont le plan a été dessiné en 1951 ? Peux-tu en indiquer l'adresse ?

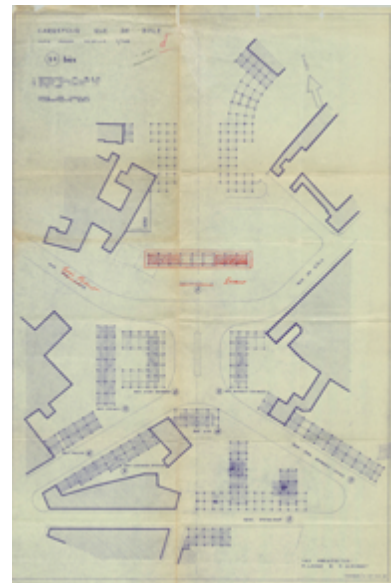
Tu remarqueras qu'ils s'accolent harmonieusement à une maison qui n'avait pas été détruite.



Va maintenant jusqu'à l'immeuble Écran porte de Bâle qui est coloré en rouge sur le plan. Tourne-lui le dos et regarde.

Cet ensemble est très homogène. Comme tous les bâtiments du secteur, il a été imaginé par Paul Lauga, architecte en chef du MRU et Daniel Girardet, architecte franco-suisse.

Ce dernier a travaillé avec Auguste Perret, l'architecte qui a reconstruit la ville du Havre dont le centre-ville a quasiment été rayé de la carte lors des bombardements de septembre 1944.



Daniel Girardet met en œuvre les idées d'Auguste Perret : emploi de son matériau fétiche, le béton, façades orthogonales percées de grandes fenêtres ou portes-fenêtres verticales, cadres de fenêtres en saillie, murs non porteurs (la structure du bâtiment est faite de poteaux et de poutres (apparents en façade), ce qui laisse plus de liberté pour l'agencement des pièces), galeries devant les commerces, toits plats, préfabrication et standardisation des éléments constructifs.

### 11. En t'aidant des définitions du lexique, relie par un trait les mots à leurs localisations sur la photo

Toit-terrasse

Poutre

Poteau

Balcon-filant

Cadre de fenêtre en saillie

Galerie



Les façades n'ayant plus de rôle porteur, elles peuvent comporter de grandes surfaces vitrées.

Tel est le cas pour l'immeuble Écran.

D'ailleurs les Mulhousiens lui ont tout de suite donné un surnom qui fait allusion à cette abondance de verre.

### 12. Penses-tu que ce soit :

A | La verrière

B | Le bocal

C | L'aquarium

Cet immeuble, différent de ceux que tu viens d'observer, fait référence à l'architecture de Le Corbusier. Cet architecte est célèbre pour avoir conçu la Cité radieuse à Marseille et 3 autres dont une à Briey en Meurthe et Moselle, pas très loin d'ici.

L'air, la lumière, l'espace recherchés par les tenants de l'architecture moderne dont faisaient partie Le Corbusier et Perret y trouvent leur pleine application.

L'immeuble Écran comporte ainsi de nombreuses loggias.



### 13. Combien en comptes-tu ?

A | 28

B | 16

Désormais, passe sous le bâtiment. Tu remarqueras les pilotis en béton.

### 14. Qu'est-ce qui les distingue de ceux de la Cité radieuse de Briey ?

La couleur est largement utilisée dans les constructions de Le Corbusier qui considérait qu'elle influençait l'humeur des habitants. Si elle a été employée de manière plus discrète par ses disciples de Mulhouse, elle n'en est pas moins présente, notamment dans les bétons colorés des façades.



Avant sa restauration en 2011, à l'intérieur c'est la couleur verte (garde-corps, portes...) qui dominait. L'actuelle peinture rouge de la corsive d'accès aux appartements n'aurait pas déplu à Le Corbusier !

Les bâtiments construits derrière l'immeuble écran méritent un petit coup d'œil. Ils sont vraiment très originaux !

Tu verras la chaufferie avec sa façade vitrée. Et si tu approches un peu, tu remarqueras les machines qui alimentent ce qui fut le premier réseau de chaleur de Mulhouse.

### 15. Si le bâtiment n'a pas tellement changé depuis 1954, un élément est toutefois très différent. Lequel ?



En face, voici un bâtiment construit pour EDF en 1958 qui est pour le moins étonnant.

Avec ses brise-soleil en porte-à-faux, ses poteaux apparents, ses grandes surfaces vitrées, son toit-terrasse, Le Corbusier l'aurait certainement beaucoup aimé !

### 16. 6 erreurs se sont glissées dans cette photo. Entoure-les





Comme tu as déjà pu le voir, le goût du détail a animé les architectes. Le béton peut par exemple prendre des couleurs.

**17. Identifie à quel bâtiment appartient ces détails en reportant la lettre correspondante à côté de chaque bâtiment**



**A**



**B**



**C**

Immeuble Écran : ..... Ancien immeuble EDF : ..... Chaufferie : .....

Tu vas désormais pouvoir repasser sous l'immeuble Écran et traverser la rue.

Même quand il n'est pas teinté, le béton prend différentes couleurs en fonction de la manière dont il est travaillé mais également différentes textures comme tu as déjà pu le voir.

Il est tantôt lisse et clair, tantôt bouchardé et plus foncé.

**18. Où se situe ce type de béton ?**

- A** | Il compose les plaques de remplissage de la façade
- B** | Il est utilisé pour les éléments de structure



Les poteaux qui soutiennent les bâtiments ne sont pas tous identiques.

Certains sont circulaires et ont des allures de colonnes de temples antiques.

**19. Où se situent-ils par rapport à ceux qui ont une forme polygonale ?**



.....

Maintenant tu peux passer devant l'ancien hôtel Wir et le contourner par la gauche.

Tu te trouves désormais dans la rue du Havre. Lors de la reconstruction, il y avait un architecte en chef mais plusieurs autres architectes travaillaient avec lui. Chacun a pu laisser libre cours à son imagination.

Ainsi, tout comme les immeubles de la rue des Bons Enfants, ceux de la rue du Havre présentent quelques différences avec ceux que tu viens de voir.



**20. En voici une première : en remplaçant chaque lettre par celle qui précède, tu pourras l'identifier.**

L'immeuble est couronné par une DPSPJDIF :

— — — — —

**21. Et si tu observes bien, tu noteras une autre différence**

indice : il en a 3 séries de 2 entre les poutres

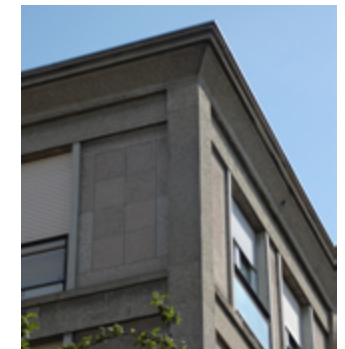
.....

Des constructions plus basses donnant sur la rue Poincaré viennent s'accoler perpendiculairement, créant un ensemble harmonieux dans lequel s'insère un espace arboré et où la lumière peut pénétrer, conformément aux principes de l'architecture moderne.

Tourne à droite dans la rue Poincaré pour rejoindre la place de la République. De celle-ci, tu as une vue imprenable sur le Nouveau Quartier, un élégant ensemble construit à partir de 1827.

Ce dernier n'est pas sorti indemne de la guerre mais il a été restauré à l'identique.

Emprunte désormais la rue du Sauvage.



## DE NOUVEAUX IMMEUBLES DANS LE CENTRE HISTORIQUE

Dans la rue du Sauvage, la magnifique Banque de France édifée en 1920 n'a pas résisté aux bombardements !



Dès juin 1949, avant même l'adoption du plan de reconstruction général, commence la construction d'un nouvel immeuble sur une partie de l'emplacement de celle-ci... joliment dénommé bloc A ! Celle du bloc B démarre l'année suivante. Mais ce n'est qu'en 1966 que commencera celle du bloc C !

### 22. Indique où se situe le bloc C par rapport aux deux autres blocs. Ces deux photos, te donneront la réponse



**A**



**B**

La volonté de départ était de construire un bâtiment haut à cet endroit. Plusieurs projets ont vu le jour.

### 23. Le choix final s'est fait entre ces deux projets. Lequel a été retenu ?



**A** | solution 1



**B** | solution 2

Tu constateras que le dernier étage est en retrait par rapport aux étages inférieurs et se situe au-dessus de la corniche. Il est dit en « attique ». Sur de nombreux toits plats des bâtiments que tu as pu voir durant ton parcours prennent place des logements sur tout ou partie de la surface. Ici on les voit particulièrement bien en reculant un peu.

Plus de 15 ans ont séparé cette construction des deux autres. D'autres architectes sont intervenus. Si elles affichent un air de ressemblance évident, elles présentent aussi des différences.

### 24. En dehors du nombre d'étages, indique les différences avec les blocs A et B

indice : elles concernent le même élément

.....

.....

Tu arrives désormais à la fin de ton périple à travers la période de la reconstruction. Tu auras vu des bâtiments présentant de grandes ressemblances mais néanmoins différents les uns des autres et qui mélangent une volonté de modernisation (matériaux, éléments préfabriqués, ossature apparente, toit-terrasse...) tout en s'inscrivant dans la tradition (présence de corniches, colonnes...).



## LEXIQUE

**Architecte** : personne qui dessine les plans des bâtiments et suit les travaux

**Balcon filant** : balcon courant sur toute la longueur d'un étage

**Béton** : matériau composé de ciment, cailloux, graviers et sable

**Béton bouchardé** : béton martelé avec un petit outil à pointes (la boucharde) qui laisse apparaître les agrégats du béton

**Béton lavé** : béton subissant un lavage par jet d'eau à moyenne pression qui laisse apparaître les cailloux et graviers. La structure est plus rugueuse que pour le béton bouchardé

**Brise-soleil** : dispositif formé de lamelles de métal ou de béton fixé sur la façade d'un bâtiment et destiné à le protéger du soleil

**Cadre de fenêtre en saillie** : cadre de fenêtre en relief par rapport à la façade

**Clausta** : panneau décoratif ajouré

**Corniche** : couronnement d'un bâtiment en saillie (qui dépasse de celui-ci)

**Garde-corps** : barrière de protection placée sur le côté d'un balcon, d'un escalier ou d'une terrasse

**Loggia** : renforcement formant un balcon couvert

**Orthogonal** : qui forme un angle droit

**Pilotis** : piliers enfoncés dans le sol soutenant un bâtiment

**Polygone** : élément géométrique à plusieurs côtés

**Porte-à-faux** : se dit d'un élément se situant au-dessus-du vide et reposant sur un point d'appui décalé par rapport au bâtiment

**Poteau** : pièce verticale qui sert de support

**Poutre** : pièce horizontale qui sert de support aux dalles formant le plancher

**Préfabrication** : production d'éléments constructifs (poutres, fenêtres, panneaux de remplissage...) en usine (avec assemblage sur place)

**Standardiser** : ramener une production à un petit nombre de modèles (en diminuant la diversité des formes et des dimensions)

**Toit-terrasse** : toit plat pouvant servir de terrasse

## RÉPONSES

1 | Zinc, béton, pierre

2 | Le béton lavé est employé dans les parties basses du bâtiment (rez-de-chaussée et sous-sol)

3 | B

4 | De 7 à 1

5 | B (les deux autres se retrouvent au Havre)

6 | Ce motif encadre les portes (rue F. Deroulède)


7 | Le bâtiment a une forme arrondie

8 | Il s'agit du bâtiment de la poste

9 | Non, il a été surélevé d'un étage dans les années 1970

10 | n° 8 à 16, rue des Bonnes-Gens

11 |

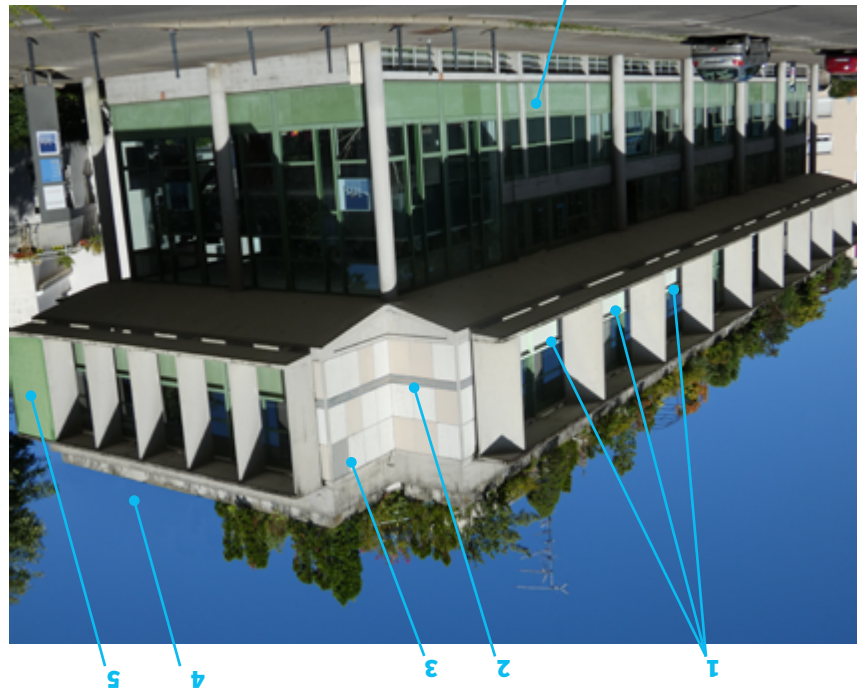


12 | C

13 | A

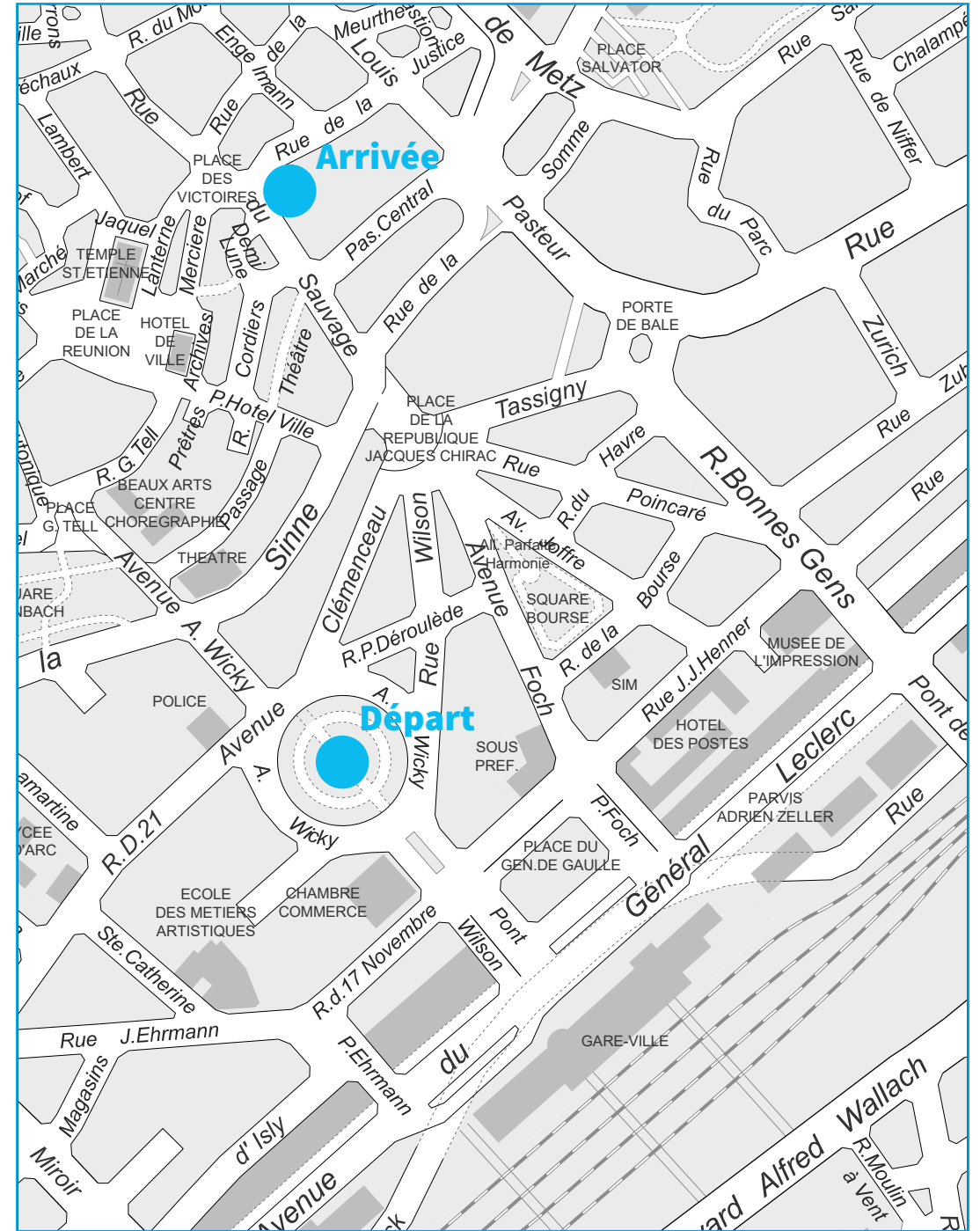
14 | Les pilotis sont circulaires à Mulhouse

15 | La cheminée est désormais en aluminium



- 17 Immeuble Écran : B - Ancien immeuble EDF : A - Chauffage : C
- 18 A
- 19 Ils se situent entre les poteaux polygonaux
- 20 Corniche
- 21 Les balcons ont une forme arrondie
- 22 Le bloc C est entre le A et le B
- 23 A
- 24 Les cadres de fenêtres sont différents, les ouvertures sont munies de garde-corps pour le bloc C et comme elles sont plus grandes, il y a des portes-fenêtres (contrairement aux blocs A et B)

## PLAN DU PARCOURS





# « LE VÉRITABLE VOYAGE DE DÉCOUVERTE NE CONSISTE PAS À CHERCHER DE NOUVEAUX PAYSAGES, MAIS À AVOIR DE NOUVEAUX YEUX. »

Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*, 1918

## Laissez-vous conter Mulhouse, Ville d'art et d'histoire...

...en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Mulhouse et vous donne les clefs de lecture pour en comprendre l'histoire, l'architecture, les paysages et plus généralement comment les hommes ont construit leur cadre de vie. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

## La mission Ville d'art et d'histoire,

coordonne et met en œuvre les initiatives de Mulhouse, Ville d'art et d'histoire. Elle propose toute l'année des animations pour la population locale et pour les scolaires. Elle se tient à votre disposition pour tout projet. Si vous êtes en groupe, elle organise pour vous des visites sur réservations.

## Renseignements, réservations

Ville de Mulhouse  
Mission Ville d'art et d'histoire  
5, place Lambert  
03 69 77 76 61  
[www.mulhouse.fr](http://www.mulhouse.fr)  
[maisondupatrimoine@mulhouse-alsace.fr](mailto:maisondupatrimoine@mulhouse-alsace.fr)

## Mulhouse appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides et des animateurs de l'architecture et du patrimoine, et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du 21<sup>e</sup> siècle, les Villes et Pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 186 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

## À proximité

Sélestat et Strasbourg bénéficient du label Ville d'art et d'histoire. Le Pays de Guebwiller et le Pays du Val d'Argent bénéficient du label Pays d'art et d'histoire.

2020

**Textes :**  
Caroline Delaine

**©Crédits photos**  
Ville de Mulhouse, T. Itty, P. Bréard

**Réalisation :**  
Media Création / Dominique Schoenig

