

Un printemps musical avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse

4 concerts et un invité Victoire de la musique

En ce début de printemps, l'Orchestre symphonique de Mulhouse s'envole vers de nouveaux lieux et propose ses concerts à Saint Amarin, Thierenbach et Breitenbach. Mulhouse n'en est pas oubliée : le concert symphonique « Destins » avec l'étoile montante, le pianiste Alexandre Kantorow, élu « soliste instrumental » aux Victoires de la musique 2024, un concert-dégustation dédié à la mer et un concert de musique sacrée avec chœur dans l'église Saint-Etienne. Le printemps s'annonce intense musicalement...

Grands maîtres

Concert décentralisé

Vendredi 5 avril 20h – Le CAP, Saint-Amarin

Un soiré avec Mozart, Haydn et Beethoven

Chaque année, l'Orchestre symphonique de Mulhouse donne des concerts décentralisés dans le cadre du partenariat culturel entre la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Mulhouse

En avril, le public de Saint Amarin aura le plaisir de voyager dans le temps et de découvrir l'essence de la musique classique viennoise avec *l'Ouverture des Noces de Figaro* de Mozart, une pièce pétillante et pleine d'entrain qui donne le ton à la soirée. La virtuosité d'Alexandra Soumm sera ensuite mise en valeur dans le *Concerto pour violon n°3* de Mozart, une œuvre empreinte de charme et d'élégance.

La deuxième partie du concert sera consacrée à deux compositeurs majeurs de l'ère classique : Haydn et Beethoven. *La Symphonie n°82 "L'Ours"* de Haydn, avec ses rythmes énergiques et ses harmonies audacieuses, illustrera la transition entre l'ère baroque et le classicisme, suivie de *l'Ouverture Léonore III* de Beethoven, une œuvre puissante et dramatique.

Au programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Les noces de Figaro, K. 492, ouverture

Concerto pour violon, n°3 K. 219

Joseph Haydn

Symphonie n°82 « L'ours »

Ludwig van Beethoven

Ouverture Léonore III, Op. 72b

Christoph Koncz, direction

À 36 ans, le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz se produit déjà dans le monde entier avec les plus grands orchestres. Auparavant, il s'est imposé comme l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération. Au cours de la dernière saison, il s'est produit avec le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, ainsi qu'au Théâtre national de Prague et au Wiener Staatsoper. Chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein depuis quatre saisons, il entretient une relation continue avec le célèbre ensemble d'instruments d'époque français Les Musiciens du Louvre, fondé et dirigé par Marc Minkowski. En septembre 2023, Christoph Koncz devient directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, pour trois ans.

Plus d'informations : www.harrisonparrott.com

Alexandra Soumm, violon

Alexandra Soumm est une artiste aux multiples facettes, aussi à l'aise en concerto qu'en musique de chambre. Elle se produit avec les plus grands orchestres et aime travailler avec des compositeurs contemporains. Artiste associée de l'Orchestre symphonique de Mulhouse en 2021-22, elle continue à se produire régulièrement avec l'Orchestre. Soutien de la nouvelle génération de musiciens, elle se produit avec de jeunes orchestres et donne des masterclasses dans le monde depuis plus de dix ans.

Plus d'informations : alexandrasoumm.com

Infos pratiques

Vendredi 5 avril 20h - Le CAP, Saint-Amarin

Tarif : gratuit

Plus d'infos : lecap-alsace.fr, ou 06 27 83 08 35.

Voix sacrées

Grand concert

Jeudi 11 avril 20h - Eglise Saint-Etienne, Mulhouse

Vendredi 12 avril 20h - Eglise Notre Dame de Thierenbach

Samedi 13 avril 18h - Eglise Saint Gall à Breitenbach

Avant l'avènement de la musique symphonique au XIX^e siècle et la construction de salle de concert dédiée, les églises étaient un haut lieu de la musique. Et la musique sacrée était un moyen d'expression privilégié pour les compositeurs de l'époque baroque et classique. L'Orchestre symphonique de Mulhouse propose trois œuvres spirituelles de trois compositeurs emblématiques du XVIII^e siècle dont l'immense Antonio Vivaldi.

Au programme

Joseph Haydn

Missa in Angustiis "Nelsonmess"

Francesco Durante

Lamentatione Jeremiae Prophetae

Antonio Vivaldi

Magnificat RV 610

Catherine Bolzinger, artiste créative et engagée

Directrice artistique et musicale du Choeur philharmonique de Strasbourg depuis sa création, ainsi que de l'ensemble professionnel Voix de Stras', Catherine Bolzinger mène une carrière atypique marquée par la diversité des situations et l'excellence de leur mise en oeuvre. Catherine Bolzinger a donné des concerts aux Etats-Unis, au Brésil, en Autriche, au Sénégal, en Russie, en Arménie et en Lettonie. Au pupitre, elle collabore avec les grands interprètes et chefs d'orchestre de notre époque et crée de nombreuses oeuvres chorales de compositeurs reconnus - Thierry Escaich, Ramon Lazkano, François Bernard Mâche - ou de la jeune génération - Clara Olivares, Lionel Ginoux...

Cheffe de chœur invitée du très prestigieux Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano, de l'Université de Syracuse (USA) et du chœur de l'Asian University for Women, Catherine Bolzinger prend en 2023 la direction du Choeur de Haute Alsace, appelé à devenir le chœur de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, exportant ainsi son engagement à la tête du Choeur philharmonique depuis vingt et sa volonté d'associer excellence et humanisme dans sa pratique musicale.

Catherine Bolzinger est Chevalier de la Légion d'Honneur et Officier de l'Ordre national du Mérite

Infos pratiques

Tarif : gratuit

Jeudi 11 avril 20h à l'église Saint-Etienne.

Vendredi 12 avril 20h à Notre Dame de Thierenbach.

Samedi 13 avril 18h à l'église Saint Gall à Breitenbach.

Durée : 1h45 entracte compris

Réservation : <https://lespetitsbillets.neopse.com/fr/p/1328/orchestre-symphonique-de-mulhouse187>

Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

L'Appel du Large

Concert dégustation diVin

Vendredi 12 avril 19h à l'Auditorium du Conservatoire, Mulhouse

Embarquement pour un tour du monde à travers ce programme inspiré par les mers du globe. Le compositeur Jean Cras était également officier de marine, capitaine du cuirassier La Provence. Il est célèbre pour avoir mis au point la règle de Cras, encore utilisée par les marins du monde entier. Ne se séparant jamais de son piano, sa musique fût sans nul doute inspirée par les mers.

Le japonais Takemitsu, après sa période expérimentale revient à une musique tonale. *Toward the sea III* pour flûte alto et harpe n'est pas sans rappeler la sonate de Debussy.

Guy Ropartz compose *Prélude, marine et chansons* au cours du rude hiver alsacien de 1929, sans doute plus inspiré par sa Bretagne natale.

Enfin, dans *Océan-Mer*, Graciane Finzi, née à Casablanca met en musique des textes de Verlaine, Rimbaud, Marbeouf et Corbière, inspirés par l'univers marin.

Au programme

Toru Takemitsu,

Toward the Sea III

Jean Cras,

Quintette

Graciane Finzi,

Océan-Mer

Guy Ropartz,

Prélude, marine et chansons

Avec **Nora Hamouma**, flûte / **Laurence Clément**, violon / **Clément Schildt**, alto / **Americo Esteves**, violoncelle / **Margot Gélie, Artist diploma – CNSMDL**, harpe

Infos pratiques

Vendredi 12 avril 19h à l'Auditorium du Conservatoire, Mulhouse

Durée : 1h

Tarif : 8 €

Réservations : [billetterie en ligne](#)

Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Destins

Concert symphonique

Vendredi 19 avril 20h - Samedi 20 avril 18h à La Filature

Chopin et Smetana ont en commun d'avoir porté haut les couleurs de leurs nations respectives en ce XIX^e siècle où les peuples d'Europe luttèrent simultanément pour leur émancipation. Composé par le tout jeune Chopin qui se voyait encore conquérir l'Europe comme virtuose du piano, le *Deuxième Concerto* se conclut sur une finale aux rythmes polonais. Et Smetana, dans sa partition la plus illustre, célèbre la beauté majestueuse de la Vltava, la rivière nourricière de la Bohême (cette page fait partie d'un cycle de six poèmes symphoniques intitulé Ma Patrie). Le combat de Tchaïkovski n'est pas politique, mais personnel : il lutte contre un destin cruel qui prend la forme d'un thème musical implacable dans ses trois dernières symphonies. Mais, dans la *Cinquième Symphonie*, il en triomphe.

Au programme

Bedřich Smetana

La Moldau

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n°2

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Symphonie n°5

Christoph Koncz, direction

Voir biographie en page 2.

Plus d'informations : www.harrisonparrott.com

Alexandre Kantorow, violon

Alexandre Kantorow est le lauréat du Gilmore Artist Award 2024, le plus jeune pianiste et le premier artiste français à recevoir cette distinction. Il y a quatre ans, à l'âge de 22 ans, il a été le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du Concours Tchaïkovski, recevant également le Grand Prix, qui n'avait été décerné que trois fois dans l'histoire du concours. Aujourd'hui demandé au plus haut niveau dans le monde entier, il est applaudi pour son charme poétique inné, sa clarté lumineuse et sa virtuosité époustouflante. En récital, M. Kantorow se produit dans de grandes salles de concert telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Queen Elizabeth Hall de Londres et la Philharmonie de Paris, et en 2023, il fera ses débuts au Carnegie Hall et à l'Opéra de Tokyo. Il se produit régulièrement dans les festivals les plus prestigieux du monde, notamment le Ravinia Festival, le Verbier Festival et les BBC Proms. La musique de chambre est l'un de ses grands plaisirs, et il se produit avec des artistes tels que le violoniste Renaud Capuçon, l'altiste Antoine Tamestit, le violoncelliste Gautier Capuçon et le baryton Matthias Goerne.

Plus d'informations : Alexandre Kantorow

Clés d'écoute avant concert

Une heure avant le concert symphonique, Pierre-Emmanuel Lephay, professeur agrégé et docteur en musicologie donne les clés pour mieux comprendre les oeuvres interprétées lors du concert, grâce à des explications et des illustrations sonores. Vous n'écoutez plus le concert de la même façon !

Salle Jean Besse. Accès libre dans la limite des places disponibles. Durée : 45 min.

Infos pratiques

Vendredi 19 avril 20h - Samedi 20 avril 18h à La Filature

Durée : 2h entracte compris

Tarif : de 6 € à 28 €.

Réservations : [billetterie en ligne.](#)

Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/