

Enquête musicale et escapade Ecossoise Avec l'orchestre symphonique de Mulhouse

Un mois de Mars sous le signe du divertissement et de l'évasion. Les 1^{er} et 2 mars partagez un moment musical en famille avec la célèbre *Histoire de Babar* et une enquête policière menée au sein de l'orchestre par l'inspecteur Loup-denis Elion, alias Cédric dans *Scènes de ménage*. Prenez ensuite le large avec un concert symphonique brillant et aux sonorités écossaises dirigé par le phénoménal Maxime Pascal les 15 et 16 mars.

L'Orchestre sur France Musique

Le concert symphonique Héritage donné en novembre à La Filature a été enregistré par France Musique. Il sera retransmis sur les ondes de [Radio France](#) le vendredi 23 février à 20h, puis disponible sur le site de France Musique et sur l'application Radio France. L'occasion de le découvrir ou de le redécouvrir !



L'Orchestre symphonique de Mulhouse est très heureux de cette diffusion qui permet à tous les auditeurs d'entendre l'orchestre mulhousien et d'en apprécier la qualité.

Une diffusion rendue possible grâce au [Consortium créatif](#) (regroupement de cinq orchestres français pour promouvoir et diffuser la création contemporaine) à l'initiative de la composition de Mickaël Levinas pour Henri Demarquette.

Au programme :

Michael Levinas *Concerto pour violoncelle*
Robert Schumann *Concerto pour violoncelle*
Felix Mendelssohn Symphonie « Réformation »

L'histoire de Babar

Concert famille

Vendredi 1^{er} mars 15h – samedi 2 mars 15h au théâtre de la Sinne

Un moment plein de poésie à partager en famille !

Les Concerts famille sont des spectacles ludiques spécialement conçus pour permettre aux parents et à leurs enfants, de découvrir la richesse de la musique classique en famille et donner des clés d'écoute pour mieux en apprécier la musique.

Le concert démarre avec le conte musical créé par Cécile de Brunhoff d'après les personnages de Babar. Cette création est née à l'occasion de la venue des petits cousins de Francis Poulenc en 1946 qui avaient déposé l'histoire du plus célèbre des éléphants sur son piano. Ce qui n'était au départ qu'un simple jeu s'est transformé en chef d'œuvre. Orchestrée par Jean Françaix en 1962, l'Histoire de Babar est un « classique » du répertoire pour petits et grands. Accessible dès 4 ans.

Puis place à un polar musical au cœur de l'orchestre. Si le titre *Le compositeur est mort* peut sembler austère, l'œuvre ne l'est pas. Un inspecteur interroge tous les musiciens ainsi que le chef d'orchestre, pour trouver le coupable. Mais tous ont des alibis. A travers cette enquête instructive et pleine d'humour, Nathaniel Stookey, compositeur américain né en 1970, offre une passionnante découverte des instruments et des grands compositeurs. Un spectacle accessible dès 7 ans.

Loup Denis Elion, connu du grand public pour son rôle dans la série *Scènes de ménage* donnera vie à ces deux créations à travers sa narration. La direction sera assurée par le jeune chef d'orchestre Raphaël Merlin, tout juste nommé directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Genève.

Au programme

Francis Poulenc

L'histoire de Babar

Nathaniel Stookey

Le compositeur est mort

Raphaël Merlin, direction

Chef d'Orchestre, multiinstrumentiste, pédagogue et compositeur, Raphaël Merlin est un artiste aux talents multiples. Formé dans des conservatoires prestigieux à Clermont-Ferrand, Boulogne-Billancourt, au CNSMD de Paris et à la Haute École de Genève, il excelle au violoncelle, piano, en jazz, composition et direction d'orchestre. Membre du réputé Quatuor Ebène, il a joué sur des scènes mondiales et collaboré avec des musiciens de renom. Parallèlement, il mène une carrière de chef d'orchestre innovante avec « Les Forces Majeures », se démarquant par son répertoire varié. Compositeur de talent, ses œuvres sont reconnues et jouées internationalement. Raphaël Merlin est Directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève depuis la saison 2023/2024. [Plus d'infos](#)

Loup-Denis Elion, comédien

Connu pour son rôle de Cédric dans la série *Scènes de ménage*, Loup-Denis Elion présente une belle carrière. Véritable touche à tout, on le retrouve dans sept téléfilm, trois longs métrages, 13 séries télévisées, mais également sur les planches. Loup-Denis Elion a également suivi une formation classique à la Maîtrise de Paris (ténor) et joué du violon pendant une quinzaine d'années. Un profil qui le destinait tout évidemment au rôle qu'il incarne dans ce concert. [Plus d'infos](#)

Infos pratiques

Vendredi 1^{er} mars 15h et samedi 2 mars 15h au théâtre de la Sinne

Durée : 1h15 avec entracte.

Tarif : 10€ - 5€ tarif réduit - gratuit pour les -16 ans.

Réservations : [billetterie en ligne](#) Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page

Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Flânerie écossaise

Concert symphonique

Vendredi 15 mars 20h - Samedi 16 mars 18h à La Filature

C'est la grandeur austère du palais de Holyrood, à Édimbourg, qui donna au jeune Mendelssohn l'impulsion de sa *Symphonie* « *Écossaise* ». Pas de cornemuses ici, mais la transcription musicale des paysages, des ruines, de l'océan turbulent et du brouillard qui rendait tout si poétique. La *Fantaisie écossaise* de Bruch rend au contraire hommage au folklore de l'Écosse, donnant à la harpe un rôle de premier plan. Mais c'est bien le violon solo qui nous y envoûte avec sa profusion de lyrisme et de virtuosité. La *Symphonie* « *Classique* » de Prokofiev offre une pimpante réinterprétation moderne du style de Haydn et Mozart, avant que Fabien Cali régale le public de son ultime création (donné pour la première fois) dans le cadre de sa résidence à l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Au programme

Sergueï Prokofiev

Symphonie n°1, « Classique »

Max Bruch

Fantaisie écossaise

Fabien Cali

Création pour orchestre

Felix Mendelssohn

Symphonie n°3, « Écossaise »

Maxime Pascal, direction

Maxime Pascal suit des cours de composition, d'analyse musicale et d'orchestration au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2008, il fonde Le Balcon, un collectif d'artistes et développe sa vision personnelle du spectacle musical : une expérience marquante et radicale pour les spectateurs. Entamant une carrière internationale de chef d'orchestre, Maxime Pascal devient en 2014 le premier lauréat français du Nestlé and Salzburg Festival Young Conductor Award. Cela l'amène à travailler avec des personnalités telles Pierre Boulez, Péter Eötvös, Michaël Levinas et Arthur Lavandier. Maxime Pascal a dirigé de nombreux opéras, mais aussi des concerts en Europe, au Japon et en Amérique du Sud. [Plus d'infos](#)

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Mohamed Hiber, violon

“Précoce et brillant, avec un don musical exceptionnel, Mohamed Hiber est aujourd’hui un très talentueux violoniste » (Le Figaro).

Né à Pantin en 1995, Mohamed Hiber est aujourd’hui un chambriste accompli et mène de front une carrière de soliste et de concert master dans des orchestres connus pour leur exigence musicale. Ses deux mentors sont le très grand chef d’orchestre et pianiste Daniel Barenboim et la violoniste mondialement connue Anne-Sophie Mutter. Concert master depuis 2019 du West-Eastern Divan Orchestra dirigé par Daniel Barenboim (dont il est membre depuis 2010, il est régulièrement invité en tant que violon solo à l’Orchestre Philharmonique de Munich, l’Orchestre de Paris, l’Orchestre Philharmonia à Londres, l’Orchestre symphonique de Vienne...

Mohamed Hiber est lauréat de la fondation Anne-Sophie Mutter depuis 2020. Il étudie le violon sous les conseils d’Ana Chumachenco depuis 2013, d’abord à Madrid à la Escuela Superior de Música Reina Sofía, puis à Munich à la Hochschule für Musik où il a obtenu son master en 2020.

Mohamed Hiber joue actuellement un magnifique violon de Giovanni Battista Guaragnini (1780, Turin) « ex-Lidka » généreusement prêté par un donateur anonyme de l’organisme philanthropique la Stretton Society.

Clés d’écoute avant concert

Une heure avant le concert symphonique, Benjamin François, conférencier à France musique donne les clés pour mieux comprendre les oeuvres interprétées lors du concert, grâce à des explications et des illustrations sonores. Vous n’écoutez plus le concert de la même façon !

Salle Jean Besse. Accès libre dans la limite des places disponibles. Durée : 45 min.

Infos pratiques

Vendredi 15 mars 20h - samedi 16 mars 18h à La Filature de Mulhouse

Durée : 2h entracte compris

Tarif : de 6 € à 28 €.

Réservations : [billetterie en ligne](#). Plus d’infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/