

Début d'année sur les chapeaux de roue avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse

Un mois de janvier riche en rendez-vous afin de célébrer la nouvelle année comme il se doit : en musique naturellement. Début janvier, entamez l'année avec le traditionnel concert du nouvel an avec la « Diva », Jodie Devos. Il sera donné à Mulhouse, Riedisheim et Colmar. Les amoureux de musique prolongeront les festivités avec trois autres propositions : un concert-dégustation diVin dédié aux bois de l'orchestre, le 12 décembre ; un grand concert au temple Saint-Etienne en compagnie des vents de l'orchestre, la semaine suivante ; enfin l'Orchestre passera la frontière pour donner deux concerts au Stadtcasino de Bâle les 31 janvier et 1^{er} février.

Les bijoux de la Diva

Concert de nouvel an

Lundi 1^{er} jan 15h à La Filature de Mulhouse

Mardi 2 jan 19h Eglise Saint Etienne de Colmar

Dimanche 7 jan 17h à l'Aronde Riedisheim

Fidèle à la tradition, l'Orchestre symphonique de Mulhouse invite son public à célébrer l'année en musique à travers un programme empreint de joie et de chaleur humaine.

Un voyage musical au départ de Vienne, en compagnie de **Jodie Devos**, soprano colorature, habituée aux plus prestigieuses scènes lyriques d'Europe. La diva déploiera toute sa virtuosité vocale dans ce programme surprise composé de joyaux du répertoire lyrique et de perles symphoniques viennoises, sous la direction du chef et violoniste autrichien **Emmanuel Tjeknavorian**. Le programme reste une surprise !

Infos pratiques

Lundi 1^{er} jan 15h à La Filature de Mulhouse

Mardi 2 jan 19h Eglise Saint Etienne de Colmar

Dimanche 7 jan 17h à l'Aronde Riedisheim

Durée : 1h30 sans entracte

Mulhouse : concert complet

Riedisheim : tarif unique 12 €. Billet en vente à partir du 1er décembre au Tabac Cadre Noir à Riedisheim.

Colmar : tarif unique 10 €. Réservation [en ligne](#).

Contact presse

Elise BOUGARD

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

elise.bougard@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Bohême

Concert dégustation diVin

Vendredi 12 jan 19h au Conservatoire de Mulhouse

Offrez-vous un afterwork musical pour bien démarrer le week-end avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Sur la belle scène de l'auditorium du Conservatoire, les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse proposent des oeuvres variées autour d'une thématique.

Originalité de ce concert dégustation, la musique est suivie d'une rencontre conviviale avec les musiciens autour d'un verre offert par le Domaine Hurst. Des jus de fruits sont proposés pour les mineurs.

Sur les chemins de Bohème

Au tournant du XX^e siècle, venez découvrir trois compositeurs emblématiques de l'esthétique musicale inspirée par les traditions folkloriques de la Mitteleuropa, aux frontières politiques mouvantes.

Leoš Janáček et Bohuslav Martinů figurent parmi les plus grands compositeurs tchèques, dans la lignée d'Anton Dvořák et Bedřich Smetana. Comme de nombreux artistes de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, l'étude des répertoires folkloriques est au cœur de leur inspiration. Une influence populaire déclinée en deux esthétiques : espiègle et enjouée dans *Mladi* « jeunesse », nostalgique et recueillie dans le *Sextuor pour piano et vent*.

Composées en 1953 les *Six bagatelles* de Ligeti, compositeur hongrois naturalisé plus tard autrichien, furent condamnées par le régime soviétique car trop avant-gardiste.

Au programme

Bohuslav Martinů,

Sextuor pour piano et vent H 174

Leoš Janáček,

Sextuor "Mladi "

György Ligeti

Six bagatelles pour quintette à vent

Avec : Nora Hamouma, flûte / **François Fouquet**, hautbois / **Juncal Salada-Codina**, clarinette / **Maxime Penard**, clarinette et clarinette basse / **Anne Muller**, basson / **Eric Laplanche**, cor / **Marie Stoecklé**, piano

Infos pratiques

Vendredi 12 jan 19h au Conservatoire de Mulhouse

Durée : 1h sans entracte

Tarif : 8 €, gratuit pour les moins de 16 ans

Réservations : [billetterie en ligne](#). Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Elise BOUGARD

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

elise.bougard@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Vent d'Est

Grand concert

Vendredi 19 jan 20h – samedi 20 jan 18h au temple Saint-Etienne de Mulhouse

Hautboïste historique du Quintette à vent Moraguès, David Walter lui a fourni toutes sortes de transcriptions pour étoffer son répertoire. Il a entre-temps élargi sa cible, mettant son habileté au service des ensembles à vent en général. Avec ses *Symphonies d'instruments à vent*, page inspirée par la modernité du compositeur de la Renaissance vénitienne Giovanni Gabrieli et dédiée à la mémoire de Debussy, Stravinsky a composé l'une de ses partitions les plus intrigantes. S'alignant sur son effectif, David Walter donne de nouveaux habits à l'irrésistible ouverture du *Barbier de Séville* et aux *Tableaux d'une exposition de Moussorgski*, suite de scènes colorées que l'on entend habituellement dans la somptueuse orchestration de Ravel.

Au programme

Gioachino Rossini

Le Barbier de Séville, ouverture (arr. David Walter)

Igor Stravinsky

Symphonies d'instruments à vent (version 1947)

Modeste Moussorgski

Tableaux d'une exposition (arr. David Walter)

David Walter, direction

Hautboïste, David Walter acquiert une renommée internationale grâce à ses 5 récompenses au concours de Munich, Prague, Genève, Belgrade et Ancona. Ce musicien éclectique partage ses activités dans différents registres : sa carrière de soliste l'appelle à se produire sur les cinq continents ; la musique de chambre occupe une place centrale avec le Quintette Moragues (fondé en 1980) et de nombreux autres ensembles ; enfin, la direction d'orchestre, dans un répertoire allant du baroque au jazz, l'amène à collaborer avec des orchestres de renom... Par ailleurs, David Walter donne des masterclasses dans plus de quarante pays et la transcription représente une activité intense réunissant un catalogue de plus de 550 œuvres. A travers la composition, il explore différents styles, à ce jour une trentaine d'opus, principalement en musique de chambre.

Plus d'infos : www.davidwalter.fr

Infos pratiques

Vendredi 19 jan 20h – samedi 20 jan 18h au temple Saint-Etienne de Mulhouse

Durée : 1h30 sans entracte

Tarif : 23€ - 17 € tarif réduit – 8 € jeunes et solidaires – gratuit pour les moins de 12 ans

Réservations : [billetterie en ligne](#). Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Elise BOUGARD

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

elise.bougard@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Auditions pour le Chœur de Haute Alsace

25 janvier 2024

L'Orchestre symphonique de Mulhouse et le Chœur de Haute Alsace poursuivent leur collaboration. Les auditions de nouveaux choristes pour intégrer le Chœur de Haute Alsace - Orchestre symphonique de Mulhouse se dérouleront le 25 janvier 2024 à partir de 18h30 dans la salle de répétition de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, au sein de La Filature. Tous les candidats, choristes avertis et amateurs de musique symphonique avec chœur, souhaitant rejoindre le chœur sont invités à s'inscrire et auditionner.

Procédure d'inscription

Il faut remplir la fiche d'inscription, téléchargeable sur le [site de La Filature](#) et la renvoyer avant le 23 janvier 2024 :

- par mail : david.zuccolo@mulhouse-alsace.fr
- par courrier : Orchestre symphonique de Mulhouse, La Filature - 20 Allée Nathan Katz 68090 MULHOUSE Cedex.

Déroulement des épreuves

Les auditions se dérouleront le 25 janvier 2024 à partir de 18h30 dans la salle de répétition de l'Orchestre. Les candidats seront informés de leur heure de passage après la clôture des inscriptions, le 24 janvier 2024. Des studios de chauffe seront mis à disposition pour les candidats souhaitant chauffer leur voix avant l'audition, les candidats devant se présenter devant le jury avec la voix chauffée. Un pianiste accompagnera les épreuves.

Chaque candidat présentera un air ou une mélodie de son choix. Les candidats apporteront une partition chant/piano en trois exemplaire le jour de l'épreuve, pour la pianiste et les membres du jury. Une vocalise pourra être demandée aux candidats en complément de ce chant.

Toutes les informations sont accessibles [ici](#).

Contact presse

Elise BOUGARD
Tél. : 03 89 32 59 92
Port. : 06 16 32 33 41
elise.bougard@mulhouse.fr



@Mulhouse_presse



mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Trois frontières

Concert

Mercredi 31 jan 19h30 – jeudi 1^{er} fév 19h30 au Stadtcasino de Bâle

Malgré la proximité géographique, l'Orchestre symphonique de Mulhouse donne rarement des concerts de l'autre côté de la frontière. Avec le nouvel essor de l'Orchestre et l'arrivée de Christoph Koncz, de nouveaux échanges démarrent et l'orchestre se rendra à Bâle pour deux concerts donnés dans le cadre des KG Sinfoniekonzerte et Volkssinfoniekonzerte, qui proposent à des orchestres invités de se produire au Stadtcasino. Une occasion de révéler la qualité de l'Orchestre symphonique auprès d'un public bâlois féru de musique classique.

Le programme de ce concert a été pensé en ce sens, mêlant des compositeurs venus de Suisse, de France et d'Allemagne, et mettant en valeur trois esthétiques : le romantisme germanique, l'impressionnisme français et le néo-classicisme suisse.

Au programme

Johannes Brahms

Concerto pour piano n°2

Arthur Honegger

Pastorale d'été

Claude Debussy

La mer

Christoph Koncz, direction

À 36 ans, le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz se produit déjà dans le monde entier avec les plus grands orchestres. Auparavant, il s'est imposé comme l'un des violonistes les plus remarquables de sa génération. Au cours de la dernière saison, il s'est produit avec le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, ainsi qu'au Théâtre national de Prague et au Wiener Staatsoper. Chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein depuis quatre saisons, il entretient une relation continue avec Les Musiciens du Louvre, célèbre ensemble français d'instruments d'époque fondé et dirigé par Marc Minkowski. En septembre 2023, Christoph Koncz a été nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, pour trois ans.

Plus d'infos : www.harrisonparrott.com/artists/christoph-koncz

Adam Laloum, piano

Considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération, le pianiste Adam Laloum a remporté le 1^{er} Prix du prestigieux concours Clara Haskil en 2009 et les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année » en 2017. Il s'est produit avec des orchestres prestigieux dans des lieux et festivals renommés. L'artiste compte plusieurs enregistrements, salués par la critique et récompensés par le Diapason d'or (pour trois d'entre deux), le « Grand Prix de l'Académie Charles Cros », « ffff » de Télérama...

Contact presse

Elise BOUGARD

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

elise.bougard@mulhouse.fr



@Mulhouse_presse



mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Adam est le co-fondateur et directeur artistique du festival des Pages Musicales de Lagrasse depuis 2015, un festival consacré au répertoire de musique de chambre.

Infos pratiques

Mercredi 31 jan 19h30 – jeudi 1^{er} fév 19h30 au Stadtcasino de Bâle

Tarif : 26 à 63 CHF

Réservations : [billetterie en ligne](#). Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Elise BOUGARD

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

elise.bougard@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/