

29/08/2023

Un début de saison éclatant pour l'Orchestre symphonique de Mulhouse

L'Orchestre symphonique de Mulhouse démarre sa saison musicale qui s'annonce riche et chargée en grand rendez-vous. Septembre commence fort avec la Rentrée en musique : l'orchestre se rendra dans les écoles pour accueillir les écoliers lors de ce moment essentiel.

Puis, place au premier concert symphonique avec un programme franco-viennois, proposé et dirigé par Christoph Koncz, le nouveau directeur musical de l'orchestre, accompagné pour l'occasion de la grande mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac.

A noter, l'Orchestre se produira également au Festival de Fénétrange (Moselle) le 23 septembre.

Rentrée en musique

Pour la rentrée scolaire, on révise ses classiques !

De retour de vacances, l'Orchestre symphonique de Mulhouse pose ses valises dans trois quartiers de la ville et propose aux élèves une découverte de l'orchestre à travers deux compositeurs emblématiques de la période classique à l'occasion de la rentrée scolaire.

Au programme :

Wolfgang Amadeus MOZART, *Symphonies n° 1 et n° 5*

Joseph HAYDN, *Symphonie N° 87*

Joseph Haydn est considéré comme le père de la période classique en musique tant son influence fut grande sur ses prédécesseurs, à travers notamment la formalisation du quatuor à cordes et de la symphonie. Inspiré par cette maîtrise du répertoire symphonique, Mozart compose à l'âge de dix ans les *symphonies n°1 et n°5* révélant déjà toute l'étendue de son génie.

Ce programme sera dirigé par un jeune chef espagnol de 23 ans, **Mauricio SOTELO-ROMERO**, invité par Christoph Koncz, directeur musical de l'Orchestre et sera donné :

- lundi 4 sept. à l'école Dornach,
- mardi 5 sept. à l'école Drouot,
- jeudi 7 sept. au centre socioculturel Pax pour les écoles du quartier

J'ai deux amours

Concert symphonique

Vendredi 15 sept 20h – samedi 16 sept 18h

La Filature

L'Orchestre symphonique de Mulhouse ouvre sa saison avec un programme franco-autrichien. Un parallèle avec le directeur musical, qui partage sa vie entre l'Autriche et la France.

France-Autriche, c'est un programme à l'image du directeur musical, qui ouvre la saison.

À sa création en 1894, le Prélude à « L'Après-midi d'un faune » sidéra le public par son orchestre opulent, ses mélodies lascives, son capiteux « flou » harmonique, au point que Nijinski s'en empara pour le monter en un ballet qui fit scandale. La même sensualité déborde dans la suite du Chevalier à la rose, où le Bavarois Richard Strauss fait tourner les têtes au son de valse viennoises. Et Berlioz n'est pas en reste dans ses frémissantes Nuits d'été sur des poèmes de Théophile Gautier, premier cycle de mélodies de l'histoire à être accompagné d'un orchestre. Issue d'une sérénade à la gloire du maire de Salzbourg, la Symphonie « Haffner » fait montre au contraire d'éclat et de majesté, et trompettes et timbales s'y donnent à cœur joie !

Au programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°35, « Haffner »

Hector Berlioz

Les nuits d'été, Op.7

Claude Debussy

Prélude à "L'après-midi d'un faune »

Richard Strauss

Le Chevalier à la rose : suite d'orchestre

Avec :

Christoph Koncz, direction

À 36 ans, le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz se produit déjà dans le monde entier avec les plus grands orchestres. Auparavant, il s'est imposé comme l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération. Au cours de la dernière saison, il s'est produit avec le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, ainsi qu'au Théâtre national de Prague et au Wiener Staatsoper. Chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein depuis quatre saisons, il entretient une relation continue avec le célèbre ensemble d'instruments d'époque français Les Musiciens du Louvre, fondé et dirigé par Marc Minkowski. En septembre 2023, Christoph Koncz devient directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, pour trois ans.

Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano

Arrière petite nièce des compositeurs Francis Poulenc et Jacques de La Presle, Stéphanie d'Oustrac met un point d'honneur à honorer ses illustres ancêtres en interprétant leurs œuvres.

Elle obtient en 1998 le premier prix de chant au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon, suivis du prix Bernac en 1999, du concours des Radios Francophones en 2000, d'une victoire de la musique «révélation artiste lyrique de l'année» en 2002, le Gramophone Editor's Choice pour le CD de Haydn (2010).

Ses performances vocales sont très souvent saluées par la critique, tout comme ses interprétations. Son talent l'emmène à parcourir le monde entier pour se produire dans des opéras, mais aussi pour des récitals. Véritable tragédienne, Stéphanie aime à alterner les héroïnes baroques, tragiques ou les rôles plus légers.

Infos pratiques

Vendredi 15 sept 20h – samedi 16 sept 18h à La Filature

Durée : 2h entracte compris

Tarif : de 8 € à 27 €.

Réservations : [billetterie en ligne](#). Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Elise BOUGARD

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

elise.bougard@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/