

Exposition photographique

**« Regards d'exil.
Luc Georges, la photographie pour témoigner »**

Du 9 juin au 26 août



Contact presse

Nina OUMEDJKANE

Tél : 03 89 32 59 92

Port : 06 29 68 13 46

Nina.oumedjkane@mulhouse.fr

SOMMAIRE

03 Propos et univers de Luc Georges

05 L'exposition : un miroir de la condition humaine des migrants

07 Autour de l'exposition



Propos et univers de Luc Georges

Du 9 juin au 26 août l'exposition photographique « Regards d'exil. Luc Georges, la photographie pour témoigner » est visible à la bibliothèque Grand'Rue de Mulhouse. Cette exposition met en perspective un travail de fond mené six années durant autour de la situation migratoire, à travers l'Europe et à Calais en particulier.

La thématique :

L'exposition photographique captivante de Luc Georges invite le spectateur à un voyage visuel à la fois très documenté et empreint de poésie sur la situation migratoire, avec un focus particulier sur Calais. Les frontières s'effacent et les histoires se tissent, capturant l'essence de l'expérience humaine dans un monde en mouvement perpétuel. Ses photographies transmettent une profonde empathie, invitant les spectateurs à ressentir l'impact émotionnel de la migration.

Chaque cliché est un poème visuel, révélant les visages, les regards et les gestes de personnes qui racontent des récits individuels. Les couleurs atypiques et les jeux de lumière créent une atmosphère saisissante, où ombres et reflets dansent en symbiose avec les émotions et les espoirs des personnes migrantes.

Les enjeux :

- Montrer les choses qui doivent être corrigées ;
- Sensibiliser le public à la situation migratoire ;
- Réfléchir autour du rôle et de la responsabilité individuelle et collective ;
- Donner une voix et un visage aux migrants ;
- Susciter des émotions intenses.

Informations pratiques

Lieu et renseignements :

- Bibliothèque municipale, 19 Grand'rue à Mulhouse - Tél. 03 69 77 67 17 - bibliotheques.mulhouse.fr.

Entrée libre et gratuite du 9 juin au 26 août 2023

Vernissage : Jeudi 8 juin 2023 à 18h30

Qui est Luc Georges ?

Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dijon, il a travaillé dans la communication, l'image et le graphisme.

Ancien dirigeant d'une agence de publicité et de conseil en communication, il a enseigné le graphisme, l'image et la communication au Quai / Ecole d'Art de Haute-Alsace à Mulhouse.

Il se passionne depuis de nombreuses années pour la photographie. Son travail peut être rapproché de la photographie dite « humaniste », questionnant la société dans une démarche empathique et respectueuse des gens qu'il photographie. Ses photographies des habitants de la Cité ouvrière à Mulhouse (*DiverCité*, 2014), des auxiliaires de vie dans leur travail au quotidien (*La vie des auxiliaires de vie*, 2012) ou encore des derniers séjours des locataires d'un bâtiment social voué à la démolition dans les environs de Mulhouse (*L'Attente*, 2015) s'inscrivent pleinement dans cette démarche.

Site internet : <http://www.luc-georges.fr>



L'exposition : un miroir de la condition humaine des migrants

Le projet

Les photographies de Luc Georges ont été réalisées dans le cadre de ses déplacements en France (en particulier à Calais) et en Europe avec Pierre Freyburger, ancien adjoint au Maire de Mulhouse et Eric Chabauty, ancien journaliste, lui aussi Mulhousien, pour rendre compte de la situation.

De ces observations croisées et de cette réflexion commune sont nés trois ouvrages formant comme un triptyque consacré aux migrations aux portes de l'Europe : *Sept jours à Calais* (2015), *La dérive du continent* (2017), et *L'Impasse* (2019), publiés par Médiapop éditions (Mulhouse), complétés et remis en perspective par un quatrième, *Calais recto verso* (2021), photographies de Luc Georges, textes d'Eric Chabauty.

En fil rouge, reliant le texte et l'image, le même dessein : montrer, décrire, rendre compte, interroger. Témoigner pour mieux comprendre et, peut-être, changer le regard. Et d'abord, ouvrir les yeux, rendre visible(s) ce (et ceux) qui tend(ent) à rester hors-champ : « *Nous ne les voyons pas et pourtant ils sont dans une gare de la vallée de la Roya, dans un squat à Calais, sur les bords du lac Trasimeno en Italie, à Kilis sur la frontière turque, à Belgrade en Serbie, dans la poudrière de Moria sur l'île grecque de Lesbos...* »



Rendre visible l'invisible

« Ces « invisibles » nous regardent et nous disent toute leur détermination à vouloir rester debout malgré les traumatismes endurés sur les voies de l'exil. Leurs regards sont aussi accusateurs : plus encore à travers l'objectif, ils me disent que rien ne justifie le sort que notre indifférence leur inflige. » Luc Georges

Les « regards d'exil » composant le premier volet de l'exposition mulhousienne sont autant ceux que nous portons sur les migrants que ceux que ces derniers portent sur nous, nous questionnant de très loin et à la fois de si près, nous renvoyant à nos inconséquences collectives. Transformer « la jungle de Calais » en espace naturel protégé (ou « de renaturation ») pour les oiseaux migrateurs, outre la tragique ironie de cette métamorphose, a-t-il permis en quelque manière que ce soit d'améliorer la situation des migrants cherchant à tout prix traverser la Manche ?

Pendant six années, toujours à l'automne, saison venteuse, humide et froide, Luc Georges s'est posé à proximité des somptueuses plages de la côte d'Opale. A Calais plus précisément, cité portuaire et balnéaire du nord de la France, il a photographié des gens que beaucoup d'entre nous s'obstinent depuis de longues années à ne pas voir.

Les photographies de Luc Georges montrent donc des choses, comme le refus de l'accueil ou la traque policière, qui doivent y être corrigées... Dans l'empathie avec les acteurs du drame humain qui se joue en silence ici mais aussi ailleurs aux confins de l'occident et de l'orient, ses clichés, à la fois bruts et chaleureux, laissent deviner la dureté du transit calaisien enduré par celles et ceux qui reprennent leur souffle en attendant de pouvoir atteindre une île convoitée de l'autre côté de la Manche.



Autour de l'exposition

Vendredi 16 juin

- 18h30 : Recontre-conférence ;
 - Rencontre-conférence avec Luc Georges, Eric Chabauty autour de leurs 4 ouvrages en commun : *Sept jours à Calais* (2015), *La dérive du continent* (2017), *L'impasse* (2019), publiés chez Mediapop éditions (Mulhouse) et *Calais recto verso* (2021) aux éditions La Guillotine.
- 20h : « Vivre ici et ailleurs », concert de Karam Al Zouhir (violon alto) ;
 - À travers les musiques orientales, expérimentales et quelques poèmes de Konstantinos Kavafis "Vivre ici et ailleurs" est un spectacle qui se développe comme un conte déraciné traversant les continents et les reliant entre eux. En vivant lui-même l'exil depuis 2011, Karam Al Zouhir cherche à (ré)explorer cette expérience en musique et en prêtant sa voix aux poèmes de Konstantinos Kavafis. En composant, en improvisant et en chantant les mélodies avec son alto, Karam propose un moment musical qui lie son passé syrien et son présent français comme deux expériences décalées, souvent éclatée, mais dialoguant à travers une narration mélodique et nostalgique. « Vivre ici et ailleurs' » montre un témoignage fort et concret, et porte un message tout aussi important sur la vie des autres, qui pourrait être aussi la nôtre car nous pouvons tous devenir un.e exilé.e un jour !

Entrée libre et gratuite

En juillet-août (dates à venir)

- Apéro-visite de l'exposition avec Luc Georges ;
- Atelier d'écriture autour des photographies de Luc Georges animé par Isabelle Foreau (Association Chemins d'écriture).