

13/04/2023

"Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ?"

Orchestre symphonique de Mulhouse

Concert symphonique *Sacré Rossini* ! les 12 et 13 mai

« *Dernier péché mortel* » de Rossini, la Petite messe solennelle n'a de petite que le nom. Une heure trente d'airs de pur bel canto et de polyphonies dignes de Bach, quatre solistes, un chœur et un orchestre au complet seront présents pour ce concert symphonique. Rossini disait d'ailleurs : « Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? »

Pour l'occasion, l'Orchestre symphonique de Mulhouse a réuni un casting prestigieux : Stefano Ranzani, qui avait dirigé l'orchestre dans la Bohème, et les grandes voix d'Antoinette Dennefeld, mezzo-soprano renommée d'origine alsacienne et de Chloé Chaume, soprano, qui répondront à celles de Roberto Saccà, ténor très en vogue et de Salva Vemic, basse. La promesse d'un sacré concert !

Rossini composa la *Petite Messe solennelle* plus de 30 ans après son retrait officiel de la vie musicale. Il la désigne lui-même comme « le dernier péché mortel de ma vieillesse » et interroge avec humour le Bon Dieu : « *Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'Opera buffa, tu le sais bien ! Sois donc béni et accordes-moi le Paradis.* »

Et pourtant, quel bijou que cette partition fraîche et subtile ! Après une exécution privée de la première version, avec accompagnement de piano et d'harmonium, Rossini orchestre l'œuvre et la range au placard. Elle en sera heureusement sortie six mois après sa mort, pour régaler par sa ferveur toute simple et si touchante.

Au programme

Gioachino Rossini

Petite Messe solennelle

Avec :

Stefano Ranzani, direction

Chloé Chaume, soprano

Antoinette Dennefeld, mezzo-soprano

Roberto Saccà, ténor

Salva Vemic, basse

Chœur de Haute-Alsace, Bernard Beck, direction

Chœur philharmonique de Strasbourg, Catherine Bolzinger, direction

Durée: 1h30 sans entracte

Biographies

Stefano Ranzani, direction

C'est l'un des chefs d'orchestre les plus reconnus de la scène internationale, en particulier pour le répertoire lyrique italien. Stefano Ranzani s'est produit dans les plus grandes institutions musicales, dont le Teatro alla Scala, le Metropolitan New York, l'Opéra National de Paris, le Vienna State Opera...

Né à Milan, il obtient un diplôme de violon avant de se consacrer également à la direction d'orchestre. Il étudie avec Leonard Bernstein et devient l'assistant de Gianandrea Gavazzeni. Il a été directeur musical du Teatro Massimo « V. Bellini » à Catane en 2007-2008.

Ses derniers projets incluent *La traviata* au Semperoper Dresden, *La Fille du Régiment* au Teatro La Fenice de Venise, *Tosca* au Teatro Regio de Turin...

Antoinette Dennefeld, mezzo-soprano

Née à Strasbourg, elle étudie à la Haute-Ecole de Musique de Lausanne. Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle se produit à l'opéra et en concert dans de grandes maisons : l'Opéra de Paris, l'Opéra-Comique, l'Opéra National de Lyon, l'Opéra de Marseille, le Maggio Fiorentino, l'Opéra de Lausanne...

Elle incarne entre autres, *Dorabella* (*Così fan tutte*), *Donna Elvira* (*Don Giovanni*), *Rosina* (*Il Barbiere di Siviglia*), le rôle-titre de *Carmen*, *Charlotte* (*Werther*), *Le Prince* (*Cendrillon*), *Concepcion* (*L'Heure espagnole*) ...

Très attachée aussi au répertoire de la mélodie et du Lied, elle forme le Duo Almage avec Lucas Buclin.

Plus d'infos : antoinettedennefeld.com

Roberto Saccà, ténor

Depuis plus de deux décennies, le ténor germano-italien Roberto Saccà chante sur les scènes des plus grands opéras du monde comme le Teatro alla Scala de Milan, le Teatro di San Carlo de Naples, La Monnaie de Bruxelles, le Berlin State Opera, le Deutsche Oper Berlin, Opéra de Francfort...

Roberto Saccà a travaillé avec des chefs tels que Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph von Dohnanyi, Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Daniel Harding, Nikolaus Harnoncourt, Christopher Hogwood, pour n'en citer que quelques-uns.

Clés d'écoute – gratuit

Une heure avant le concert symphonique, **Mathieu Schneider, professeur en musicologie à l'Université de Strasbourg**, invite le public à se familiariser avec le programme grâce à ses explications et illustrations sonores. De quoi arriver au concert avec toutes les clés pour mieux apprécier les oeuvres.

Vendredi 12 mai à 19h et samedi 13 mai à 17h à La Filature, salle Jean Besse. Entrée libre et gratuite.

Infos pratiques

Vendredi 12 mai à 20h et samedi 13 mai à 18h à La Filature, grande salle, 20 allée Nathan Katz - Mulhouse.

Tarif : de 6 à 27 €

Réservations : [billetterie en ligne](#), par téléphone au 03 89 36 28 28 ou sur place à La Filature du mardi au samedi 14h à 18h.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/