

29/03/2023

## **Les spectacles d'avril au Conservatoire de Mulhouse**

---

### **Concert**

### **Mendelssohn, le jeune prodige**

Mardi 4 avril à 19h

### **Auditorium du Conservatoire**

Bien que Mendelssohn n'ait pas connu l'honneur de se produire devant des têtes couronnées dès l'âge de 6 ans - contrairement à Mozart -, il est pourtant un musicien d'une stupéfiante précocité. A 14 ans, il a déjà composé une centaine d'œuvres et abordé tous les genres.

On lui doit, dès 1819, avant ses 11 ans, un florilège de morceaux qui laissent supposer maints essais antérieurs.

Le jeune musicien, excelle dans beaucoup de domaines. Il manie les principales langues vivantes de l'Europe, mais aussi le latin et le grec, au plus haut niveau. Formé par le paysagiste Rösel, il travaille le dessin et la peinture quotidiennement. Les activités physiques ne sont pas en reste : équitation, natation, gymnastique et danse jalonnent ses journées équitablement avec le travail du piano, du violon et la composition. Avec la même soif d'apprendre, il pratique les échecs, le théâtre, notamment Shakespeare, et récite la poésie.

Tous les témoins de sa jeunesse ont loué son application au travail. A la question qui lui est posée de savoir comment il est possible de jouer aussi splendidement de l'orgue, il répondra : « *En travaillant comme un cheval* ».

Ce programme de concert propose trois œuvres composées par le jeune prodige entre ses 11 et 15 ans et interprétées sur des instruments historiques. Des instruments à cordes en boyaux et des archets romantiques, une clarinette des années 1820, un pianoforte Hammerflügel Josef Simon vers 1824, identique à celui que possédait la famille Mendelssohn, mais également au Hammerflügel Nanette Streicher de Goethe devant qui le compositeur joua en 1821 à Weimar (D).

### ***Trio en ut mineur pour violon, alto et pianoforte MWV Q3* (1820)**

1. *Allegro*
2. *Scherzo*
3. *Adagio*
4. *Allegro*

### ***Sonate en Mib Majeur pour clarinette et pianoforte MWV Q15* (1824)**

1. *Adagio – Allegro molto*
2. *Andante*
3. *Allegro moderato*

## **Quatuor en si mineur pour violon, alto, violoncelle et piano, Op.3**

(octobre 1824 – janvier 1825)

1. *Allegro molto – Più allegro – Allegro come I - Più Allegro*
2. *Andante*
3. *Allegro molto*
4. *Allegro vivace*

### **Les musiciens**

Elsa Ladislas-Schweiger, violon | Magali Foubert, alto | Mathieu Foubert, violoncelle | Jérôme Schmitt, clarinette | Matthieu Schweiger, piano

**Tarifs : 8€ / réduit 5€ / gratuit pour les moins de 12 ans.**

### **Réservations au théâtre de la Sinne :**

- par téléphone du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01.
- sur place à la caisse du théâtre de la Sinne, du mardi au vendredi de 16h à 19h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).
- Billetterie ouverte 45 min avant le spectacle sur place, au Conservatoire.

### **Audition**

## **Mendelssohn par la classe de piano**

Jeudi 6 avril à 18h30

### **Auditorium du Conservatoire**

En parallèle du concert, Matthieu Schweiger, professeur de piano au Conservatoire, organise avec sa classe de piano un travail autour d'œuvres du jeune Mendelssohn sur ce même piano : des œuvres du jeune prodige composées entre ses 11 et 15 ans jouées par des pianistes en herbe sensiblement du même âge ! Deux restitutions publiques sont prévues : la première au Conservatoire de Mulhouse le jeudi 6 avril à 18h30, la seconde dans la ville de Weimar (Allemagne) le samedi 15 avril à 19h en la Jacobskirche, lors d'un voyage pédagogique sur les traces du jeune compositeur. Ce voyage généreusement soutenu par l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC) se déroulera du vendredi 14 au dimanche 16 avril.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

## Concert familles Bulles de Mims

Jeudi 13 avril à 19h

### Auditorium du Conservatoire

Poussez la porte d'un monde musical à la fois créatif, étrange, poétique et festif. Entre musiques du monde, chansons françaises revisitées et créations sonores sur objets du quotidien, le public plongera au cœur de jolies bulles musicales à partager en famille.

Les Mims (Musiciens intervenants en milieu scolaire) du Conservatoire de Mulhouse proposent chaque année des concerts aux élèves des écoles maternelles et élémentaires de Mulhouse et du département. Ces concerts appelés Bulles de Mims permettent d'aller à la découverte de différents genres musicaux. Le répertoire d'une grande diversité croise des esthétiques, des temporalités, des langues et des cultures riches et multiples : chanson française, musique du monde, musique classique, pièces sur objets et matériaux du quotidien, créations sonores et rythmiques.

Ces concerts complètent le travail de terrain des Mims qui consiste à sensibiliser les enfants à la pratique de la musique dans l'intégralité de ses expressions (voix, corps, instruments, objets sonores, écoute). Chaque année, les Mims travaillent avec environ 4000 enfants dans les écoles mulhousiennes. Les Bulles de Mims profitent cette année à 9000 enfants mulhousiens scolarisés de la maternelle à l'élémentaire.

### Les musiciens

Hervé Andrione | Mireille Hoeffel | Fabienne Klein-Lanois | Dorothee Liagre |  
Annabelle Paguet | Nathalie Tavernier | Jean-Christophe Terrier

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

**Renseignements :** [conservatoire@mulhouse.fr](mailto:conservatoire@mulhouse.fr).

Actualité du Conservatoire de Mulhouse sur la page Facebook [ConservatoireMulhouse](https://www.facebook.com/ConservatoireMulhouse) et sur [conservatoire-mulhouse.fr](http://conservatoire-mulhouse.fr).

---

#### Contact presse

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse.fr

 @Mulhouse\_presse

 [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)