

31/03/2023

L'âme slave de Dvořák Concert symphonique - 14 et 15 avril à La Filature

L'Orchestre symphonique de Mulhouse invite le public à une soirée entièrement dédiée au célèbre compositeur Anton Dvořák. Au programme : le Concerto pour violoncelle, un monument de la musique, interprété par Victor Julien-Lafférière, que le public mulhousien adore. Puis la Symphonie n°8 qui mènera dans un monde de merveilles sonores et mélodiques.

S'il ne fallait emporter qu'un seul concerto pour violoncelle sur une île déserte, ce serait certainement celui de Dvořák. Peut-on imaginer plus bel hommage à cet instrument que cette œuvre si tendre, si lyrique écrite aux États-Unis par un compositeur empli de nostalgie ? Nostalgie de sa patrie tchèque, dont la nature et les musiques populaires affleurent sans cesse ; nostalgie de son premier amour aussi, Josefina, qui était devenue sa belle-sœur et venait de décéder. Les paysages tchèques inspirent également la *Huitième Symphonie*, la plus pastorale, la plus dansante des neuf que composa Dvořák. Ce jaillissement de vie balayera les quelques nuages qui auraient pu planer au-dessus du concerto.

Au programme

Antonín Dvořák

Concerto pour violoncelle
Symphonie n°8

Avec :

Nil Venditti, direction

Victor Julien-Lafferrière, violoncelle, artiste associé

Durée: 2h entracte compris

Biographies

Nil Venditti, direction

Nil Venditti collabore avec d'importants orchestres et ensembles du monde entier. Avec une forte affinité pour Haydn, Mozart, Mendelssohn et Beethoven, son répertoire s'élargit de plus en plus pour inclure Brahms, Schumann, Dvořák, Rachmaninov... Son intérêt pour la programmation contemporaine l'a amenée à se concentrer sur les œuvres de Fazil Say (dont elle créera la cinquième Symphonie), Peter Maxwell-Davies, Fabien Waksman, Lepo Sumera... Elle continue également d'exceller dans le genre lyrique.

Nil Venditti défend également la recherche d'expériences inclusives pour de nouveaux publics. Elle a participé au Concerto pour public et orchestre de Nicola Campogrande, pour lequel le public reçoit des kazoos et des bonbons pour interagir avec l'orchestre et dirigé le premier opéra communautaire en réalité virtuelle de l'Irish National Opera.

Victor Julien-Laferrière, violoncelliste, artiste associé

Vainqueur du 1^{er} prix au concours Reine Elisabeth à Bruxelles en 2017 lors de la première édition consacrée au violoncelle, Victor Julien-Laferrière est l'un des artistes internationaux les plus talentueux de sa génération. Premier prix au Concours International du Printemps de Prague en 2012, il remporte également la Victoire de la Musique classique 2018 dans la catégorie « Soliste Instrumentiste de l'Année ». Il entretient des liens privilégiés avec de grands orchestres et collabore à de nombreux festivals. Il a obtenu de nombreuses récompenses discographiques, notamment le Diapason d'or 2017.

En savoir plus : [Victor Julien-Laferrière | HarrisonParrott](#)

Clés d'écoute – gratuit

Une heure avant le concert symphonique, **Benjamin François, de France Musique**, invite le public à se familiariser avec le programme grâce à ses explications et illustrations sonores. De quoi arriver au concert avec toutes les clés pour mieux apprécier les œuvres.

Vendredi 14 avril à 19h et samedi 15 avril à 17h à La Filature, salle Jean Besse. Entrée libre et gratuite.

Infos pratiques

Vendredi 14 avril à 20h et samedi 15 avril à 18h à La Filature, 20 allée Nathan Katz - Mulhouse.

Tarif : de 6 à 27 €

Réservations : [billetterie en ligne](#), par téléphone au 03 89 36 28 28 ou sur place à La Filature du lundi au samedi 14h à 18h.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/