

15/11/2022

Christoph Koncz, Choeur, sopranos...
L'Orchestre symphonique de Mulhouse propose un
concert plein de surprises
les 18 et 19 novembre à La Filature

Belle surprise, **Christoph Koncz**, nouveau directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, tant attendu par le public mulhousien, prendra la baguette pour deux concerts symphoniques avec chœur. Il proposera un programme Beethoven, Strauss, Poulenc et Cali à la fois grandiose, chatoyant et joyeux. Christoph Koncz viendra également à la rencontre du public lors d'un moment d'échanges avant le concert. Une belle occasion de le découvrir !

Léonore III, l'une des oeuvres les plus populaires et les plus typiques du style Beethovenien, ouvrira le programme de manière grandiose et brillante. Suivront les *Quatre Derniers Lieder* qui comptent parmi les partitions les plus fascinantes du répertoire vocal. C'est une méditation sur le cycle de la vie, du printemps à l'automne, mais aussi une chatoyante peinture de la nature, des fleurs qui s'épanouissent, des oiseaux qui chantent, de la brise qui fait ondoyer les frondaisons, du soleil qui rougeoit à l'horizon. Il faut, pour passer à travers cet orchestre opulent et sensuel, une voix qui l'est tout autant. Tel est le cas de Camilla Tilling, interprète majeure des opéras et lieder de Strauss dans le monde entier. *Prophecy* de Fabien Cali séduira ensuite par ses sonorités magiques et ses rythmes frénétiques. Enfin la gaîté, le charme – et la pointe de gouaille – du *Gloria* de Poulenc raviront les oreilles.

Au programme

Ludwig van Beethoven *Leonore Ouverture n°3*

Richard Strauss *Quatre Derniers Lieder*

Fabien Cali *Prophecy* – création pour chœur et orchestre (report avril 2022)

Francis Poulenc *Gloria*

Avec :

Christoph Koncz, direction

Camilla Tilling, soprano

Marie Tendraïen, soprano (*Gloria* de Poulenc)

Chœur philharmonique de Strasbourg

Catherine Bolzinger, cheffe de Choeur

Durée: 2h entracte compris

Biographies

Christoph Koncz, direction

Agé de 35 ans, Christoph Koncz s'impose comme l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération. Il affiche déjà une expérience significative à la baguette. Il se produit dans le monde entier avec notamment l'Orchestre de la Suisse Romande, le Philharmonia Orchestra London, l'Orchestre Métropolitain de Montréal et le Hong Kong Philharmonic. Au cours de la prochaine saison, Christoph Koncz se produira pour la première fois avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Francfort, le Swedish Radio Symphony Orchestra, ainsi qu'au Wiener Staatsoper. Il fera ses débuts avec le Stuttgarter Philharmoniker, le Düsseldorfer Symphoniker, le Royal Northern Sinfonia, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

Chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein pour la quatrième saison, Christoph Koncz entretient également une relation particulière avec l'ensemble de musique ancienne, Les Musiciens du Louvre, fondé par Marc Minkowski.

Le chef autrichien Christoph Koncz prendra les fonctions de directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse en septembre 2023 pour une durée de 3 ans.

Plus d'infos : www.harrisonparrott.com/artists/christoph-koncz

Camilla Tilling, soprano

Louée pour son « ton séduisant et sa musicalité sans faille » (Gramophone, 2020), la Suédoise Camilla Tilling se produit sur les plus grandes scènes d'opéra, de concert et de récital du monde depuis plus de deux décennies. Sa discographie impressionnante comprend *Die Schöpfung* avec Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Bernard Haitink, un album portrait des airs de Gluck & Mozart et de nombreux récitals sur étiquette BIS dédiés aux Lieder de Schubert et Strauss, entre autres.

Chœur Philharmonique de Strasbourg

Formé de 85 choristes amateurs passionnés, de 17 nationalités différentes, le Chœur philharmonique de Strasbourg a été créé en 2003 par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg pour chanter le grand répertoire. Sa direction a été confiée à Catherine Bolzinger. Depuis 2017 le chœur est indépendant de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Il est actuellement présidé par le Maestro Theodor Guschlbauer.

En 19 saisons d'existence, le chœur a donné plus de 100 concerts dirigés par une trentaine de grands chefs d'orchestre et interprété une cinquantaine d'oeuvres incontournables du répertoire baroque aux créations contemporaines. Au pupitre, Catherine Bolzinger se distingue par sa direction de nombreuses créations. Elle a été invitée en Pologne, en Lettonie, au Brésil, au Sénégal, en Russie et aux États-Unis, ainsi qu'auprès du très prestigieux Orchestre Symphonique de Montréal de Kent Nagano.

Plus d'infos : choeur-strasbourg.eu

Clés d'écoute spéciale – gratuit

La clé d'écoute de ce concert sera inédite ! Rendez-vous dans la grande salle de La Filature, en présence de **Christoph Koncz, nouveau directeur musical de l'Orchestre**, Guillaume Hébert, directeur de l'Orchestre et Mathieu Schneider, maître de conférence en musicologie. L'occasion de rencontrer le nouveau directeur musical de l'orchestre, de mieux connaître son rôle et d'échanger avec lui. Puis Mathieu Schneider permettra au public de se familiariser avec le programme en lui apportant les clés des oeuvres jouées.

Vendredi 18 novembre à 19h et samedi 19 novembre à 17h à La Filature, grande salle. Entrée libre et gratuite.

Infos pratiques

Vendredi 18 novembre à 20h et samedi 19 novembre à 18h à La Filature, grande salle.

Rappel : l'horaire du concert du samedi a été avancé à 18h, afin de permettre au public de profiter pleinement de sa soirée.

Tarif : de 6 à 27 €

Réservations : [billetterie en ligne](#), par téléphone au 03 89 36 28 28 ou sur place à La Filature du lundi au samedi 14h à 18h.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse.fr



@Mulhouse_presse

mulhouse.fr/fr/espace-presse/