COMMUNIQUÉ DE PRESSE

@Mulhouse_presse
mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Mulhouse

21/09/2022

L'Orchestre symphonique de Mulhouse invite à une soirée baignée de lumière

23 septembre en l'Eglise Saint-Matthieu de Colmar
29 septembre en l'Eglise Saint-Etienne de Mulhouse

Selon Stendhal *« la bonne musique ne se trompe pas et va droit au fond de l'âme ».* C'est exactement ce que propose l'Orchestre symphonique de Mulhouse avec le concert Requiem : musique française impressionniste, chœur et voix d'enfant, harpe… une soirée de lumière, de tendresse et de douceur qui réchauffe le cœur et soigne l'âme. Même le tarif est tout doux.

Les deux partitions chorales les plus connues de Gabriel Fauré se rejoignent dans ce programme : « *Mon Requiem est d'un caractère doux comme moi-même !»*, disait le compositeur, qui voulait trancher avec la musique qu'il jouait en tant qu'organiste de l'église de la Madeleine, à Paris : « *Voilà si longtemps que j'accompagne à l'orgue des services d'enterrements ! J'en ai par-dessus la tête. J'ai voulu faire autre chose.* » Construit au fil de circonstances liturgiques, le Requiem trouva sa forme définitive en 1900, au palais du Trocadéro. Il prolonge et amplifie l'exquis Cantique à la Vierge Marie composé par le jeune Fauré, trente-cinq ans plus tôt, sur une prière de Jean Racine.

Sur scène, près de 40 musiciens, accompagnés de 55 chanteurs, d'un garçon soliste de la Maîtrise de Colmar, d'un baryton et d'une harpiste du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, sous la direction de Patrick Marie Aubert.

Au programme

Claude Debussy *Danses sacrée et profane*
Arthur Honegger *Pastorale d'été*
Gabriel Fauré *Pavane / Cantique de Jean Racine / Requiem2*

Avec :
Patrick Marie Aubert, direction
Baptiste Hug/Pierre Pleger-Morisset, soliste - Garçon de la Maîtrise de Colmar,
Martin Queval, baryton - CNSMD de Lyon
Liliana Safikhanovaharpe - Artist diploma – CNSMD de Lyon
Chœur de Haute-Alsace
Bernard Beck, direction

Durée : 1h30 sans entracte

Biographies

Patrick Marie Aubert, **direction**
La carrière de Patrick Marie Aubert s'est toujours inscrite sous le signe de l'aventure collective. Trompettiste, il choisit de diriger orchestres et chœurs à Aix, puis dans l'armée où il occupe divers postes pour terminer chef du Chœur de l'Armée française en 1996. Il s'initie au Grégorien, chez Irène Joachim et Jean-Christophe Benoit pour parfaire sa voix de baryton. Il fonde Vox Hominis, ensemble vocal de musique contemporaine, dirige le Conservatoire de Clichy-la-Garenne et multiplie les occasions d'apprendre et d'enseigner.
Après un bref passage par l'Opéra de Nantes, il entre au Capitole en 2003. Avec Norbert Balatsch, Michel Plasson ou Georges Prêtre, il apprend les secrets du métier lyrique. En 2009 il entre à l'Opéra national de Paris, réorganise en profondeur le fonctionnement du Chœur et reprend en main sa préparation musicale. Patrick Marie Aubert propose également des concerts au Palais Garnier, à l'Amphi ou dans la grande salle de Bastille où le Chœur tient le premier rang. Au bout de ces cinq saisons, le Chœur a retrouvé toute sa place au sein de l'Opéra de Paris et ses prestations sont fêtées par la presse spécialisée. Ses projets le portent aujourd'hui vers la direction d'orchestre dans des productions lyriques et symphoniques. **Plus d'infos : www.patrickmarieaubert.com.**

Martin Queval, baryton – Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNSMD) de Lyon
Durant ses études de musicologie Jazz à la faculté du Mirail de Toulouse, Martin Queval découvre l'opéra dans une production dirigée par Michel Lehmann où il incarne le Mephisto de Faust de Gounod. Dès lors, le chant lyrique devient pour lui une évidence. Il intègre le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz et Inessa Lecourt, puis le CNSMD de Lyon auprès d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger en 2019. On a pu l'entendre dans *Le Marquis de la Force*, *Le dialogue des Carmelite*s de Poulenc, puis dans *Hidraot, Armide* de Gluck, productions du CNSMD de Lyon. Il est nommé révélation classique ADAMI 2021. Après avoir interprèté Figaro dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart pour la compagnie Constrast à Vienne et Dulcamara dans *Elisir d'amore* avec la compagnie d'opéra Parisienne Cosa Sento, il sera Barbe Noire au CRR les 20 et 21 octobre 2023, dans la création d'Ambroise Divaret.

Liliana Safikhanova, harpe - Artist diploma – Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNSMD) de Lyon
Née en 1993 à Moscou, elle débute l'apprentissage de la harpe dans sa ville natale puis intègre le Conservatoire Tchaïkovski. Admise au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Lyon, elle obtient son premier prix dans la classe de Fabrice Pierre en 2022. Parallèlement à ses études, elle est lauréate de plusieurs concours internationaux. Elle poursuit son parcours à travers le cursus de professionnalisation Artist Diploma, formation post diplômante portée par l'Orchestre symphonique de Mulhouse et le CNSM de Lyon. Liliana se produira en tant que soliste, chambriste ou harpe solo au sein de l'orchestre tout au long de la saison 2022-23.

Garçon de la Maîtrise de Colmar
Créé par Arlette Steyer et Eugène Maegey, la Maîtrise de Garçons de Colmar rassemble à ce jour plus de cinquante chanteurs. En 35 ans, elle est devenue un ensemble choral de premier plan, acteur incontournable de la vie musicale en Alsace. Depuis janvier 2020, la direction artistique a été confiée à Clotilde Gaborit.
La notoriété du chœur s'étend bien au-delà des frontières régionales : Allemagne, Suisse, Angleterre, Etats-Unis, Canada, Chine, Japon, Bulgarie... La Maîtrise de Garçons explore un vaste répertoire, du grégorien aux musiques du XXIe siècle. Sa direction par des chefs et des compositeurs de renom, tels Gilbert Amy, Pierre Cao, Theodor Guschlbauer… a donné naissance à une quinzaine de CDs en plus de 30 ans. La Maîtrise de Garçons a été récompensée par de nombreuses distinctions : Diapason d'Or, prix Menotti, le premier prix du concours national Palestrina… La Maîtrise a également été élue chœur de l'Union Européenne.

Chœur de Haute-Alsace
Créé en 1996 à l'initiative de Cyril Diederich, alors directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, et refondé à l'arrivée de Patrick Davin, le Choeur de Haute-Alsace réunit des chanteurs expérimentés de la région mulhousienne dans le cadre de la programmation des concerts de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. La préparation du chœur est assurée par Bernard Beck, avec l'aide de Patrick Froesch, pianiste accompagnateur.
Bernard Beck, professeur des écoles, organiste de formation, est présent dans le paysage choral mulhousien depuis 1989. Il dirige le chœur Vocaléidos et depuis 1996 le Chœur de Haute-Alsace. Il a participé plusieurs années à la formation de chefs de chœur à l'Arefac puis à Mission Voix Alsace.

Infos pratiques
Vendredi 23 septembre à 20h en l'Eglise Saint-Matthieu de Colmar.
Jeudi 29 septembre à 20h en l'Eglise Saint-Etienne de Mulhouse.
Tarif : 10€ - 5€ Jeune et solidaire Gratuit moins de 16 ans
Réservations en ligne : Colmar - Mulhouse
Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM

CONTACT PRESSE
Nina OUMEDJKANE
Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46
nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr