

15/09/2022

Conservatoire de Mulhouse Programme du 28 septembre au 31 octobre 2022

Après le franc succès de sa première saison artistique l'année dernière, la programmation proposée par le Conservatoire de Mulhouse pour 2022/2023 s'annonce sous les meilleurs auspices. Sans limites de style, de genre ni d'âge, les spectacles du Conservatoire se veulent accessibles à tous grâce à des petits prix, la gratuité pour les enfants de moins de 12 ans et même régulièrement pour les adultes. Six événements au caractère bien différent marquent le début de saison pour satisfaire la curiosité de tous.

Concert, *American Horn Quartet* – Mercredi 28 septembre à 19h **Auditorium du Conservatoire**

Le Conservatoire ouvre sa saison avec quatre invités venus tout droit des Etats-Unis : l'incontournable quatuor de cors, l'American Horn Quartet qui, au cours de sa tournée européenne, s'arrête à Mulhouse.

Entrant dans sa quatrième décennie, l'American Horn Quartet est unique dans le domaine de la musique de chambre pour cuivres. Ses performances exubérantes ont fait lever le public du monde entier. Avec son registre de plus de quatre octaves, la sonorité d'un ensemble de cors se rapproche de celle d'un orchestre complet. Doté d'une maîtrise technique extraordinaire, l'American Horn Quartet excelle par un niveau d'exécution qui réduit au silence toutes critiques. Une écoute qui n'est pas seulement réservée aux cornistes, même les plus jeunes sauront l'apprécier. Un programme avec Kerry Turner, Kristina Mascher-Turner, Geoffrey Winter et Denise Tryon autour d'œuvres de Jean-Sébastien Bach, Johannes Brahms, Claude Debussy, Stanley Myers, George Gershwin et Kerry Turner qui compose et joue dans le quatuor.

Durée : 1h15 avec entracte

Tarifs : 10€ / 6€ / gratuit pour les moins de 12 ans

Réservations à partir du mercredi 14 septembre à 13h :

- **Par téléphone** du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01.
- **A la caisse du théâtre de la Sinne**, du mardi au vendredi de 16h à 19h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).

Billetterie ouverte 45 min avant le spectacle sur place, au Conservatoire.

Spectacle, *Le rossignol et le roi* – vendredi 30 septembre à 19h
Auditorium du Conservatoire

Depuis longtemps, l'ensemble Le Masque aime associer à la musique baroque d'autres formes artistiques telles que la danse, le théâtre, la poésie ou l'image. Dans un dialogue entre danse et musique, la danseuse Isabel Devaux, le flûtiste Marc Hervieux et le comédien Jimmy Patouillard proposent une adaptation du célèbre conte d'Andersen, *Le rossignol et l'empereur*. Respectant la narration de l'histoire, cette relecture transposée dans l'Europe du 18^e siècle lui offre un habit musical et chorégraphique. Le spectacle invite à s'interroger sur l'éphémère et la dimension de l'éternité, sur l'artifice brillant et la fragilité de la nature. Autour de pièces jouées à la flûte seule (J. van Eyck, A. Campra, M. Marais, F. Couperin, J.S. Bach, A. Vivaldi...), le spectateur pourra apprécier des danses originales écrites à la fin du 17^e siècle mais aussi des chorégraphies créées par Isabel Devaux. Ce conte qui parle tout aussi bien aux enfants qu'aux adultes nous apprend que même les plus puissants de ce monde ne peuvent s'approprier la nature.

Durée : 1h15

Tarifs : 8€ / 5€ / gratuit pour les moins de 12 ans

Réservations à partir du vendredi 16 septembre à 13h :

- **Par téléphone** du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01.
- **A la caisse du théâtre de la Sinne**, du mardi au vendredi de 16h à 19h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).

Billetterie ouverte 45 min avant le spectacle sur place, au Conservatoire.

Concert dégustation, *diVin #1 : La Truite* – Vendredi 7 octobre à 19h
Auditorium du Conservatoire

Un afterwork musical suivi d'une rencontre avec les artistes de l'Orchestre symphonique de Mulhouse autour d'un verre offert par la famille Hebing, vigneron à Eguisheim. Deux œuvres sont au programme : *Shadow fish* de Christian Masson et le Quintette *La truite* de Franz Schubert. Avec Michel Demagny au violon, Clément Schildt à l'alto, Américo Esteves au violoncelle, Guillaume Arrignon à la contrebasse et Grégory Ballesteros au piano.

Durée : 1h + dégustation

Tarifs : 8€ / pass 4 concerts 30€ / gratuit pour les moins de 16 ans

Réservations en ligne : lafilature.notre-billetterie.org

Réservations au Théâtre de la Sinne :

- **Par téléphone** du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01.
- **A la caisse du théâtre de la Sinne**, du mardi au vendredi de 16h à 19h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).

Billetterie ouverte 45 min avant le spectacle sur place, au Conservatoire (sauf pass).

Concert, *Ajam* : Marcel Cara, harpe – Vendredi 14 octobre à 19h

Auditorium du Conservatoire

De l'instrument, on ne retient souvent que la sonorité perlée et le fameux glissando à l'effet magique. Mais, pour Marcel Cara, la harpe n'est pas que cette chose au fond de l'orchestre qui apporte une couleur à l'ensemble ! La harpe peut tout jouer et sa place est aussi sur le devant de la scène. Le jeune virtuose – l'un des plus doués de sa génération – nous le démontre. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) auprès d'Isabelle Moretti, Marcel Cara se produit en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Le jeune musicien est lauréat du Hong Kong Harp Contest, des Young Concert Audition de New-York et boursier de l'Académie des Beaux-Arts.

Durée : 1h15

Tarifs : 12€ / réduit 10€ / carte culture et chômeurs 6€ / RSA 3€ / gratuit pour les moins de 18 ans

Réservation : sur ajam.fr

Billetterie le soir du spectacle au Conservatoire 45 min avant le début du spectacle.

Concert, *Antiloops* – Samedi 15 octobre à 19h

Auditorium du Conservatoire

Par sa liberté, Ludivine Issambourg transcende les styles et délivre un son universel. Leader du projet *Antiloops* avec lequel elle navigue entre le funk, l'électro et le hip hop, Ludivine Issambourg est une flûtiste de talent à l'excellente technique instrumentale. Sa partition sophistiquée mêlée d'improvisations est génératrice d'un groove massif qui pousse à la transe. Fer de lance de la scène électro-jazz française, elle propose un jazz cosmique et futuriste qu'elle déploie dans son 4^e album *Supernova*, co-composé avec le claviériste du groupe, Nicolas Dérand. Tous deux seront accompagnés sur scène par Timothée Robert à la basse et Julien Sérié à la batterie.

Durée : 2h avec entracte

Tarifs : 10€ / 6€ / gratuit pour les moins de 12 ans

Réservations à partir du vendredi 30 septembre à 13h :

- **Par téléphone** du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01.
- **A la caisse du théâtre de la Sinne**, du mardi au vendredi de 16h à 19h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).

Billetterie ouverte 45 min avant le spectacle sur place, au Conservatoire.

CONTACT PRESSE

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr

Masterclass : *Improvisation et flûte beatbox* – Samedi 15 septembre à 14h
Auditorium du Conservatoire

Ouvrir la culture des flûtistes, pratiquer l'improvisation, tout en découvrant l'univers de Greg Pattillo, flûtiste de beatbox qui opère aux Etats-Unis : voici l'approche que Ludivine Issambourg propose aux élèves des Conservatoires du Département. L'apprentissage de cette technique flûtistique permettra aux élèves d'acquérir une assise rythmique plus stable, d'aborder des notions rythmiques peut-être encore vastes, notamment la notion de placement rythmique, de temps forts et faibles, de carrures, de phrasés. A travers le travail de la flûte beatbox en groupe, l'élève pratiquera l'improvisation ainsi que la création de pièces musicales.

Durée : 3h

Masterclass publique en entrée libre.

Concert brunch, *Passerelle* – Dimanche 16 octobre à 10h

La Filature, mezzanine

Le Conservatoire entre dans la programmation des brunchs musicaux dans le cadre des Dimanches à La Filature proposés par la Scène nationale. Un moment convivial pour les amateurs de musique de chambre et de saveurs. Cinq artistes musiciens du Conservatoire invitent à sillonner une passerelle musicale réunissant cordes, bois, cuivres et piano.

Au programme : Carl Reinecke, *Trio en Si mineur, Op.274 pour clarinette, cor et piano* - Max Bruch, *Acht Stücke, Op.83 pour cor, trompette et piano* - Eric Ewazen, *Trio pour violon, trompette et piano*. Avec Elsa Ladislav-Schweiger au violon, Jérôme Schmitt à la clarinette, Florent Sauvageot à la trompette, Virginie Maillard au cor et Véronique N'Go Sach Hien au piano.

Durée : 1h

Tarifs : concert seul : 5 à 10€, gratuit pour les moins de 16 ans / concert + brunch : 11 à 28€

Réservations en ligne sur lafilature.notre-billetterie.org ou sur place à La Filature avant le concert.

Renseignements : conservatoire@mulhouse.fr.

Actualité du Conservatoire de Mulhouse sur la page Facebook [ConservatoireMulhouse](https://www.facebook.com/ConservatoireMulhouse) et sur conservatoire-mulhouse.fr.