

## L'Orchestre symphonique de Mulhouse et les Bläsersolisten Aargau mettent les femmes à l'honneur

Concert de musique de chambre - le 24 juin à MOTO CO

*Vendredi 24 juin à MOTO CO, l'Orchestre symphonique de Mulhouse s'associera aux Bläsersolisten Aargau pour un concert de musique de chambre consacré aux compositrices françaises. Certaines, comme Germaine Tailleferre (qui faisait partie du fameux Groupe des 6, avec entre autres Poulenc, Milhaud, Honegger) sont assez connues, mais force est de constater que peu peuvent citer plusieurs noms ou leurs compositions.*

*Ce même concert sera donné en Suisse à Boswil le 22 juin et à Aarau le 23 juin dans le cadre de la collaboration transfrontalière entre des musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse et les Bläsersolisten Aargau. Cette collaboration franco-suisse se poursuivra la saison prochaine.*

### Les compositrices à l'honneur

Plusieurs compositrices ont joué un rôle important dans la musique française du XIX<sup>e</sup> siècle. Louise Farrenc et Clémence de Grandval, représentantes importantes du romantisme français, restent malheureusement aujourd'hui – comme à l'époque – trop peu connues.

Dans l'impressionnisme et au XX<sup>e</sup> siècle, les compositrices ont pu s'impliquer plus clairement dans la musique. Germaine Tailleferre a joué un rôle important dans le « Groupe des six », avec les noms évocateurs de Milhaud, Poulenc, Auric, Honegger et Durey. Les sœurs Lili et Nadia Boulanger ont également exercé une influence sur l'impressionnisme français et en ont défini le style.

L'étude intensive de ces compositrices est un terrain musical en grande partie inconnu ; mais aussi les histoires fascinantes de ces femmes qui, malgré une grande résistance de la société dominante, ont pu réaliser leur créativité et leur passion.

### Programme

**Hedwige Chrétien**, *Quintette à vent* (Bläsersolisten Aargau),  
**Lily Boulanger**, *Notturmo (arr. pour quintet à vent)* (Bläsersolisten Aargau),  
**Claude Arrieu**, *Suite pour Flute, hautbois, clarinette et basson* (Bläsersolisten Aargau),  
**Germaine Tailleferre**, *Quatuor Métamorphose* (Orchestre symphonique de Mulhouse),  
**Louise Farrenc**, *Nonette pour quintette à vent, violon, alto, violoncelle et contrebasse* (Bläsersolisten Aargau et Orchestre symphonique de Mulhouse).

### Les artistes

#### Bläsersolisten Aargau :

- **Claudia Weissbarth**, flûte,

- **Renato Bizzotto**, hautbois,
- **Thomas Hunziker**, clarinette,
- **Julia Benz**, cor,
- **Leonardo Bizzotto**, basson.

#### Orchestre symphonique de Mulhouse :

- **Michel Demagny**, violon,
- **Camille Criton**, violon,
- **Pascal Bride**, alto,
- **Americo Esteves**, violoncelle,
- **Guillaume Arrignon**, contrebasse.

#### Les Bläsersolisten Aargau

Les Bläsersolisten Aargau ont été fondés en 1995 par de jeunes musiciens qui ont conquis une place reconnue dans la vie musicale suisse.

L'ensemble cultive un large répertoire, allant de l'opéra parlé à la musique de chambre classique, en passant par l'étude de la littérature contemporaine. Divers enregistrements sur CD (œuvres de Beethoven, Mozart, Rosetti et Tamàs), des enregistrements TV (SRF) ainsi que des tournées à l'étranger (tournée en Chine en 2011) témoignent de la polyvalence des Bläsersolisten Aargau.

De nombreux compositeurs (notamment János Tamás, Christoph Neidhöfer, Hanspeter Reimann, Michael Schneider et Stephanie Haensler) ont écrit des œuvres pour les Bläsersolisten Aargau, dont certaines ont été enregistrées pour la radio suisse DRS

- ➔ **Site web** : [blaesersolisten.ch](http://blaesersolisten.ch)
- ➔ **Page Facebook** : [de-de.facebook /blaesersolisten/](https://de-de.facebook.com/blaesersolisten/)

#### Biographies des compositrices

**Hedwige Chrétien** (1859-1944), *Quintette à vent*.

Hedwige Chrétien a étudié le piano et la composition à Paris. Elle a été nommée au Conservatoire de Paris pour enseigner le piano et l'harmonie.

Compositeur prolifique, elle a édité une œuvre de 150 pièces : Lieder, œuvres orchestrales, musique pour piano et musique de chambre, 2 ballets, 2 opéras en un acte. Le présent quintette à vent en deux mouvements a été composé en 1887.

Le style est accrocheur, charmant, drôle. Le langage musical est tonal, romantique dans sa conception.

**Lili Boulanger** (1893-1944), *Nocturne* (arrangé pour quintette à vent par Lionel Belmondo).

Cette œuvre a été composée en 1911. La partition portait à l'origine le simple titre de *Petite pièce* et était destinée à la flûte avec accompagnement de piano. Debussy y résonne - notamment la conclusion de *L'après-midi d'un faune*. Commençant par lent, la mélodie progresse, prend de plus en plus d'élan avec un peu plus animé.

Après la mort de la compositrice en 1919, l'œuvre a été éditée par Ricordi. À cette occasion, la *Petite pièce* fut rebaptisée *Nocturne* et un violon solo fut ajouté comme alternative à la flûte.

**Claude Arrieu** (1903-1990), *Suite en quatre* - flûte, hautbois, clarinette, basson.

Claude Arrieu (pseudonyme : elle s'appelait en réalité Louise-Marie Simon) a étudié entre autres chez Paul Dukas et a enseigné la composition au Conservatoire de Paris. Parallèlement à son activité de compositrice, elle a également travaillé pendant des années de diverses manières à la radio française. Son œuvre est classée dans le néoclassicisme (comme l'œuvre de Stravinsky par exemple). Elle a écrit des œuvres dans différents domaines musicaux (opéra, concerto, musique de chambre, etc.). La présente œuvre en quatre mouvements, *Suite en quatre pour flûte, hautbois, clarinette et basson*, est une suite de morceaux très courts et concis, en partie fragmentaires - la musique pour instruments à vent de Stravinsky et de Milhaud apparaît à plusieurs reprises.

**Germaine Tailleferre** (1892-1983) *Quatuor Métamorphoses* - quatuor à cordes.

Germaine Tailleferre est née près de Paris sous le nom de Germaine Taillefesse et a changé de nom quand elle était jeune, par défi contre son père qui refusait de soutenir sa formation musicale. Elle reçut ses premières leçons de piano de sa mère et composa déjà quelques courtes pièces avant d'entrer au Conservatoire de Paris en 1904.

Au Conservatoire de Paris, elle remporta plusieurs premiers prix dans différentes disciplines. Tailleferre fut la seule femme cofondatrice et membre du *Groupe des Six*, qui influença la vie musicale française vers 1920. Tailleferre a créé des œuvres dans presque tous les genres musicaux, plusieurs opéras, des musiques de ballet, des concertos, de la musique pour piano et de la musique de chambre, ainsi que de la musique pour le cinéma et la télévision. Une grande partie de ses œuvres n'a été publiée qu'après sa mort. D'un point de vue stylistique, sa musique est considérée comme appartenant au néoclassicisme parisien. Elle s'est montrée ouverte aux nouvelles techniques musicales. L'intérêt porté par le mouvement féministe à la musique de femmes compositrices a récemment suscité un regain d'intérêt.

L'unique quatuor à cordes de Germaine Tailleferre regorge de thèmes, de textures et de couleurs passionnants, utilisés de manière créative de différentes manières.

**Louise Farrenc** (1804-1875), *Nonet op. 38* - flûte, hautbois, clarinette, cor, basson, violon, alto, violoncelle, contrebasse.

Louise Farrenc est considérée comme "la plus importante compositrice du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Issue d'une famille d'artistes parisiens, elle était mariée à l'éditeur de musique Aristide Farrenc, qui publiait ses œuvres sous forme imprimée. Ce n'est pas seulement pour cette raison (la lutte de ses collègues pour la reconnaissance éditoriale lui a été épargnée), mais aussi pour la qualité pure de ses œuvres, qu'elle a été largement reconnue en France et en Belgique de son vivant. On louait ses compositions pour la clarté de leur conception (Gazette musicale), leur bonne orchestration (Berlioz) et leurs sublimes idées (Prix Chartier).

Son nonette de 1849 reflète dans son instrumentation la tradition parisienne du quintette à vent. La formation flûte, hautbois, clarinette, cor et basson s'était développée à partir des classes d'instruments à vent du Conservatoire de Paris. Les cinq instruments à vent sont combinés avec les quatre instruments à cordes courants

### Infos pratiques

Vendredi 24 juin à 19h à MOTOCO (13 rue de Pfastatt).

Tarifs : 10 € - 5 € jeunes et solidaires – gratuit pour les moins de 16 ans.

Réservations au théâtre de la Sinne au 03 89 33 78 01 (de 14h30 à 16h) ou sur place avant le concert.

### CONTACT PRESSE

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr