

Concert

Un diVin au Far West

« Chambre avec vue sur l'Amérique »

Jeudi 9 juin à 19h
Conservatoire de Mulhouse

Pour le dernier diVin de la saison, direction les plaines du Far West pour un programme original sur le thème du Far West avec quatuor à cordes et deux pianos.

Ce programme est construit comme le scénario d'un western : la première pièce de Copland plante le décor sonore, puis les pièces festives et dansantes précèdent et suivent l'histoire tragique de Billy the Kid, le concert se terminant sur une note plus heureuse, évoquant la grandeur américaine.

Le concept reste inchangé : convivialité et plaisir, avec un concert de musique de chambre présenté par les musiciens, suivi de la dégustation d'un cru du Domaine Armand Hurst. Ce moment permet au public, aux musiciens et au viticulteur d'échanger autour d'un verre. Mais pour ce diVin Far West, interdiction de jeter les verres et de se bagarrer comme au saloon !

Programme

Aaron Copland :

- *Lento Molto* (premier mouvement de « 2 pièces »), quatuor à cordes, 1928
- *Billy the Kid* (extraits du ballet), duo de pianos, 1938
- *Hoe-down* (final du ballet « *Rodeo* »), quatuor à cordes, 1942

Scott Joplin :

- *Cleopha*, piano 4 mains, 1902
- *Stoptime Rag*, quatuor à cordes + piano 4 mains, 1910

Jerome Moross :

- *Sonate*, quatuor à cordes + duo de pianos, 1975

Jérôme Moross (1913 – 1983) est un compositeur et chef d'orchestre américain, surtout connu pour ses musiques de film de western (notamment *Les grands espaces*, 1958). C'est en 1975, qu'il composa cette *Sonate* pour quatuor à cordes et deux pianos. Il était très enthousiaste sur cette œuvre, sentant qu'elle plairait au public qu'il ne cherchait pas à charmer mais qu'il voulait toucher par ce que lui-même ressentait.

La musique de Jérôme Moross est distinctement américaine, autant que celle d'un autre compositeur plus célèbre et de la même époque, **Aaron Copland** (1900 – 1990), également chef d'orchestre mais aussi pianiste. Les deux ont un style d'écriture classique assez similaire, évoquant les grands espaces américains, les prairies, le mode de vie. Un style assez visuel et au son évoquant la musique folklorique.

Copland a composé en 1938 un ballet tragique basé sur des mélodies folks américaines, *Billy the kid*, retraçant la vie de ce bandit américain. Quatre ans plus tard, il écrit un autre ballet mais comique, *Rodeo*, qui se clôture par un final enjoué et animé : Hoe-down. Ces deux ballets figurent parmi les pièces les plus populaires et les plus jouées de Copland.

Scott Joplin (1868 – 1917) est un compositeur et un pianiste américain. Sa notoriété tient principalement à ses ragtimes, ces musiques mariant les musiques classiques européenne et afro-américaine avec des rythmes syncopés, un style précurseur du jazz et extrêmement populaire au début du XIX^e siècle. *Cleopha* fut écrit en 1902 et *Stoptime Rag*, composé en 1910, est ici arrangé pour quatuor à cordes et quatre mains par le compositeur italien Davide Tura.

Avec

Caroline Drouin, Virgil Sébirot, violons ;
Clément Schildt, alto ;
Olivier Baud, violoncelle ;
Marie Stoecklé, Ryoko Hanaki-Sébirot, pianos.

Informations pratiques

Concert diVin *Chambre avec vue sur l'Amérique*
Jeudi 9 juin à 19h, auditorium du Conservatoire de Mulhouse

Tarif : 8 € (dégustation comprise) – Gratuit pour les moins de 16 ans (boissons non alcoolisées pour les enfants).

Réservations : billetterie de La Filature du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30 (tél. 03 89 36 28 28) ou [en ligne](#). Billetterie sur place le soir du concert.

Plus d'infos sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Les diVin reviennent en 2022-2023 pour la prochaine saison de l'OSM ! 4 nouveaux rendez-vous avec de nouveaux programmes et un nouveau domaine vitivole biologique et biodynamique à découvrir.

CONTACT PRESSE

Nina OUMEDJKANE
Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46
nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr