

## Contes et princesses avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse Concert symphonique les 13 et 14 mai à La Filature

04/05/2022

En mai, l'Orchestre symphonique de Mulhouse propose un programme consacré aux contes et princesses. Mais l'évènement de ce concert reste la venue d'une reine du piano, Claire Désert, connue pour ses remarquables interprétations de Schumann (qu'elle adore) et dont elle jouera ici le Concerto pour piano. Une artiste à ne pas manquer. Au programme également, l'ouverture de La princesse jaune et le très célèbre Shéhérazade de Rimski Korsakov.

### Au programme

#### Camille Saint-Saëns

*La Princesse jaune, Ouverture*

#### Robert Schumann

*Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 54*

#### Nicolai Rimski-Korsakov

*Schéhérazade, suite symphonique, op. 35*

**Clemens Heil**, Direction

**Claire Désert**, Piano

### Les œuvres

Troisième opéra de Saint-Saëns, *La Princesse jaune* (1872) s'inscrit dans un engouement pour l'Orient, renforcé par les Expositions universelles et traite d'un sujet singulier : les rêveries d'un jeune Hollandais, Kornélis, devant la représentation d'une mystérieuse princesse japonaise. L'ouverture dévoile successivement l'amour mélancolique que Kornélis éprouve pour cette femme fantasmée, puis un Orient joyeux et léger.

Le jeune Schumann se rêvait pianiste virtuose et inventa pour renforcer son agilité une machine à muscler les doigts qui se révéla destructrice pour sa main et sa carrière. Il trouva heureusement en son épouse, Clara Wieck, la plus fidèle et la plus merveilleuse des interprètes. C'est pour elle qu'il composa, en 1841, sa première œuvre concertante : *la Fantaisie pour piano et orchestre*. En 1845, sous la pression bienveillante de Clara, Schumann augmenta ce mouvement unique d'un intermezzo et d'un finale, lui donnant les proportions d'un concerto.

Composé en 1888, *Schéhérazade* s'inspire des *Contes des mille et une nuits*, dont Nicolai Rimski-Korsakov résume l'argument en tête de la partition : « *Le sultan Shariar, convaincu que toutes les femmes sont fausses et infidèles, fait le vœu de tuer chacune de ses épouses au matin de la nuit de noces. Mais la sultane Schéhérazade sauve sa vie en divertissant son maître avec des contes fascinants, appelés seriatim, pendant mille et une nuits. Brûlant de curiosité, le sultan reporta de jour en jour l'exécution de sa femme, avant de renoncer définitivement à son vœu meurtrier.* » L'œuvre se déroule en quatre mouvements, auxquels Rimski donna des titres descriptifs avant de les retirer dans l'édition définitive, laissant l'auditeur libre de son imagination dans cet univers envoûtant.

## Biographies

### **Clemens Heil**, Direction

Clemens Heil a étudié le piano et la direction d'orchestre aux universités de Stuttgart et de Fribourg. De 2004 à 2012, il est engagé comme Kapellmeister et répétiteur solo au Staatstheater Mayence. En 2007-08, il est chef de l'International Ensemble Modern Academy Frankfurt

Sa passion pour une tradition vivante de musique contemporaine le ramène régulièrement à l'Ensemble Modern pour des premières mondiales et des projets de théâtre musical.

En 2010, il fait ses débuts avec la Junge Deutsche Philharmonie. En 2011 avec la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, il a dirigé le Staatsorchester Hannover, l'Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle, l'Orchestre philharmonique de Bielefeld...

Clemens Heil est également actif en tant que pianiste, partenaire de musique de chambre et accompagnateur.

### **Claire Désert**, Piano

Pianiste aux mille nuances, Claire Désert mène une carrière internationale de concertiste et de chambriste. Elle séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Membre du quatuor Kandinsky mais aussi professeure au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, elle est régulièrement invitée sur les plus grandes scènes de festivals ou d'ailleurs, et ses activités scéniques comme discographiques lui valent toujours des éloges des plus distingués.

Entrée à 14 ans au Conservatoire supérieur de musique de Paris, Claire Désert y obtient son premier prix de musique de chambre, ainsi que son premier prix de piano à l'unanimité du jury.

A partir de 1990, sa carrière éclot véritablement. Claire Désert, au jeu gracieux libre et tout à la fois subtilement mesuré, se retrouve à l'affiche de nombreux festivals (Radio-France Montpellier, la Roque d'Anthéron...).

Côté répertoire symphonique, elle est accompagnée par des formations prestigieuses : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse... Elle sillonne également les quatre coins de la terre : Canada, Japon, Allemagne, Italie, Brésil, République tchèque...

Sur le plan discographique, les récompenses ne sont pas en reste : en 1997, les concertos de Scriabine et de Dvorák valent à Claire Désert une Victoire de la Musique ; l'album avec Emmanuel Strosser, intitulé *L'Enfance*, est noté 4 étoiles par Classica et reçoit 5 diapasons. En septembre 2018, elle sort un nouvel enregistrement en solo reprenant des œuvres de Schumann.

## Clé d'écoute – gratuit

Une heure avant le concert symphonique, **Matthieu Schneider, maître de conférence en musicologie**, propose de familiariser le public avec le programme grâce aux explications et aux illustrations sonores présentées. Objectif : arriver au concert avec toutes les clés pour mieux apprécier les œuvres.

### **Informations pratiques**

Vendredi 13 mai à 20h et samedi 14 mai à 19h à La Filature, salle Jean Besse.

Tarif : de 6 à 27 €

**Réservations** : [billetterie en ligne](#), par téléphone au 03 89 36 28 28 ou sur place à La Filature du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

### **CONTACT PRESSE**

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr