

Musique au cœur avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse Concert symphonique les 8 et 9 avril à La Filature

30/03/2022

Dans l'impossibilité sanitaire d'accueillir sur scène tous les artistes des chœurs et de l'Orchestre, le programme initialement prévu a dû être changé dans sa totalité. Ce concert symphonique intitulé à l'origine « Musique au cœur » devient ainsi « Musique au cœur ». Le cœur, il en est question, puisque dans ce nouveau programme, l'Orchestre accueille deux artistes très appréciés des musiciens : Andrea Sanguinetti qui les a dirigés en début de saison dans l'opéra de Verdi, *Stiffelio*, et la soprano Chiara Skerath qui avait brillé lors de la captation vidéo d'un concert en la Basilique Notre Dame de Thierenbach fin 2020 ([disponible sur la chaîne YouTube de l'OSM](#)). Le programme fera entendre trois œuvres de compositeurs à leur apogée : les *Tableaux d'une Exposition* de Modeste Moussorgski, *Shéhérazade* de Maurice Ravel et la suite *Masques et bergamasques* de Gabriel Fauré.

Le programme

Gabriel Fauré *Masques et Bergamasques, Op. 112*

Maurice Ravel *Shéhérazade*

Modest Moussorgski *Tableaux d'une exposition, Orchestration de Maurice Ravel*

Les œuvres

Gabriel Fauré, *Masques et Bergamasques*

Fin 1918, 5 ans après la création à l'Opéra de Monte-Carlo de *Pénélope*, le prince Albert I^{er} de Monaco passe commande à Gabriel Fauré d'un divertissement chorégraphique. Fauré choisit de s'inspirer d'un poème de Paul Verlaine qu'il avait mis en musique en 1887, *Clair de lune* (1869). Le librettiste de *Pénélope*, René Fauchois, est chargé du scénario, qui met en scène différents personnages de la *commedia dell'arte* sur l'île de Cythère. Cette partition charmante mais sans prétentions est un succès éclatant à Monaco, puis à Paris. Fauré en tire une suite pour le concert, excluant les morceaux chantés. C'est, avec son raffinement et sa lumière tamisée, l'une des pages les plus jouées de son auteur.

Maurice Ravel, *Shéhérazade*

Fasciné par la *Schéhérazade* symphonique du russe Nikolaï Rimski-Korsakov (1888), Ravel compose en 1898 une ouverture de féerie, *Shéhérazade*, destinée à un opéra mort-né. En 1903, il retrouve les *Mille et une Nuits* dans ce triptyque vocal sur des poèmes de Tristan Klingsor. Entre-temps, Ravel a mûri. Il privilégie la clarté des textures et la franchise des timbres individuels. *Shéhérazade* est marqué par la nouvelle forme de chant développée par Debussy dans *Pelléas et Mélisande* (1902) : un récitatif expressif calqué librement sur la déclamation parlée. La triple invocation initiale « *Asie, Asie, Asie* » ouvre magnifiquement la porte vers cet univers fantasmagorique, mais parfois sombre.

Modest Moussorgski, *Tableaux d'une exposition, Orchestration de Maurice Ravel*

Défenseur des traditions russes et soutien de Moussorgski, le critique d'art Vladimir Stassov parrainait aussi un architecte, Viktor Hartmann, disparu prématurément en 1873. Au début de l'année suivante, il organisa une rétrospective de ses dessins et maquettes : souvenirs de voyages, projets d'urbanisme, costumes de théâtre... Moussorgski livra au piano ses impressions de visiteur : les *Tableaux d'une exposition*. Transcriptions musicales de dessins exposés ou fantaisies prenant prétexte de certains d'entre eux, ces dix tableaux culminent sur la monumentale « Grande Porte de Kiev » et sont reliés par des intermèdes, les « Promenades », qui imitent le pas nonchalant du compositeur.

Biographies

Andrea Sanguineti, direction

Le chef italien Andrea Sanguineti étudie le piano et la composition au Conservatoire de Gênes, puis se forme à la direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et au Conservatoire de Milan. Il fait ses débuts à la tête de l'Orchestre d'État de Basse-Saxe à Hanovre en 2008 et est nommé en 2011 Kapellmeister du Théâtre de Würzburg où il travaille jusqu'en 2013 avant de devenir directeur musical de la Neue Lausitzer Philharmonie et du Théâtre de Görlitz jusqu'en 2008. Il poursuit alors une carrière européenne à la tête d'ensembles à l'Opéra de Leipzig, au Deutsche Oper am Rhein ou encore aux Opéras de Zurich et de Lisbonne. À l'opéra, il dirige aussi bien des opérettes, des opéras belcantistes italiens, que des œuvres de Wagner et collabore avec de nombreux artistes lyriques réputés. En concert, son répertoire comprend aussi bien des symphonies de Beethoven et Brahms que des œuvres de Messiaen et Scriabine. Cette saison, il dirige *La Cenerentola* à l'Opéra de Leipzig et *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Zurich.

Chiara Skerath, Soprano

Acclamée par la critique pour "sa technique brillante" et son "timbre velouté", la jeune soprano Suisse Chiara Skerath a fait des débuts remarquables dans les rôles de Mélisande à l'Opéra National de Bordeaux, Poppea à l'Opéra de Nantes ainsi que dans plusieurs productions à l'Opéra National de Paris. Chiara Skerath a déjà interprété de nombreux rôles mozartiens et chante sous la direction de chefs renommés. L'artiste est lauréate de plusieurs concours internationaux dont le Concours Reine Elisabeth 2014 (prix du public), le Concours Nadia et Lili Boulanger 2013 grand prix du duo chant-piano), le Prix Emmerich Smola 2012 et le prix Jeune Espoir au Concours de Marmande 2011.

Clé d'écoute – gratuit

Une heure avant le concert symphonique, **Benjamin François** de **Radio France**, donne au public les clés pour mieux apprécier le concert. Cette rencontre de 45 minutes permet de se familiariser avec le programme grâce aux explications et aux illustrations sonores présentées.

Vendredi 8 avril 19h et samedi 9 avril 18h à La Filature, salle Jean Besse.

Entrée libre et gratuit.

Infos pratiques

Vendredi 8 avril à 20h et samedi 9 avril à 19h à La Filature, grande salle

Tarif : de 6 à 27 €

Réservations : [billetterie en ligne](#), par téléphone au 03 89 36 28 28 ou sur place à La Filature du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

CONTACT PRESSE

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr