

Traversez la Manche avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse Concert symphonique les 25 et 26 février à La Filature

L'Orchestre symphonique de Mulhouse vous invite à un match musical France-Angleterre, dans un programme qui rivalise d'originalité : des pièces pour piano jouées par l'orchestre, des concertos à deux pianos et à trois mains et une oeuvre dédiée à deux jeunes princesses d'Angleterre, Margaret et... Elisabeth, future reine alors âgée de 4 ans. Une traversée de la Manche à ne pas manquer !

Le programme

Erik Satie *Deux Préludes posthumes et une Gnossienne*

Francis Poulenc *Concerto pour deux pianos et orchestre en ré mineur*

Malcolm Arnold *Concerto pour deux pianos (trois mains) et orchestre, op. 104*

Edward Elgar *Nursery Suite*

Les œuvres

Erik Satie - Deux Préludes posthumes et une Gnossienne

En 1939, Poulenc orchestre sous le titre de *Deux Préludes posthumes et une Gnossienne* trois pièces pour piano d'Erik Satie, qui fut avec Jean Cocteau le mentor du collectif de jeunes compositeurs connu comme le « groupe des Six », dont Poulenc faisait partie. Les trois pièces remontent à l'époque où Satie, épris d'ésotérisme, faisait office de maître de chapelle de l'ordre du Temple de la Rose-Croix, mouvement artistique et ésotérique fondé par Joséphin Peladan en 1890.

L'écriture homorythmique (tous les instruments jouent le même rythme, parfois même la même note) donne à la *Fête donnée par des chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle* une connotation solennelle, que souligne l'orchestration par blocs de Poulenc (les bois, les cuivres, les cordes). Le basson donne un ton nostalgique et archaïsant au premier des deux préludes pour piano. Tous les pupitres de l'orchestre se relaient ensuite dans un dialogue où les timbres restent individualisés. Pièce parmi les plus célèbres de Satie, la *Troisième Gnossienne* est issue d'un recueil qui comptera en tout six pièces. Le titre provient du grec ancien «gnôsis», qui signifie *connaissance* dans un sens religieux et philosophique.

Francis Poulenc - *Concerto pour deux pianos et orchestre en ré mineur*

Une œuvre « *gaie et directe* », disait Francis Poulenc de son *Concerto pour deux pianos*. L'œuvre résulte d'une commande de la princesse de Polignac, née Winnaretta Singer et héritière des machines à coudre Singer. La princesse persuada Poulenc de choisir ce genre peu usité – il n'avait guère comme modèle que Mozart et Mendelssohn – afin d'avoir plus de chances de figurer dans la sélection de la Société internationale de musique contemporaine. La stratégie se révéla judicieuse et la création, le 5 septembre 1932, fut un vif succès. Excellent pianiste, l'auteur y donnait la réplique à son ami d'enfance Jacques Février et à l'Orchestre de la Scala de Milan dirigé par Désiré Defauw.

Durant la composition, le jeune Poulenc mêle les héritages de Mozart (son compositeur préféré), Liszt, Ravel... à la gaîté des Années folles et des bals musettes.

Malcolm Arnold - *Concerto pour deux pianos (trois mains) et orchestre, Op. 104*

Les pianistes anglais Phyllis Sellick et Cyril Smith formaient un duo à la ville et à la scène depuis deux décennies lorsqu'en 1956, Cyril Smith fut victime d'un accident vasculaire cérébral qui le priva de son bras gauche. À l'instar de Paul Wittgenstein, qui avait perdu le bras droit lors de la Première Guerre et suscité la composition de nombreuses partitions pour main gauche seul, le duo Sellick/Smith poursuivit sa carrière en jouant des arrangements de leur cru et en suscitant des œuvres nouvelles. Parmi elles figure le *Concerto pour deux pianos (trois mains)* de Malcolm Arnold.

Peu joué dans les salles de concert, Malcolm Arnold est surtout connu pour avoir composé la musique du *Pont de la rivière Kwai* (1957), qui valut au film de David Lynch l'un de ses sept Oscars. Mais son œuvre s'étend bien au-delà de ses bandes originales de film et embrasse les principaux genres de la musique classique.

Après un premier mouvement hiératique, presque tragique, le mouvement lent rappelle par sa douceur et sa simplicité celui du *Concerto en sol* de Maurice Ravel. L'exubérant finale fait entendre d'irrésistibles rythmes caribéens.

Biographies

Jordan Gudéfin Direction

Jordan Gudéfin est un jeune chef dynamique possédant déjà une solide expérience musicale. En 2015 il devient le chef d'orchestre assistant de l'OFJ, il travaille avec David Zinman, Denis Russell Davies et depuis 2016 Fabien Gabel. Directeur musical de l'*Orchestre Philharmonique des Grandes Ecoles* à Paris, il est le chef invité de l'Orchestre à vents Français des Jeunes et dirige des formations parmi les plus renommées : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National des Pays de la Loire ou encore l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Sélectionné en 2016 au Donatella Flick Competition puis, en 2017 au concours international de jeunes chefs de Besançon, il est le premier Français à atteindre la finale de ce prestigieux concours depuis Lionel Bringuier.

Son parcours musical est brillant. En tant qu'instrumentiste percussionniste, il obtient des premiers prix de percussions, musique de chambre, formation musicale et remporte le concours international de percussions de la ville de Cannes en 2010. En tant que chef d'orchestre, il intègre la classe d'Alain Altinoglu au CNSM de Paris, obtenant son premier prix de direction.

Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, Jordan Gudéfin compose pour différentes formations. Ses œuvres sont jouées dans le monde entier, il a collaboré avec Branford Marsalis, Claude Delangle, Sébastien Giot ou encore Fredric Mellardi. En 2016, il remporte le prix de la fondation Banque populaire en tant que compositeur.

Sanja Bizjak et Lidija Bizjak Piano

Originaires de Belgrade, Lidija et Sanja Bizjak ont étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jacques Rouvier. En parallèle de leur activité de soliste, elles créent leur duo en 2002 et remportent deux Prix Spéciaux au prestigieux Concours international de musique de l'ARD à Munich en 2005.

Très apprécié du public, le duo se produit régulièrement avec des orchestres de renom dans toute l'Europe, mais aussi à Belgrade, Tokyo... et dans de nombreux festivals.

Avec le Britten Sinfonia sous la direction de Ludovic Morlot, les sœurs se sont produites dans le *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns au Royal Albert Hall de Londres lors de leurs débuts au BBC Proms.

Leur premier disque consacré à l'intégrale des œuvres pour piano à 4 mains de Stravinsky a été très chaleureusement salué par la critique (ffff de Telerama, Choix « France Musique »). ArteLiveWeb a diffusé leurs interprétations de *La Valse* de Ravel et de *West Side Story* de Bernstein, dans de nombreux pays.

En février 2014, le jury du festival des « Sommets Musicaux de Gstaad » séduit par leur jeu leur attribue le Prix « Pro Scientia et Arte » qui leur offre un disque avec orchestre paru chez OnyxClassics, salué par la presse française et internationale. « *Le duo des sœurs Bizjak s'est révélé d'une trempe exceptionnelle. [...] Voici un duo à réentendre de toute urgence !* », écrit La Lettre du Musicien

Clé d'écoute – gratuit

Une heure avant le concert symphonique, Nathalie Hérold, docteure en Arts spécialité Musique de l'Université de Strasbourg, vous donne les clés pour mieux apprécier le concert. Cette rencontre de 45 minutes vous permet de vous familiariser avec le programme grâce aux explications et aux illustrations sonores présentées... et d'arriver au concert avec toutes les clés pour mieux apprécier les œuvres.

**Vendredi 25 février 19h et samedi 26 février 18h à La Filature, salle Jean Besse.
Entrée libre et gratuite**

Infos pratiques

Vendredi 25 février à 20h et samedi 26 février à 19h à La Filature, grande salle

Tarif : de 6 à 27 €

Réservations : [billetterie en ligne](#), par téléphone au 03 89 36 28 28 ou sur place à La Filature du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Pass sanitaire et port du masque obligatoires.

CONTACT PRESSE

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr