

Prenez la clé des champs avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse

Concert symphonique les 14 et 15 janvier à La Filature

Pour bien débiter l'année, l'Orchestre symphonique de Mulhouse propose un concert pas comme les autres avec des artistes talentueux autour de la nature. Deux œuvres contemporaines : l'une de Fabien Cali, artiste associé à l'Orchestre cette saison, connu pour sa musique du long-métrage Terre des ours et dont la partition a été récompensée d'un Jerry Goldsmith Award ; l'autre de Max Richter, un des compositeurs contemporains les plus importants de ces vingt dernières années et connu par le grand public pour ses musiques de films (Valse avec Bachir, Ad Astra, Hostiles). Et enfin la Sixième Symphonie de Dvořák. L'Orchestre symphonique de Mulhouse sera dirigé par Christian Schumann avec en soliste la violoniste Alexandra Soumm, également artiste associée à l'Orchestre cette saison.

C'est un concert éclectique que propose l'Orchestre pour démarrer 2022. La nature est au centre de ce programme musical qui démarre avec, une œuvre contemporaine composée par Fabien Cali, artiste associé de l'Orchestre cette saison. Il nous dit l'angoisse d'être éloigné de cette nature dans *Anxiopolis*, traduction de l'inhumanité des quartiers d'affaires de grandes métropoles.

Une nature exaltée par les *Quatre Saisons de Vivaldi*, que Max Richter détricote et recompose dans son univers sonore si hypnotique, à mi-chemin entre la musique minimaliste et l'électronique. Artiste multi récompensé, Max Richter est un des compositeurs contemporains les plus importants de ces vingt dernières années. Ses œuvres traversent le monde dans les salles de concert et de cinéma (*Valse avec Bachir, Ad Astra, Hostiles...*).

La nature de la Bohême enfin, avec la *Sixième Symphonie*, si imprégnée des sons de la nature et des danses de la Bohême, si chère à Dvořák qui confessait : « *Je suis seulement un musicien tchèque ordinaire qui partout autour de lui entend de la musique, dans les forêts, dans les champs de blé, dans les torrents, dans les chansons populaires. La nature, le travail, les récits sont les sources de mon inspiration.* »

Le programme

Fabien Cali (né en 1983)

Anxiopolis

Max Richter (né en 1966)

The Four Seasons Recomposed [Les Quatre Saisons recomposées]

Antonín Dvořák (1841–1904)

Symphonie n° 6, en ré majeur, op. 60, B. 112

Avec

Christian Schumann Direction

Alexandra Soumm Violon, artiste associée

Les œuvres jouées

Fabien Cali *Anxiopolis*

Créé à Paris le 31 mai 2015, *Anxiopolis* est la première véritable partition pour orchestre de Fabien Cali. Le compositeur, étudiant au Conservatoire de Paris, en reçoit la commande de la part de Laurent Petitgirard pour l'Orchestre Colonne.

Cette courte partition séduit immédiatement par sa puissance suggestive et son énergie. Elle traduit les impressions contrastées ressenties par le compositeur, fervent adepte de la campagne, devant les grands quartiers d'affaires tels Manhattan, la City de Londres ou la Défense à Paris. Leur beauté hiératique, traduite par une introduction d'une étrangeté presque inquiétante, puis l'énergie galvanisante de ces quartiers avec leurs foules pressées et finalement l'angoisse, l'oppression qu'ils impriment sur l'individu.

Anxiopolis naît dans la foulée d'une musique de film (*Terre des ours* de Guillaume Vincent) et est imprégnée de cet univers, notamment des partitions de Jerry Goldsmith (l'auteur des bandes son d'*Alien*, *Basic Instinct*, *Rambo*, *Gremlins...*).

Depuis cette partition, le style du compositeur a évolué. Il ne compose plus d'œuvres au propos aussi précis et privilégie des visions poétiques plus globales. Rendez-vous en avril à la Filature pour découvrir sa dernière œuvre !

Max Richter - *Les Quatre Saisons recomposées*

Les *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi (1678-1741) sont certainement une des œuvres classique les plus connues. Constatant ce matraquage, et relevant qu'il ne tourne pas toujours à l'avantage de la partition de Vivaldi, le pianiste et compositeur allemand Max Richter imagina au début des années 2000 d'en faire une relecture 2.0 en la confrontant à son propre univers, défini comme « post-minimaliste ».

Max Richter conserve l'effectif d'origine – violon solo, orchestre à cordes et clavecin – et lui adjoint une harpe et un dispositif électronique. Il s'agit bien d'une « recomposition » : Max Richter s'empare de la musique de Vivaldi comme d'un matériau qu'il plie à sa propre logique musicale. Il en résulte une partition à l'indéniable séduction sonore : les bribes familières des *Quatre Saisons* émergent de l'environnement électronique comme dans un rêve et révèlent un potentiel jusque-là insoupçonné.

Antonín Dvořák (1841–1904) - *Symphonie n° 6, en ré majeur, Op. 60, B. 112*

Principal compositeur tchèque de la fin du XIX^e siècle, Antonín Dvořák a exercé son talent dans les genres les plus divers. La *Sixième Symphonie* est marquée de nombreuses influences (Brahms notamment), mais le Dvořák de la maturité transparaît déjà à de nombreux égards. Le compositeur trouve un ton éminemment personnel dans le troisième mouvement. Ce scherzo est comme il se doit un mouvement vif doté d'un passage central plus calme (le trio) ; mais il prend le visage d'une danse tchèque très animée, aux harmonies souvent inattendues. Ce morceau déchaîna l'enthousiasme du public. Le finale conserve ce caractère joyeux et parfois rustique, parachevant ce vibrant hommage à la Bohême, à sa culture populaire et à ses paysages.

Biographies

Christian Schumann Direction

Qualifié par le Neue Züricher Zeitung de « star brillante de la nouvelle génération de chefs d'orchestre allemands », Christian Schumann est un artiste moderne aux multiples facettes qui s'est rapidement forgé une réputation en tant que chef d'orchestre d'opéra et de concert symphonique, mais aussi de leader international dans la musique contemporaine et la musique de film.

Il a dirigé de nombreux orchestres d'importance et participé à nombre de productions d'opéra à travers l'Europe. Son goût pour la musique de film l'a amené à diriger des projets majeurs mettant en vedette des classiques tels que *Star Wars*, *Le Chevalier Noir*, *Harry Potter*, *James Bond*, *Le Livre de la Jungle* et *Ratatouille*. Il a également dirigé de nombreux enregistrements pour des films et des jeux vidéo.

Christian Schumann a obtenu une maîtrise des arts à l'Université Franz Liszt de Weimar avec une spécialisation en direction d'orchestre et composition (2007). Ses professeurs étaient Nicolás Pasquet et Michael Obst. Il a également emporté le Premier Prix au Concours International de Direction d'Orchestre de Budapest.

Alexandra Soumm Violoniste

Alexandra Soumm est une artiste aux multiples facettes, aussi à l'aise en concerto qu'en musique de chambre. Elle se produit avec les plus grands orchestres et aime travailler avec des compositeurs contemporains.

Artiste associée de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, elle se produira en musique de chambre et comme soliste tout au long de cette saison. Le public a déjà pu l'entendre dans les concerts *Bach passionné* et le concert de musique de chambre *Itinérance*. Soutien de la nouvelle génération de musiciens, elle se produit avec de jeunes orchestres et donne des masterclasses dans le monde depuis plus de dix ans. Une carte supplémentaire pour cette saison de l'Orchestre dédiée à l'enfance et à la transmission.

Plus d'informations sur : alexandrasoumm.com

Infos pratiques

Vendredi 14 janvier à 20h et samedi 15 janvier à 19h à La Filature, grande salle
Tarif : de 6 à 27 €

Réservations : [billetterie en ligne](#), par téléphone au 03 89 36 28 28 ou sur place à La Filature du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)
Pass sanitaire et port du masque obligatoires.

CONTACT PRESSE

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr