

DiVin 4

Un concert dégustation alsaco-américain

PHILIP GLASS AU CARRÉ – Jeudi 3 mars à 19h
Auditorium du Conservatoire Huguette Dreyfus

L'Orchestre symphonique de Mulhouse aura l'immense privilège de participer en février à la création mondiale du ballet Alice, donné avec le ballet de l'Opéra national du Rhin. La musique de ce ballet, créé d'après le roman de Lewis Carroll, est écrite par l'un des plus grands compositeurs actuels, Philip Glass. Lors de ce concert diVin, l'Orchestre fera découvrir un peu plus ce compositeur passionnant à travers ses quatuors à cordes.

Le concept reste inchangé : convivialité et plaisir, avec un concert de musique de chambre présenté par les musiciens, suivi de la dégustation d'un cru du Domaine Armand Hurst. Rendez-vous le 3 mars pour découvrir la musique de chambre de Philip Glass avec trois quatuors à cordes, suivi d'un moment convivial permettant au public, aux musiciens et au viticulteur d'échanger autour d'un verre.

Programme

Philip Glass, Quatuors n^{os} 2, 3 & 5

Philip Glass est né le 31 janvier 1937 à Baltimore (États-Unis). Il est à la fois musicien et compositeur de musique contemporaine et est considéré comme l'un des compositeurs les plus influents de la fin du XX^e siècle. Le *Quatuor à cordes n° 2*, également connu sous le titre *Company*, est un quatuor à cordes du compositeur américain Philip Glass. Cette composition a été achevée en janvier 1983 à New York et devait être un morceau de musique instrumentale pour l'adaptation par Fred Neumann du nouvel éponyme de Samuel Beckett (1979). *Mishima* est à l'origine la bande originale du film *Mishima : A Life in Four Chapters* de Paul Schrader, composée par Philip Glass. Le quatuor pour cordes de 1985 est encore joué de nos jours indépendamment de la bande originale. Il s'intitule *Quatuor pour cordes n° 3 « Mishima »*. Ses six séquences narrent quelques moments de la dernière journée du personnage titre avant son suicide par hara-kiri. Une sorte de réminiscence de sa vie.

Enfin, le 5^e quatuor composé en 1991 est l'un des plus joués et des plus connus du compositeur. Composé de cinq mouvements, ce quatuor manifeste la volonté de Phil Glass de s'inscrire dans l'histoire de l'évolution du quatuor à cordes, en particulier de la Première école de Vienne (Mozart, Beethoven, Schubert).

Avec

Camille Criton, Virgil Sébirot, Violons ;
Pascal Bride, Alto ;
Solange Schiltknecht, Violoncelle.

Infos pratiques

Concert diVin *Philip Glass au carré*

Jeudi 3 mars, 19h dans l'auditorium du Conservatoire Huguette Dreyfus, 1 rue de Metz - Mulhouse.

Tarif : 8 € (dégustation comprise) – Gratuit pour les moins de 16 ans (boissons non alcoolisées pour les enfants). Pass 4 diVin : 30 €.

ATTENTION : la dégustation dépend des restrictions sanitaires au moment du concert.

Réservations : billetterie de La Filature du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30 (tél. 03 89 36 28 28), en ligne sur www.orchestre-mulhouse.fr. Billetterie sur place le soir du concert (sauf pour les pass).

Plus d'infos sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Prochains concerts diVin

- DiVin 5, *Schubert*, vendredi 18 mars
- DiVin 6, *Berlin-Moscou*, jeudi 19 mai
- DiVin 7, *Chambre avec vue sur l'Amérique*, jeudi 9 juin

CONTACT PRESSE

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr