

Conservatoire de Mulhouse au programme du mois de janvier 2022

Pour ouvrir cette nouvelle saison, le Conservatoire de Mulhouse propose un assortiment de spectacles proposés par des professionnels, ainsi que par des élèves. En plus des concerts, ce mois de janvier sera également ponctué par deux masterclasses proposées le samedi 15 et dimanche 16 janvier à 10h par la violoniste, Alexandra SouMM, dans le cadre de son partenariat avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Spectacles professionnels

Concert-lecture, *Notre XX^e siècle avait De Gaulle et Mauriac* - samedi 15 janvier à 16h

Un événement autour des figures de Charles de Gaulle et de l'écrivain François Mauriac qu'un profond respect unissait. Les artistes ont souhaité allier la littérature sur et de De Gaulle et Mauriac à des musiques françaises de leur temps. Entrez dans l'univers de ces deux hommes charismatiques qui ont fait la grandeur de la France à leur époque et continuent de fasciner par leur destin exceptionnel.

Avec Laurent Dolci, comédien / Elisabeth Hueber-Meyer, flûte traversière / Manuel Poultier, clarinette | Tamara Gozalichvili, piano.

D'une durée d'1h30 **au Conservatoire, Auditorium François Florent.**

Concert AJAM #3 : une jeunesse à Paris – vendredi 21 janvier à 19h

L'ajam (amis des jeunes artistes musiciens) délaisse son domaine de prédilection, la musique de chambre, et s'en va lorgner du côté de la voix. Et quelle voix ! Celle de Marie Perbost, Révélation lyrique 2020 aux Victoires de la musique classique. Aux côtés de sa complice pianiste de toujours, la jeune soprano casse les codes. Tabouret de bar, micro, bouteille d'eau à la main et répertoire populaire, Marie se raconte au fil d'un récital délicieusement décalé qui flirte avec le stand-up à l'américaine. Un récital aux petits oignons.

Avec Marie Perbost, soprano lyrique / Joséphine Ambroselli, piano / Nicolas Lafitte, textes / Pascal Neyron, mise en scène

D'une durée d'1h30 **au Conservatoire, Auditorium François Florent.**

Conférence-concert, *Le métronome : instrument magique ou terrible sort du musicien ?* – samedi 22 janvier à 17h

Des centaines de pages de musique ont été composées et interprétées sans que la nécessité de mesurer le temps avec un instrument mécanique de précision ait été ressentie. Avec des exemples musicaux, les fonctions et l'histoire du métronome seront retracées.

Conférence animée par Laura Toffetti.

Avec la participation des élèves de l'ensemble baroque du Conservatoire Senza il basso et de Tobias Bonz, violoncelle baroque.

D'une durée d'1h15 **au Conservatoire, Auditorium François Florent.**

Concert diVin #3 - Lundi 24 janvier à 19h

Une soirée au son de Buenos Aires. Concert Milonga dans le cadre de la Quinzaine de la danse avec le quatuor Quadra del Plata, avant d'échanger autour d'un verre offert par le Domaine Roth.

Avec Michel Demagny, violon | Guillaume Arrignon, contrebasse | Sandrine Weidmann, piano | Andrzej Rytwinski, bandonéon.

D'une durée d'1h + dégustation **au Conservatoire, Auditorium François Florent.**

Concert, 9&9 - mardi 25 janvier à 19h

Une soirée découverte autour du violoniste, compositeur et chef d'orchestre Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912), activiste politique anglais qui a combattu les injustices raciales par l'entremise de ses œuvres. Né d'une mère anglaise et d'un père originaire du Sierra Leone, il se considérait comme « Anglo-Africain ». Les musiciens blancs new-yorkais le qualifiaient plutôt de « Malher africain » en raison de ses succès professionnels. La musique traditionnelle africaine influença fortement ses œuvres classiques, ce qui fit de lui l'un des compositeurs les plus avant-gardistes de son époque.

Avec Gaëlle Hornecker, hautbois | Jérôme Schmitt, clarinette | Virginie Maillard, cor | Guillaume Bidar, basson | Isabelle Hermann, violon | Magali Foubert, alto | Amicie Ganvert, violoncelle | Marie Asselin-Arrignon, contrebasse | Ryoko Hanaki-Sébirot, piano.

D'une durée d'1h + dégustation **au Conservatoire, Auditorium François Florent.**

La nuit des conservatoires - Vendredi 28 janvier, à partir de 18h

Le Conservatoire de Mulhouse rejoint cet événement national pour célébrer les arts et la culture. Objectif : faire découvrir les conservatoires sous un nouveau jour... mais de nuit ! Une nuit pour un regard décalé, un moment festif. Laissez-vous surprendre, venez découvrir ce qui se passe entre ses murs et pourquoi pas, susciter des vocations.

Programme détaillé à découvrir en janvier 2022 sur la page Facebook du Conservatoire.

Jusqu'à 23h et au-delà. Entrée libre, dans la limite des places disponibles **au Conservatoire.**

Spectacles d'élèves

Auditions, Les impromptus musicaux - Mardi 11 janvier à 18h30

Une fois par mois, les élèves instrumentistes du Conservatoire de Mulhouse vous donnent rendez-vous pour une représentation publique interdisciplinaire qui montre l'évolution de leur travail tout au long de l'année scolaire.

D'une durée d'1h **au Conservatoire, salle d'orchestre.** Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Masterclasses

Alexandra Soumm, violon - Samedi 15 et dimanche 16 janvier à 10h

Alexandra Soumm est une artiste internationale aux multiples facettes, aussi à l'aise en concerto qu'en musique de chambre. Artiste associée de l'Orchestre symphonique de Mulhouse cette saison, elle partagera sa passion à travers deux masterclasses avec les élèves des classes de violon.

D'une durée de 3h. Entrée libre, dans la limite des places disponibles à **La Filature, salle de répétition de l'Orchestre.**

Infos pratiques

Respect des consignes sanitaires en vigueur (pass sanitaire et port du masque obligatoires)

Renseignements : au 03 69 77 65 00 ou conservatoire@mulhouse.fr.

Actualité du Conservatoire de Mulhouse sur la page Facebook ConservatoireMulhouse et sur conservatoire-mulhouse.fr.

Réservation conseillée (sauf événements en entrée libre) :

Les billets sont en vente jusqu'à la veille du spectacle, à la billetterie du théâtre de la Sinne

(le Conservatoire n'ayant pas de billetterie) :

- par téléphone au 03 89 33 78 01 les lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h30 à 16h.
- sur place au théâtre, 39 rue de la Sinne, les mêmes jours de 10h30 à 12h30 et de 16h à 18h30.

Les billets peuvent également être achetés sur place, au Conservatoire, le jour du spectacle.

Ouverture 45 minutes avant le début du concert. Placement numéroté.

Tarif : [ici](#).

La programme Conservatoire pour l'année 2022 est accessible :

- [en ligne](#),
- à la mairie,
- ou au Conservatoire.

CONTACT PRESSE

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr