02/12/2021

Un air de jeunesse à l'Orchestre symphonique de Mulhouse

Midi Musique le 17 décembre
Concert symphonique les 17 et 18 décembre à La Filature

« Aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années ». *À croire que Pierre Corneille parle du programme de ce 4e concert symphonique de la saison de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. On y retrouve la fougue et l'énergie d'un Brahms de 25 ans, la fraîcheur et la vivacité d'un Bizet de 17 ans. Le tout dirigé par Stephanie Childress, une cheffe talentueuse de 22 ans dont la carrière est en train d'exploser et Adam Laloum, un des pianistes les plus en vue dont le charisme et la virtuosité séduisent chaque jour un public plus large… Un concert symphonique à ne pas manquer !*

Midi Musique – Carmen et Bizet

C'est LA nouveauté de la saison 2021-22 de l'Orchestre symphonique de Mulhouse : les concerts Midis Musique offrent une pause en musique, à l'heure du déjeuner, en toute décontraction. Concept nouveau, Midi Musique propose des extraits musicaux, présentés de façon espiègle par Julie Depardieu, artiste associée. Une façon de découvrir la magie d'un concert symphonique et des airs d'opéra dans la grande salle de La Filature… et de revenir vivre le concert symphonique ou l'opéra, dans son intégralité.

Un concert accessible, plein de fantaisie

Au programme de ce Midi Musique, divers extraits musicaux en lien avec le concert symphonique et l'opéra Carmen donnés dans les jours qui suivent. Une succession de chefs d'oeuvre musicaux présentés par la comédienne Julie Depardieu, artiste associée. De quoi mieux comprendre les œuvres jouées et entrer dans la musique classique, accompagné de la fantaisie de Julie Depardieu.

Georges Bizet *Carmen ouverture*
Les Pêcheurs de perles : ouverture
Jeux d'enfants
Symphonie en ut : Adagio
Franz Waxman *Carmen Fantasy*

Des artistes prestigieux

Ce concert sera dirigé par la chef Stephanie Childress qui assurera également la direction du Concert symphonique *Œuvres de jeunesse*, vendredi 17 décembre à 20h et samedi 18 décembre à 19h. La violoniste Alexandra Soumm et Julie Depardieu sont les artistes associées de ce Midi Musique.

Stephanie Childress : voir biographie plus bas

Julie Depardieu
Comédienne et actrice, elle est aussi passionnée de musique classique et d'opéra. L'artiste a mis en scène *Les Contes d'Hoffmann*, participé à un concert-lecture pour l'inauguration de l'exposition *En chemin* de Gérard Garouste, a été la narratrice dans *Fantasio* d'Offenbach et tient une chronique hebdomadaire dans la Matinale de France Musique. Cette saison, en tant qu'artiste associée de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, elle présente les quatre Midi Musique et donnera vie à deux Concerts Famille.

Alexandra Soumm
Cette artiste aux multiples facettes est aussi à l'aise en concerto qu'en musique de chambre. Elle se produira en musique de chambre et comme soliste tout au long de cette saison. Soutien de la nouvelle génération de musiciens, elle se produit avec de jeunes orchestres et donne des masterclasses dans le monde depuis plus de dix ans. Une carte supplémentaire pour cette saison de l'Orchestre dédiée à l'enfance et à la transmission.

Infos pratiques

Vendredi 17 décembre, 12h30 à La Filature, grande salle
Réservations : billetterie de La Filature du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30 (tél. 03 89 36 28 28), en ligne sur www.orchestre-mulhouse.fr ;
Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM

Pass sanitaire et port du masque obligatoire.

Prochains concerts Midi Musique - à 12h30 à La Filature

- Vendredi 25 février « : Voyage au pays des merveilles
- Vendredi 17 juin : Le rêve américain

Tout le programme sur orchestre-mulhouse.fr

Concert symphonique – Œuvres de jeunesse

Au programme de de concert symphonique de décembre :

- **Johannes Brahms (1833-1897)**
  Concerto pour piano n°1, en ré mineur, op. 15
  Maestoso
  Adagio
  Rondo : Allegro non troppo
  Création : le 22 janvier 1859 à Hanovre, avec l'auteur au piano.

- **Georges Bizet (1838-1875)**
  Symphonie n°1, en ut majeur
  Allegro vivo
  Adagio
  Scherzo : Allegro vivace – Trio – Scherzo da capo
  Allegro vivace

Avec
Stephanie Childress Direction
Adam Laloum Piano

Plus d'infos sur les œuvres jouées

Johannes Brahms, *Concerto pour piano n° 1*

Le *Concerto pour piano en ré mineur* est la première grande œuvre pour orchestre de Johannes Brahms. Jusque-là, il n'avait écrit que des œuvres pour piano et quelques lieder. L'impulsion lui fut donnée par Robert Schumann, auquel le jeune Brahms de 20 ans s'était présenté en 1853 et qui avait pris son cadet sous son aile avec enthousiasme. Suivant les conseils de son mentor, Brahms se lança dans l'écriture d'une symphonie, non sans trembler à l'idée de n'être à la hauteur ni des espérances de Schumann, ni de l'écrasant modèle beethovénien. L'œuvre prit d'abord la forme d'une particelle pour deux pianos, sorte d'esquisse déroulant toute la musique à venir, mais sans les couleurs de l'orchestre. Au moment de réaliser l'orchestration, Brahms se rendit compte que le piano était essentiel aux sonorités qu'il avait en tête et, au terme d'un labeur de quatre ans, la symphonie se transforma en concerto pour piano.
Du projet initial, le concerto conserve une longueur peu commune pour une œuvre de ce type (surtout le premier mouvement, avec sa longue introduction orchestrale) et une écriture pianistique très originale. Au lieu d'alterner avec l'orchestre dans l'habituelle passe d'armes qu'est le genre du concerto, le soliste est très intégré au tissu orchestral et ne fait pas étalage de virtuosité. Par ailleurs, la richesse, la puissance et la complexité de cette partie rappellent qu'elle était, à l'origine, une sorte de résumé de nombreuses voix orchestrales à venir. Souvent considéré comme un hommage à Schumann, le mouvement lent est d'une grande ferveur. Le finale est le mouvement le plus démonstratif, le plus exalté, et témoigne comme le premier de l'élan fascinant qui animait le jeune Brahms.
Le caractère inhabituel de l'œuvre, dont Brahms assuma lui-même la partie soliste, heurta les premiers auditeurs : l'accueil fut froid à la première, à Hanovre le 22 janvier 1859, et tourna au fiasco cinq jours plus tard à Leipzig. Même si Hambourg se montra moins sévère au mois de mars, Brahms, échaudé, attendit 1878 avant d'entreprendre le *Second Concerto*.

Georges Bizet -*Symphonie n°1, en ut majeur*

Foudroyé à 36 ans par une crise cardiaque, Bizet n'eut guère le temps de composer que des œuvres de jeunesse. *La Symphonie en ut*, l'une de ses pièces les plus jouées, est même l'œuvre d'un adolescent. Elle naît en 1855, deux ans avant la cantate *Clovis et Clotilde* qui, couronnée d'un prix de Rome, vaut au jeune homme d'aller parfaire son talent trois années à la Villa Médicis. Lorsqu'il l'écrit, Bizet a déjà en poche plusieurs prix du Conservatoire de Paris – il fréquente la vénérable institution depuis sept ans déjà : solfège, piano, orgue, contrepoint, fugue. Gounod, son professeur de fugue et de contrepoint, ne tarit pas d'éloges à son égard et lui a déjà confié de petits travaux d'écriture, notamment une version pour deux pianos de sa Symphonie en ré (1855). Cette dernière œuvre impressionne l'élève Bizet au plus haut degré. Voilà pourquoi, alors qu'il est désormais disciple de Fromental Halévy en composition, il se lance à son tour dans la composition de sa propre symphonie.
Le 29 octobre 1855, quatre jours après son 17ème anniversaire, Bizet commence donc la *Symphonie en ut*, hommage à Gounod, qu'il achève moins d'un mois plus tard. Pour de nombreux exégètes, l'œuvre de l'élève dépasse le modèle du maître. Comme Gounod, Bizet reprend scrupuleusement le modèle de la symphonie classique et s'applique avec un soin louable à dessiner des carrures équilibrées, à poser une base tonale solide. Mais, sur deux points au moins, Bizet présente dès cette œuvre tous les symptômes du génie. D'une part, l'orchestration témoigne d'une science remarquable par sa justesse, son originalité, sa diversité. Il y a d'autre part ce merveilleux mouvement lent avec son long solo de hautbois, qui a suffi à faire entrer l'œuvre tout entière dans la légende.
Bizet considérait son œuvre comme un simple exercice d'école et ne chercha ni à la faire éditer, ni à la faire jouer. Sans le flair de son redécouvreur, le musicologue écossais D.C. Parker, elle dormirait encore dans le legs que fit Reynaldo Hahn en 1933 à la bibliothèque du Conservatoire de Paris. Felix Weingartner se chargea de l'édition et de la première exécution, le 26 février 1935, à Bâle.

Biographie

Stephanie Childress Direction

Stephanie Childress a commencé sa carrière en tant que violoniste. Elle apporte sa marque en tant que chef d'orchestre et a été comparée à « d'autres jeunes chefs d'orchestre notables du passé tels que Sir John Eliot Gardiner et Sir Simon Rattle » (Varsity). Sa remarquable musicalité et sa maîtrise d'un large répertoire lui ont valu des engagements avec des orchestres symphoniques, des groupes de chambre contemporains et des maisons d'opéra.
S'affirmant à la fois dans le répertoire symphonique et l'opéra, Stéphanie Childress a déjà dirigé de nombreuses productions, dont *The Enchanted Island* de Jeremy Sams avec le British Youth Opera, *The Rape of Lucretia* de Benjamin Britten au St John's College (Cambridge) et la première mondiale de l'opéra d'Anna Semple. Elle a créé son propre ensemble, Orchestra Rheia en 2019 et a été nommée au poste de chef principal du London Lawyers' Symphony Orchestra pour la saison 2019/20. Au cours de la saison 2020/21, elle fait plusieurs apparitions passionnantes, avec le London Symphony Orchestra et le BBC Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris et le Konzerthausorchester Berlin.
Stephanie Childress a également participé à plusieurs concours prestigieux et, plus récemment, a reçu le 2e prix du premier concours de direction d'orchestre, La Maestra, à Paris.
Connue non seulement comme une chef d'orchestre et une violoniste fantastique, Stéphanie Childress soutient activement le Tri-borough Music Hub, une organisation primée pour l'éducation musicale.

Plus d'infos : Stephanie Childress - Facebook

Adam Laloum Piano

Considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération, le pianiste Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1er Prix du prestigieux concours Clara Haskil. En 2017, il remporte les Victoires de la musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ».

Adam Laloum se produit en concerto avec des orchestres prestigieux tels que le Mariinsky Orchestra, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Belgique… En récital, il se produit notamment au Théâtre des Champs Elysées, Wigmore Hall, Herkulessaal de Munich, Tonhalle Zürich…

Nombre de ses albums sont été salués par la critique, voire récompensés. Celui consacré à Schumann (2013) reçoit le « Diapason d'or de l'année 2014 », le « Grand Prix de l'Académie Charles Cros », « ffff » de Télérama, et en Allemagne la plus haute distinction du magazine Fono Forum. Deux autres album suivent. Le dernier album avec le Trio les Esprits est gratifié d'un The Strad « Recommends » (Sony Music). L'album avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, a reçu le « Diapason d'or de l'Année 2015 » et ffff de Télérama. Celui avec l'altiste Lise Berthaud est récompensé d'un Diapason d'or.

Depuis 2015, Adam Laloum est le co-fondateur et directeur artistique du festival des Pages Musicales de Lagrasse, consacré au répertoire de musique de chambre.

Plus d'infos : Adam Laloum | Facebook

Infos pratiques

Vendredi 17 décembre à 20h et samedi 18 décembre à 19h à La Filature, grande salle
Tarif : de 6 à 27 €
Réservations : billetterie de La Filature du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30 (tél. 03 89 36 28 28), en ligne sur www.orchestre-mulhouse.fr ;
Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM

Pass sanitaire et port du masque obligatoire.

CONTACT PRESSE
Nina OUMEDJKANE
Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46
nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr