03/11/2021

Le programme de novembre de l'Orchestre symphonique de Mulhouse : un mois sous le signe de la découverte

L'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) poursuit sa saison avec un mois de novembre ponctué par divers concerts, dont le troisième concert symphonique intitulé À Vienne au son du cor*, qui aura lieu les vendredi 19 et samedi 20 novembre à La Filature à Mulhouse. Au cœur de cette symphonie, le cor, un instrument qui n'est pas souvent sur le devant de la scène, mais avec David Guerrier le cor fait oublier sa difficulté diabolique et chante avec le naturel et la virtuosité d'une flûte ou d'une clarinette. Durant deux soirées, l'OSM propose de découvrir cet instrument à l'occasion du concert symphonique* À Vienne au son du cor*. Un concert à ne pas manquer, sans oublier les rendez-vous dégustation de diVin 2 et du Brunch ou encore l'opéra,* Stiffelio*.*

À Vienne au son du cor – vendredi 19 novembre à 20h et samedi 20 novembre à 19h – La Filature

Le cor n'est pas souvent sur le devant de la scène mais, avec David Guerrier, il s'est trouvé un ambassadeur exceptionnel. Ce musicien hors du commun excelle aussi à la trompette : il vient de rentrer comme trompette solo à l'Orchestre national de France, où il fut jadis cor solo ! Avec lui, le cor sait donner de la voix et faire valoir son éclat cuivré, imitant son cousin le cor naturel, roi des parties de chasse. Entre Mozart et Richard Strauss, les deux principaux auteurs de concertos pour cor, difficile de choisir. David Guerrier joue donc les deux, dans un programme 100% viennois.

Au programme : Felix Mendelssohn, *Ouverture en do majeur, Op. 101, « Ouverture trompette »* Richard Strauss, *Concerto pour cor et orchestre n°2*, Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour cor et orchestre n° 3, en mi bémol majeur, KV 447*, Franz Schubert, *Symphonie n° 8, en si mineur, D 759, « Inachevée »*
Avec : James Salomon Kahane, Direction / David Guerrier, Cor

Les autres rendez-vous

Stiffelio, Opéra en trois actes - dimanche 7 novembre à 15h et mardi 9 novembre à 20h – La Filature

Les fidèles se pressent chaque dimanche au temple pour écouter les sermons et lectures enflammées de Stiffelio, pasteur évangélique charismatique et zélé. La découverte de l'infidélité de sa femme Lina, des manigances de son beau-père Stankar et de la duplicité de son ami Raffaele révèlent Stiffelio à lui-même. Ce chef-d'œuvre méconnu est présenté dans un huis-clos diluvien.

Au programme : Giuseppe Verdi, *Stiffelio,* Opéra en trois actes. Livret de Francesco Maria Piave d'après Émilie Souvestre et Eugène Bourgeois. Nouvelle production de l'OnR en coproduction avec l'Opéra de Dijon.
Avec : Andrea Sanguineti, direction musicale / Bruno Ravella, mise en scène / Hannah Clark, décors et costumes / Malcom Rippeth, Lumières / Carmine De Amicis, Mouvements / Alessandro Zuppardo, chef de cœur

Esprit de Bohême

Esprit de bohême est un concert de musique de chambre se présentant sous la forme de deux rendez-vous : diVin 2 et Brunch, un programme et ; deux esprits de convivialité et de partage.

Au programme : Johannes Brahms, *Quatuor avec piano, Op.25*, Gustav Mahler, *Mouvement de quatuor avec piano*
Avec : Leslie Touret, Violon / Brian Zenone, Alto / Mi Zhou, Violoncelle / Marie Stoecklé, Piano

- **diVin 2 - vendredi 12 novembre à 19h** – Auditorium du Conservatoire Mulhouse

Les concerts dégustation diVin proposent un programme musical suivi d'une rencontre avec les musiciens autour d'un verre, offert par le domaine Armand Hurst, partenaire de cette saison. Des jus de fruits sont proposés aux mineurs.

Nouveauté de la saison, chaque concert DiVin sera aussi décliné le dimanche matin autour d'un brunch, proposé dans les espaces de La Filature.

- **Brunch - dimanche 14 novembre à 10h** – la Filature Mulhouse

Les Brunchs proposent de passer un moment convivial, autour d'un programme de musique de chambre avant de déguster un délicieux brunch (coût en supplément) dans les espaces de La Filature. Les enfants de 5 à 12 ans accompagnant leurs parents bénéficieront gratuitement d'un atelier musical avec des musiciens de l'orchestre.

Fanfare pour tous les temps – samedi 13 novembre à 19h - Église Saint-Etienne, Mulhouse

L'année 2021 marque les 50 ans de la disparition du compositeur Henri Tomassi, ayant créé son opéra *l'Atlantide*, à Mulhouse en 1954. Initialement prévu en janvier et annulé en raison de la crise sanitaire, ce concert « Fanfares » regroupe l'ensemble de cuivres et percussions de l'OSM ainsi que les professeurs du Conservatoire à rayonnement départemental. L'OSM interprètera une des œuvres phare d'Henri Tomassi : les *Fanfares liturgiques*, dans sa version originale avec chœur et soprano.

Au programme : Henri Tomasi, *Fanfares liturgiques,* Roger Boutry, *Triptyque 51 : Fanfare,* Francis Poulenc, *Suite française d'après Claude Gervaise,* Georges Delerue, *Fanfares pour tous les temps*
Avec : Alexandre Jung, Direction / Anaïs Mahikian, Soprano / Chœur de Haute-Alsace, Direction Bernard Beck

Plus d'informations : Orchestre Symphonique de Mulhouse | Ville de Mulhouse

CONTACT PRESSE
Nina OUMEDJKANE
Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46
nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr