



SCÈNES DE RUE

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE
15 - 18 JUILLET 2021

Enfin, nous y voilà, nous nous retrouvons pour un nouvel été de festivals, artistiques et résolument joyeux. Au cœur de Mulhouse L'ÉPOPÉE et à travers Scènes de rue, ce sont de belles aventures artistiques qui vous sont proposées.

Nous n'oublions pas ce que nous avons enduré ensemble ces derniers mois et que cette crise reste toujours d'actualité. Mais nous pouvons quand même apercevoir un ciel qui se dégage, le soleil briller et nos belles habitudes reprendre leurs quartiers d'été.

Parmi ces rendez-vous devenus incontournables, le festival Scènes de rue occupe une place bien particulière puisqu'il investit tout l'espace public et ouvert de notre ville et rassemble des milliers de spectateurs. Nous avons toutes et tous en mémoire des spectacles grandioses ou de simples émotions partagées sur des places, des rues de notre centre-ville.

Nous avons eu la chance de vivre l'an dernier un festival d'Automne qui nous a enchanté malgré les contraintes. Et nous avons pu accueillir ces artistes qui ont grandement besoin de nous pour leur permettre de créer des spectacles toujours aussi formidables.

Mais nous, individuellement, collectivement, nous avons besoin de l'Art dans notre vie, c'est pourquoi nous avons fait le choix de placer ces artistes, leurs œuvres, toute cette Culture au cœur de notre projet de ville. Cette culture qui unit, qui ouvre l'imaginaire et qui révèle notre conscience, est bel et bien essentielle.

Cette année encore, il faudra s'adapter aux circonstances, limiter certains accès et éviter de trop grands rassemblements. Mais c'est aussi l'opportunité d'élargir notre champ de vision, de découvrir d'autres quartiers de notre ville et de grands espaces naturels, de l'arpenter autrement, de ralentir légèrement notre rythme de festivalier et de profiter pleinement de cette nouvelle édition. Mulhouse est riche de la diversité de ses quartiers et de cette nature si présente en ville, c'est un terrain de jeu immense pour les artistes et vous, spectateurs.

La programmation de cette nouvelle édition est toujours aussi éclectique et chacun pourra y trouver son bonheur parmi la trentaine de compagnie présentes.

Je vous souhaite un bon festival à toutes et tous.

Michele Lutz
Maire de Mulhouse

*« Y a d'la joie ! Bonjour bonjour les hirondelles... Y a d'la joie !
Dans le ciel par-dessus le toit... »*

*Y a d'la joie ! Et du soleil dans les ruelles... Y a d'la joie !
Partout y a d'la joie... »*

Et si on chantonait les mots de Trenet pour fêter le retour de Scènes de rue cet été ! Ce fut si long quand même, un été sans festival, même si l'édition spéciale d'automne restera comme un moment fort de cette aventure festivalière.

La période nous fait vivre des sentiments complexes : nous pensons à l'autre, aux autres, à ceux qui se battent pour tenir le coup, pour ne pas sombrer. Et d'un autre côté, il y a ces sentiments de protection autour de ce que nous portons, en équipe, en réseau, en communauté, envers cette vie culturelle et artistique et envers celles et ceux qui la font.

Et puis il y a vous, il y a nous tous qui avons ce besoin, ce désir, exprimé ou non, de vivre d'autres choses, de ressentir une vibration, une émotion, et du plaisir augmenté à la partager avec autrui.

Quelles sont nos priorités ici, maintenant ? Nous avons beaucoup parlé, à dessein, de cette culture empêchée. Il est indispensable d'évoquer aussi celles et ceux qui les reçoivent, de tous ceux qui font audience, qui font communauté autour des œuvres présentées.

Les artistes de rue sont sortis des lieux de culture il y a plus de 40 ans pour aller à la rencontre de toutes et de tous, de ce « public – population », pour faire acte de démocratisation et être des hérauts de la liberté de s'exprimer et aussi de regarder, de la liberté de ressentir et de rêver dans un espace ouvert, public. Vous avez été nombreux, spectateurs et/ou passants à répondre présents, à aimer ou pas, à être des amateurs avisés et à co-créditer des rituels artistiques tel que Scènes de rue.

À l'orée de ce retour à l'air libre, de ces rendez-vous sensibles, retrouvons ensemble cette insouciance, soyons des individus porteurs d'un message fort autour de cette nécessité à s'émouvoir, à partager et à être ensemble, accueillants, bienveillants, émotifs et terriblement humains. Y a de la joie et nous en avons tant besoin !

Frédéric Remy
Directeur artistique



Pour tous
(mais suivez les conseils d'âge)



Adultes
et adolescents !



PMR



Sourds
et Malentendants



Lieu



240 Jauge publique limitée



Retrait des billets sur place
30 min. avant le début du
spectacle

Cie La Machine **FEU !!!**



© PierreSotsons

SAMEDI 17 / 22H
DANS LE CIEL, EN CENTRE-VILLE ET TOUT AUTOUR...
Performance sonore et pyrotechnique – 20 min

Un instant de feu qui nous saisit, nous transforme et nous unit, avant de se disperser dans l'obscurité de la nuit. Avec *Feu !!!* de Pierre de Mecquenem, la pyrotechnie nous prend par surprise au centre-ville ou tout autour... Faute de pouvoir se rassembler, laissez-vous surprendre « urbi et orbi » pour cette évocation éphémère, soyez à l'écoute, levez vos yeux et laissez le ciel s'embraser et la ville s'illuminer !

« Au cours de mes expériences, j'ai mesuré la force de cet élément et la magie qu'il opère dans l'espace public », explique le concepteur de cet impromptu éblouissant, issu de son spectacle *Incandescences*. « Le feu est un prétexte simple et efficace pour rassembler et créer du lien ». Une intervention surprise qui joue avec les codes du feu d'artifices et maintient la flamme allumée.

Constructeur, arpenteur d'espaces publics, pyrotechnicien et allumeur d'étincelles, Pierre de Mecquenem développe ses propres spectacles au sein de la compagnie La Machine depuis 2007. Il y déploie ses installations de feu qui scénographient l'espace public, en plaçant toujours les spectateurs au centre des dispositifs. L'inscription scénographique unique, l'attention portée au mouvement, à la musicalité du feu et l'implication des habitants du territoire qu'il embrase, sont des éléments incontournables pour cet artiste qui « crée avec la ville et pas seulement pour elle ».

Une adaptation d'*Incandescences*, spectacle de Pierre de Mecquenem / Cie La Machine, coproduit par Le Channel, scène nationale de Calais, Le Grand T, scène conventionnée Loire Atlantique, Pronomade(s), centre national des arts de la rue en Haute Garonne. La Compagnie La Machine est conventionnée par l'Etat – la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire.



Tout en Vrac **BURNING SCARLETT**



© YassineLemonnier

VENDREDI 16 / 21H30 – SAMEDI 17 / 21H
PLACE FRANKLIN
Théâtre de rue – À partir de 8 ans – 1h

Faut-il brûler Scarlett O'Hara ? Ou bien oser raconter une histoire d'une autre époque, empreinte d'un racisme éculé et authentiquement ridicule, avec un insupportable séducteur, une femme qu'on aime détester, mais aussi une histoire d'émancipation et de liberté ?

Esclavagiste désinhibée, égoïste revendiquée, capitaliste décomplexée, Scarlett O'Hara n'a plus de place dans notre monde moderne. Paradoxalement, elle est marginale dans sa propre époque : effrontée, s'affranchissant des règles et des codes, avant-gardiste sans le vouloir.

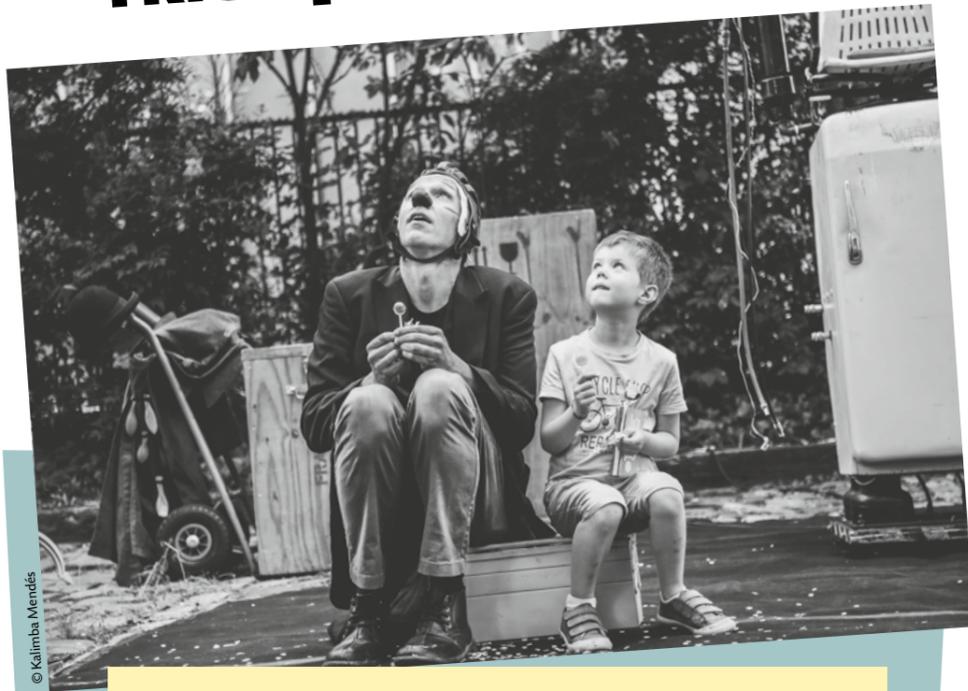
Burning Scarlett est un spectacle vivant et palpitant, en chair et en images, porté par cinq femmes, qui nous montrent que l'être humain peut tour à tour être d'une noirceur crasse ou d'un courage exemplaire. Parce que nous avons besoin d'héroïnes, mais aussi de caractères controversés.

Depuis sa création en 2004 à Grenoble, la compagnie Tout En Vrac se place au point de rupture entre réalité et imaginaire pour créer des fantaisies théâtrales, ouvragées et décalées, sur ce terrain de jeu illimité qu'est la rue. En investissant l'espace public, à l'aide d'effets aussi spéciaux que spectaculaires, la cie Tout En Vrac ouvre une fenêtre dans le quotidien pour rêver et faire rêver en grandeur nature. Son univers à la fois sensible et loufoque, entre merveilleux et démesure, est mis au service d'une idée, d'une énergie. Fixes ou déambulatoires, ses spectacles s'appuient sur le réel. Dans ce théâtre « total et manufacturé », les constructions techniques élaborées participent à la recherche d'une dramaturgie espiègle, d'une image spectaculaire et d'une émotion juste.

Ecriture et mise en scène : Charlotte Meurisse. Scénographie : Nicolas Granet. Distribution : Vanessa Amaral, Bénédicte Jacquier, Noémie Ladouce, Lucie Reinaldo, Julie Seebacher. Direction d'acteurs : Nicole Choukroun. Décors et technique : Guillaume Bougnoux, Margo Camuzat, Anthony Clerc, Mona Creuset, Damien Cros, Judicaël Denece, Fabien Dumousseau, Jean-Baptiste Florens, Jean-Loup Florens, Bénédicte Jacquier, Yann-Alix Laroche, Hugues Lehaire, Sarah Mathieu, Stéphane Perrichon, Pierre Prétot, Hugues Sagot, Nick von der Borch. Costumes : Loona Lionnet, Didier Gallot-Lavalée, Cécile Gacon, Ateliers du théâtre de Grenoble. Production : Gwendoline Delengaïne. Secrétaire d'artistes : Nicolas Bouchet. Diffusion : Anthony Simon. Partenaires et soutiens : CNAREP Le Moulin Fondu, Garges-lès-Gonesse (95), CNAREP Frappaz, Villeurbanne (69), Théâtre de Grenoble (38), Théâtre de Givors (69), La Dame d'Angleterre, Brignon (30), Collège de la Gardonnenque, la Réglièserie (30), Le Prunier Sauvage, Parc des Arts, Grenoble (38), La Gare à Coulisse, Eurre (26), DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Isère, Conseil départemental du Gard, Ville de Grenoble.



Cie Dis Bonjour à la Dame **FRIGO [OPUS 2]**



JEUDI 15 / 20H – ECOLE DROUOT
VENDREDI 16 / 16H – SAMEDI 17 / 15H & 19H
PROMENADE DES 4 SAISONS (RUE NEPERT)
Clown – À partir de 3 ans – 45 min

Personnage corrosif et attachant, *Frigo*, le clown au nez noir, s'éprend d'un projet aussi vital qu'absurde : s'envoyer en l'air. Plus précisément, décoller avec son fidèle acolyte : son réfrigérateur transformé en fusée. Un objectif orbital, à la mesure de l'immensité de l'espoir rapporté au poids de la réalité. Dans cette confrontation entre légèreté et pesanteur, *Frigo* va se révéler : improvisateur, impertinent et provocateur... d'empathie. Pas de texte ou presque, le regard est parole. Minimaliste, implicite, silencieux mais éloquent !

Né en 2010, *Frigo*, le solo de la compagnie, a été joué à travers toute l'Europe. Pour cet Opus 2, la compagnie Dis Bonjour à la Dame poursuit son choix de l'improvisation et de l'interaction avec le public. Arpenteur de rue et bateleur de pavés, Nicolas Ferré maîtrise la Rue et son public à la perfection. Accompagné d'un musicien, au piano ou à l'accordéon, cet Opus 2 de *Frigo* est un vrai moment de plaisir à partager en famille.

Interprète : Nicolas Ferré. Musicien : Antoine Amigues / Tomy Jaunin. Co-écriture : Pia Haufeurt et Nicolas Ferré. Compositeur : Antoine Amigues. Regard complice : Yohan Lescop et Fred Blin. Aide à la reprise DRAC AURA et région Auvergne Rhône-Alpes.



L'ÎLE AUX CHIENS

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

Ségrégation, maltraitance, corruption : avec cette fable animalière inventive, Wes Anderson réussit un film politique haletant et foisonnant.



JEUDI 15 / 22H – ECOLE DROUOT
DE WES ANDERSON – 1H42 – 2018
Cinéma – À partir de 8 ans



Collectif Random **INVASION DE NICHOURS**



DU 20 JUIN AU 18 JUILLET / ACCUEIL JEUDI 15 DE 17H À 21H
ECOLE DROUOT
Parcours OrnithoUrbanistique – En continu

Avec *Invasion de nichours*, le Collectif Random propose une exploration ornitho-urbanistique du quartier Drouot. Une promenade à la recherche du processus de nidification des oiseaux, métaphore d'un secteur urbain en pleine mutation. « Dans les changements que vit le quartier, des nids sont détruits, d'autres apparaissent, certains vont être retapés. Car les oiseaux reconstruisent sans cesse leurs nids, seuls ou à plusieurs » explique David Picard, co-directeur de ce collectif qui accompagne la rénovation urbaine du quartier depuis 2019. Dans le sillage de *La veillée du Drouot déménagé* l'an dernier, et avec l'aide des forces vives du quartier, le Collectif Random nous invite cette fois à prendre de la hauteur, pour découvrir les processus à l'œuvre dans le changement.

Situation(s) Drouot est une démarche du Collectif Random, soutenue et financée par la ville de Mulhouse et M2A Habitat dans le cadre du projet de renouvellement urbain du quartier Drouot ainsi que par la fondation Abbé Pierre et la DRAC Grand Est



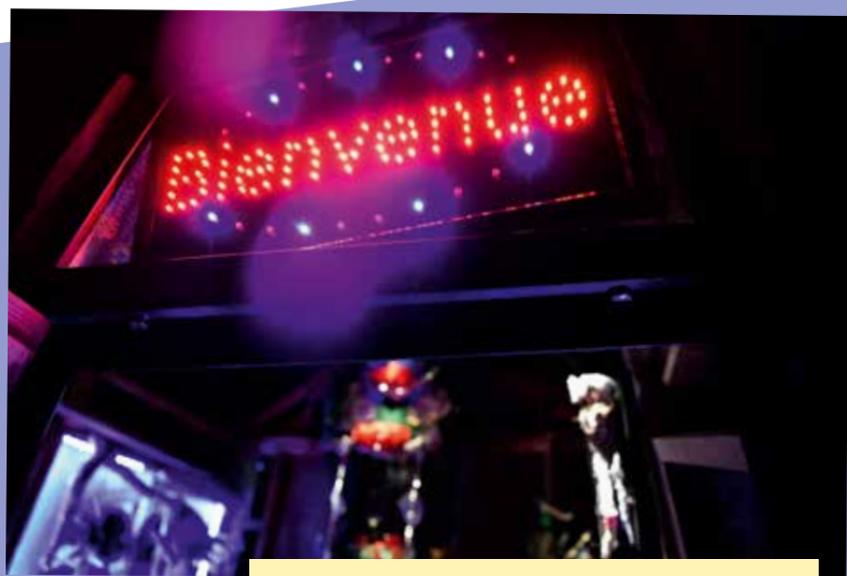
Collectif à géométrie variable codirigé par Zineb Benzekri et David Picard, le Collectif Random réunit des personnalités complémentaires issues d'horizons différents : de 2 à 20 artistes selon les projets, qui croisent dans leurs pratiques : théâtre, action physique, installations plastiques et sonores. Depuis 2009, le collectif mène un travail de recherche en rue qui l'a conduit à créer le L.I.R. (Laboratoire Itinérant du Réel) puis Situation(s). Ces deux dispositifs

Collectif Random INSANE

Insane c'est l'histoire d'un enfant qui disparaît pour découvrir l'humain qu'il souhaite devenir. « Insane » signifie « déviant » en anglais, « humain oublié » en arabe. Cette polysémie a inspiré Zineb Benzekri, codirectrice artistique du collectif, pour traiter de la question de la nature humaine la plus brute : celle que l'on perd en grandissant, en se confrontant aux normes sociales. Comment laisser l'enfant exister envers et contre tout ?

Guidé par des fantômes oniriques, nous sommes conviés à une expérience nocturne sur les traces de celui qui n'est plus là. Naviguant entre différents îlots qui associent installation visuelle, paysage sonore et performance, nous plongeons dans un monde d'évocations et de symboles. Parcours initiatique au dispositif singulier, cette proposition artistique permet d'arpenter l'histoire et les lieux librement, à la recherche de l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

Zineb Benzekri : Direction artistique / Ecriture / Interprète ; Loran Chourrau : Vidéaste / Regard extérieur ; Margot Cervier : Interprète ; Xavier Pacaud : Interprète / Technicien ; Marine Manfredi : Interprète ; Pierre Le Manac'h : Interprète ; Julia Trouillot : Interprète / Technicienne ; Jérémy Morelle : Interprète / Création sonore et conception machines à son (avec l'aide ponctuelle d'Erwan Quintin) ; David Kuhn : Régie générale / Plasticien / Conception et construction scénographique ; Guillaume Desnolet : Interprète / Création lumière ; Béangère Magaud : Création graphique et plastique ; Vaïssa Favereau : Costumière ; Hélène Sanier : Décoration - scénographie ; David Picard : Regard extérieur écriture ; Donika Rudi : Composition musicale ; Yvan Rochette : Technicien constructeur ; Jérôme Caldière : Administration - Production ; Mathilde Broudic : Coordination ; Héloïse Guéguen : Production ; Marie Gavillot : Aide à la coordination ; Jeanne Fillion : Assistance durant la phase d'écriture. Aide à la création et accueils en résidence : L'Atelline - Lieu d'activation art et espace public - Juvignac ; Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen / Lieux Publics - CNAREP - Marseille ; Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne ; L'Abattoir - CNAREP - Chalons ; Le Fourneau - CNAREP - Brest ; L'Usine - CNAREP - Tournefeuille ; Le POLAU-pôle arts.urbanisme - Ville de Mulhouse ; Festival Scènes de Rue - Mulhouse ; Lycée d'Enseignement Général et Technologique Agricole - Auch. Avec le soutien financier du ministère de la Culture (DGCA, DRAC Occitanie) aide à la création 2020 ; de la DGCA et la SACD / Ecrire pour la rue avec l'accompagnement de L'Atelline, lieu d'activation art et espace public ; la DRAC Occitanie, aide à la résidence 2019 et aide à la production dramatique 2020 ; la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, aide à la création 2019 ; la SPEDIDAM ; en partenariat avec le Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile (CADA) ; subventionné par le Conseil Général du Gers et la Ville de Lectoure. *Insane* a reçu une aide à l'écriture et à la production de la plateforme IN SITU, dans le cadre du projet ACT, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Avec le soutien de la SACD / Auteurs d'Espaces. Représentations accueillies avec le soutien de l'ONDA - Office national de la diffusion artistique



© Michel Wiart

VENDREDI 16 – SAMEDI 17 / 21H45
COLLÈGE VILLON (26 AVENUE DMC)
Théâtre de rue – À partir de 10 ans – 1h30
Création

17



250

interrogent la capacité des lieux à accueillir l'inattendu, plaçant les publics dans l'expérience d'une esthétique relationnelle avec l'œuvre et les autres participants. À Mulhouse, le Collectif Random développe le projet Situation(s) Drouot, un accompagnement artistique de la rénovation urbaine du quartier sur la période 2019-2021.

Los Putos Makinas PITI PETA HOFEN SHOW



© Eleonora Costa

VENDREDI 16 / 18H & 22H30 – SAMEDI 17 / 15H & 23H
PARC SALVATOR
Cirque – À partir de 5 ans – 45 min

Trois pays, trois jongleurs, trois objets. 45 minutes d'humour, de folie et de techniques secrètes. Trois personnages habitent un univers absurde, avec des logiques incohérentes, où le comique règne et la jonglerie est la langue maternelle. Le *Piti Peta Hofen Show* allume les ténèbres, nous guide sur le bon chemin, nettoie les poubelles des rues et aide la patchamama à respirer l'oxygène de l'art. Que pourrait-on bien lui demander de plus !? Spectacle de cirque tout terrain alliant poésie, jonglage et techniques secrètes, le *Piti Peta Hofen Show* met en scène trois jongleurs au style très personnel, obsédés par les objets et ayant un goût prononcé pour l'improvisation, le chaos créatif et le grain de folie.

La compagnie Los Putos Makinas a été fondée par quatre artistes tout juste échappés du LIDO-ESACTO, l'École supérieure des arts du cirque de Toulouse-Occitanie. Une compagnie internationale donc, chacun ayant un passeport différent : brésiliens, espagnol, allemand et uruguayen. Circassiens, jongleurs et manipulateurs d'objets, ils mettent le geste technique au service de la dramaturgie. *Piti Peta Hofen Show*, leur première création, est un grand moment de bonheur collectif !

De et par : Lucas Castelo Branco, Andrés Torres Díaz et Johannes Bauhofer. Diffusion et production : Caroline Pelat. Administration : Le Chalumeau - Luz Fernandez et Marie Gourde.

5



500

Cie Titanos PISTACOL



**DIMANCHE
EN
FORÊT**

© Ruben Sifozio

VENDREDI 16 / 15H-18H, 21H-23H30
SAMEDI 17 / 11H-12H30, 15H30-17H, 18H-20H
PARC STEINBACH
Théâtre de rue – À partir de 8 ans – 1h

Chez Titanos, on fait la fête, au sens de fabriquer. Alors on prend son pistolet à colle, on attrape un tissu sérigraphié et en avant pour tout customiser ! Conçue sur le principe du DIY (fais-le toi-même), *Pistacol* est une proposition foutraque de confection/customisation de textile au pistolet à colle, à partir de tissus sérigraphiés. Une installation vivante participative, supervisée par des artistes, tout terrain et accessible aux incompetents, comme pour préparer une fête déguisée. *Pistacol* est surtout un espace de rencontre pour bricoler autant que pour passer de bons moments et une plongée à deux mains dans l'univers de Titanos, 100% coloré 100% bonne ambiance !

La Compagnie Titanos est née en 2014 de la rencontre d'artistes fascinés par la fête foraine et de leur envie irrépressible d'en déjouer les codes. Complice de longue date de la compagnie, le festival Scènes de rue a accueilli à de nombreuses reprises ses installations spectaculaires (Le Manège Titanos, Ouroboros, Imperial Trans Kairos en 2019), paradis modernes pour voyages immobiles, bulles de liberté, de rêverie et d'excès.

Leur découverte du Morgenstrach de Bâle en mars 2019 à l'invitation par la Ville de Mulhouse les a, disent-ils, transfigurés et leur a inspiré de nouvelles propositions...

Soutiens de la Scène conventionnée d'intérêt national Arts en territoire - Derrière le Hublot, Le Mémô - Lieu de Fabrique et Basse-Cour des Miracles. Ville de Nancy, Département de Meurthe-et-Moselle, Région Grand-Est, DRAC Grand Est.

6



Bruitai Cie WANTED LIVE BAND



© Valentin Deville

VENDREDI 16 / 17H30 – SAMEDI 17 / 18H
ECOLE COUR DE LORRAINE
Théâtre de rue – À partir de 10 ans – 1h
Création

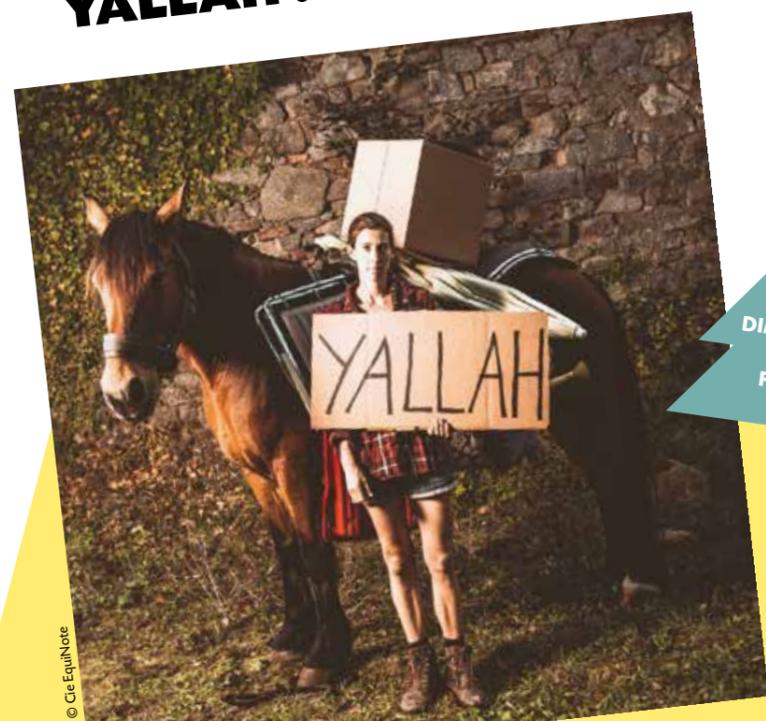
Les portes claquent, le banquier s'étouffe, la secrétaire hurle et le bandit s'échappe au galop. Entre deux verres de whisky, le shérif charge son colt... *Wanted* est un western moderne, entièrement mimé et bruité par deux interprètes. Il est la voix, elle est le corps. Avec une synchronisation rigoureuse, il et elle incarnent tous les personnages du Far West, s'amusent des clichés façon cartoon. Entre les lignes, ils racontent une autre histoire : la leur, un peu absurde, un brin tragique. C'est drôle, dynamique et surprenant

La compagnie Bruital se crée autour du trio, Lorraine Brochet, Barnabé Gautier et Anne Bouchard à Bruxelles en 2012, à l'issue de leur formation de la pédagogie Lecoq au sein de l'école de théâtre Lassaâd. Ils montent *Wanted*, un projet de spectacle spécialement conçu pour voyager à travers le monde. Quelques années passent, *Wanted* se déforme, se cherche, prend de l'épaisseur, se métamorphose et devient finalement un duo. En 2020, ils se lancent dans deux nouveaux projets : la nouvelle création *Coucou avec de la magie nouvelle*, et la version musicale de *WANTED : Le Wanted Live Band of City Town*.

Distribution : Barnabé Gautier, Lorraine Brochet, Nesar Ouayachi, Gaëlle Amour, Quentin Bardinet. Coproductions : L'Atelier Culturel (Landerneau) // Les Abattoirs (Riom) Woodstower // Association Rions de Soleil (Embrun). Accueil en Résidence : L'espace Bonnefoy (Toulouse).



Cie EquiNote YALLAH!



© Cie EquiNote

VENDREDI 16 / 15H & 20H30 – SAMEDI 17 / 16H & 20H30
NOUVEAU BASSIN
Cirque Equestre – 30 min
Création

**DIMANCHE
EN
FORÊT**

Cie d'Elles LIESSE(S)



© Félix Imbert

VENDREDI 16 / 23H30 – SAMEDI 17 / 23H
DMC (13 RUE DE PFASTATT)
Théâtre, danse, cirque – À partir de 10 ans – 1h20
Création

Une centaine de parpaings, du papier déchiré. Des danseurs. Des visages violemment surlignés. Une mariée en robe de kleenex, une autre qui s'étale devant une pile d'assiettes... Dans le chaos du carnaval, des femmes se croisent. Leurs masques tombent sur d'autres masques : colère, jubilation, révolte ou impuissance.

Échappant à toute linéarité, *Liesse(s)* dissèque ce « lien dans la joie », la façon dont il se tisse et se défait entre des individus plongés dans une situation de liesse : mariage sous-marin, Coupe du monde de football, premier pas sur la lune ou mazurka. Un spectacle visuel, déambulatoire et chorégraphié, composé de fragments scéniques troublés et troublants, qui résonnent entre eux.

Dès sa première création en 2008, *Lames Sœurs*, fiction circassienne féministe, la Compagnie d'Elles affirme une écriture hybride ambitieuse et engagée. En 2015, *Be Felice*. Hippodrame urbain marque un tournant vers une démarche à la fois esthétique et politique : une extension militante de la compagnie voit le jour, avec un collectif qui lutte pour la parité et contre le sexisme dans les arts du cirque et de la rue.

Fondatrice de la compagnie, Yaëlle Antoine investit les espaces urbains ou extérieurs. Avec *Liesse(s)*, elle poursuit son expérimentation de création dans l'espace public, fascinée par sa dimension spatiale et sociale. Artiste associée au Pôle National Cirque à Alès (30), elle collabore pour cette création avec Marion Guyez, nouvelle maîtresse de conférence en arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes (38).

Distribution : Jeu, danse, acrobatie : Laura Terrance, Tiina Lehtimäki, Julien Le Cuziat, Malika Lapeyre, Simon Deschamps, Sofia Antoine et un groupe folklorique invité. Écriture et mise en scène : Yaëlle Antoine. Dramaturgie : Yaëlle Antoine et Marion Guyez. Scénographie sonore et régie son : Didier Préaudat. Régie lumière : Nicolas Gresnot. Chorégraphes intervenants : Florence Bernad (groupe Noces), Stéphanie Fuster (La Fabrica Flamenco). Conseil lumière : Christophe Schaeffer. Création costumes : Barbara Ouvray. Constructeur : Oliver Zimmerman. Régie générale : Thérèse Ribeiro. Production et diffusion : Thérèse Ribeiro et Paco Bialek. Production : Compagnie d'Elles. Coproduction et accueil en résidence : La Verrerie PNC d'Alès - La Grainerie, Fabrique Artistique Cirque et Itinérance, Balma - Les Ateliers Frappaz, CNAREP Villeurbanne - L'Atelline, Montpellier - Le Citron Jaune, CNAREP Port Saint Louis du Rhône - Les Pronomades, CNAREP Encausse les Thermes - L'Usine, CNAREP Tournefeuille - Le Parapluie, CNAREP Aurillac - Atelier 231, CNAREP Sotteville-lès-Rouen - SN d'Albi. Soutiens à la Résidence : Superstrat, St Bonnet le Château - Scènes de Rue, Mulhouse - Derrière le Hublot, Capdenac - Scène Nationale d'Albi - Service Culturel Université de Grenoble - Le Prunier Sauvage, Grenoble. La Compagnie d'Elles est conventionnée par la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée. Aide à la création : Ministère de la Culture - DGCA.



Une jeune femme part sur son cheval, emportant l'essentiel. Elle part à la recherche de son histoire, de son destin, de son identité... Spectacle équestre tout terrain pour une femme et deux chevaux, *Yallah !* invite à se mettre en route, à avancer, physiquement ou psychiquement, à la rencontre de l'autre. Drôle, sensible et bienveillante, cette création, librement inspirée de la pièce de théâtre *Traversée* d'Estelle Savasta, nous invite au voyage, à l'ouverture et au dialogue.

Avec l'envie d'aller au plus proche des gens, *Yallah !* est le 3^e spectacle créé hors du chapiteau de la Cie EquiNote à Wessering. Mis en scène par Sandrine Pirès et en musique par Nicolas Altheimer, c'est aussi la première création solo de Sarah Dreyer. Cavalière depuis le plus jeune âge, elle fonde la Cie EquiNote en 2010 avec Vincent Welter. Elle enrichit sa pratique par le dressage en liberté et le jeu d'acteur, se forme au travail du clown, à la danse et à la voltige. Sa recherche sur la relation homme/cheval l'amène à rencontrer les éthologues Pascal Gilles et Christine Agassi. Pour Sarah Dreyer, « le rôle du cheval dans notre société est de nous apprendre à être plus humain : vivre au moment présent, être à l'écoute, dans le respect, la communication, la remise en question. ».

Conception et interprétation : Sarah Dreyer. Avec les chevaux Popeye et Lugano. Mise en scène : Sandrine Pirès. Musique : Nicolas Altheimer. Costume : Carole Birling. Coproductions : Réseau Grand CIEL, Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, CIRCA pôle national cirque Auch Occitanie, Espace Athic - Obernai, Eclat(s) de Rue - Ville de Caen. Résidences : Wessering (68) Ancienne Manufacture royale.



Cie Azimuts DOLIBA

En 1994, aux premières heures du génocide contre les Tutsis, Souveraine a 7 ans. Cachée en haut d'une armoire, elle assiste à l'assassinat de ses parents par leur voisin. 15 ans plus tard, elle revient dans son village pour prendre part à la « Gacaca » qui juge l'assassin de sa famille. En adaptant *Souveraine Magnifique*, le roman d'Eugène Ebodé, la *Cie Azimuts* reconstitue l'un de ces tribunaux populaires traditionnels remis en place par l'État rwandais après le génocide, pour permettre à chacun de prendre la parole. Elle nous installe sur l'herbe douce (« gacaca » prononcé « gatchacha », en kinyarwanda), nous plonge au cœur des débats et interroge notre vision occidentale de la tragédie

Metteur en scène, scénographe, musicien et comédien, Michaël Monnin a fondé la Cie Azimuts en 1998 avec l'objectif de s'ouvrir à de nouveaux publics. La compagnie travaille essentiellement sur la place de l'humain dans notre société et interroge la notion d'appartenance comme vecteur de lien social et d'intégration. Son langage artistique mélange théâtre et musique, à la recherche d'un équilibre entre l'émotion et le propos, le sensible et le compréhensible.

Jeu : Vincent Clergironnet, Anaïs Fauche, Axel Goepfer, Pierre-François Jude, Céline Laurent, Michaël Monnin, Barbara Mornet, Marina Romary. Paysage sonore : Antoine Arlot. Adaptions et texte : Vincent Clergironnet. Mise en scène : Michaël Monnin. Création vidéo : Lucile Nabonnand. Conception de la scénographie : Michael Monnin, Barbara Mornet, Pierre-François Jude. Construction de la scénographie : Michael Monnin, Barbara Mornet, Pierre François Jude et Valentin Monnin. Production : Jérôme Planche. Diffusion : Marion Battu. Coproducteur : La Nef à Saint-Dié-des-Vosges (88), ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc (55), Art'R - Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Ile-de-France (75), Scènes et Territoires (54), Le CCOUAC à Ecuire (55), Service Universitaire d'Action Culturelle de l'Université Reims Champagne-Ardenne (51). Avec l'aide à la création de : la Région Grand Est et de la DRAC Grand-Est. Avec le soutien : accueil en résidence à la Fileuse - friche artistique de Reims (51). Remerciement au Pôle Culture de l'Association des Maisons de quartier de Reims (51). La Cie Azimuts est conventionnée par la DRAC Grand Est, la région Grand Est, le département de la Meuse et la Communauté de Communes des Portes de Meuse.



© Laurent Nembrini

VENDREDI 16 / 22H – SAMEDI 17 / 22H30
PARC JAQUET
Théâtre de rue – À partir de 14 ans – 1h15
Création

Cie Aléas PUNCHLINE



© Cie Aléas

VENDREDI 16 / 15H30 & 20H – SAMEDI 17 / 16H & 20H
SQUARE DE LA LIBERTÉ
Cirque – À partir de 10 ans – 30 min
Création

Punchline est une fable intime et sensible, entre geste de cirque et prise de parole. Une proposition pour deux interprètes : une femme, Mat (Mathilde Van Volsem) danseuse au départ et un homme, Tim (Timothé Van Der Steen), technicien. Ensemble, ils vont construire un moment avec une barre de suspension, deux micros et une chute. Un duo qui raconte une génération. La leur, cette génération Y avec ses interrogations. Peut-on atterrir sans chute ? Comment fait-on pour être bien dans ce monde de barje ? Qu'est-ce qu'on mange ce soir : Macdo ou Lidl bio ? Comment continuer à résister ? Faut-il réussir pour être heureux ?

Depuis sa création en 2014 dans l'Aude, Aléas est une structure multi-casquettes. Directrice artistique de la compagnie, Mathilde Van Volsem s'oriente vers des projets alliant danse, théâtre et cirque. Timothé Van Der Steen, son complice pour Punchline, est constructeur, régisseur et acteur-acrobate au sein de La Mondiale générale. Punchline a surgi tel un interlude, dans un moment où tout est chamboulé, où l'humanité entière est mise à l'arrêt. C'est le spectacle de la mutation, une esthétique inédite pour la compagnie : une forme courte produite dans un temps record (5 semaines de création) et hors des calendriers de production. Un pari, une envie, un enjeu.

Distribution : Conception - interprétation : Mathilde Arsenault-Van Volsem et Timothé Van der Steen. Mise en scène : Sophia Perez. Créateur sonore : Julien Vadet. Construction : Timothé Van der Steen. Production-Diffusion : Mélanie Vadet. Production : Cie ALEAS. Résidences et co-productions : Le Théâtre des 3 Ponts à Castelnaudary, Espace culturel des Corbières à Ferrals. Résidences : L'Usine Cayre à Cenne Monestiés, Le Théâtre des 3 Ponts à Castelnaudary, La Stabule à St Agil, L'Espace culturel des Corbières à Ferrals, Le Cargo de Nuit à Arles. Punchline a reçu le soutien du Conseil Régional Occitanie, et du Conseil Départemental de l'Aude.



KompleX Kapharnaüm CONTINENT



© kkm

VENDREDI 16 / 23H – SAMEDI 17 / 23H45
ECOLE NORDFELD
Performance musicale, textuelle et architecturale
À partir de 12 ans – 50 min
Création

Continent parle de notre sidération contemporaine face à l'effondrement. Et propose une hypothèse pour s'en extraire. Librement inspirée du texte éponyme de Stéphane Bonnard, co-directeur de la compagnie, *Continent* raconte comment un auteur se retrouve dans l'impossibilité d'écrire face à la catastrophe annoncée. Puis comment l'imaginaire, la capacité à se projeter, revient par la découverte d'un espace collectif d'urgence à Lyon : un lieu d'accueil illégal pour personnes réfugiées. Avec *Continent*, *KompleX Kapharnaüm* nous propose un acte performatif, un geste, un élan pour se donner du courage dans ces temps troublés, sortir de la sidération et agir dans le réel.

Depuis 20 ans, KompleX Kapharnaüm provoque des rencontres qui troublent la frontière entre spectateurs et habitants, espace scénique et sphère publique. Sa lecture sensible de la ville, entre fiction et documentaire, opère un détournement de l'espace public où l'humain reprend ses droits. Avec son équipe artistique pluridisciplinaire, elle collecte de la matière documentaire (son, vidéo, archives, témoignages, etc.) qu'elle met en jeu lors de restitutions spectaculaires. Fixes ou déambulatoires, intimistes ou monumentales, ses créations explorent des problématiques contemporaines en lien avec une communauté, un espace social. La compagnie revient à Mulhouse avec sa toute nouvelle création, intime et résolument actuelle.

Auteur, interprète : Stéphane Bonnard. Compositeur, interprète : Mathieu Monnot. Régisseur lumière : Richard Fontaine. Régisseurs son en alternance : Gilles Gallet / Jérôme Champlet. Régisseur général : Timothée Ritlewski. Constructeur : Simon Zerbib. Concepteur du dispositif scénographique : Pierre Dufureau. Regard extérieur : Halory Goerger. Concepteur lumières : Richard Fontaine. Concepteur sonore Jérôme Champlet. Concepteurs de la scénographie : Vincent Guillermin et Simon Zerbib. Concepteur des effets : François Berger. Concepteur vidéo : Nicolas Thiry. Costumier : Bertrand Nodet. Production et diffusion : Marion Gatiier et Floriane Rigaud. Coproduction et soutien : Les Ateliers Frappaz – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Villeurbanne Moulin Fondu – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Ile-de-France. Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen. L'Atelline, lieu d'activation art et espace public, Juvignac. Aide à la création Arts de la rue – DGCA. Avec le soutien de la SACD / Auteurs d'Espaces. L'auteur a bénéficié d'une bourse à la résidence du CNL à Montévidéo, Marseille, et d'une bourse de soutien de l'Hexagone, Scène nationale. KompleX Kapharnaüm est une équipe conventionnée, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la ville de Villeurbanne.



JEUDI 15 JUILLET / RUE DE LA NAVIGATION ①

17h-21h | Collectif Random | **L'invasion de nichoirs** | Rdv école Drouot | en continu

20h | Cie Dis bonjour à la dame | **Frigo [Opus 2]** | Ecole Drouot | 45'

22h | Projection cinéma | **L'île aux chiens** | Ecole Drouot | 1h42

VENDREDI 16 JUILLET

14h-22h | **Point Info** | Place de la Réunion | i

15h-18h | Cie Titanos | **Pistacol & mascarades** | Parc Steinbach | 1h | 6

15h | Cie Equinote | **Yallah !** | Nouveau Bassin | 30' | 2

15h30 | Cie Aléas | **Punchline** | Square de la liberté | 30' | 10

16h | Cie Dis bonjour à la dame | **Frigo [Opus 2]** | Promenade des 4 saisons (rue Neppert) | 45' | 11

16h30 | Cie DBK | **Voyages Capel** | Parvis arrière de la Tour de l'Europe | 1h | 9 ♦

17h | Triportes la cie | **Encore une fois** | Promenade des 4 saisons (rue Neppert) | 40' | 11

17h30 | Bruital cie | **Wanted live band** | Ecole Cour de Lorraine | 1h | 8

18h | Los Putos Makinas | **Piti Peta Hofen Show** | Parc Salvator | 45' | 5

18h30 | Munstrum Théâtre | **Les Possédés d'Illfurth** | MCP Cité | 1h10 | 15 ♦

19h | La Débordante Compagnie | **Périkoptô** | Parc Jaquet | 1h35 | 7

19h | Cie Mesdemoiselles | **Memento** | Parc Salvator | 1h | 5

19h30 | Cie DBK | **Voyages Capel** | Parvis arrière de la Tour de l'Europe | 1h | 9 ♦

20h | Les Batteurs de pavé | **Richard III ou le pouvoir fou** | Ecole Cour de Lorraine | 1h30 | 8

20h | Cie Aléas | **Punchline** | Square de la liberté | 30' | 10

20h30 | Cie Equinote | **Yallah !** | Nouveau Bassin | 30' | 2

21h | Triportes la cie | **Encore une fois** | Promenade des 4 saisons (rue Neppert) | 40' | 11

21h-23h30 | Cie Titanos | **Pistacol & mascarades** | Parc Steinbach | en continu | 6

21h30 | Tout en vrac | **Burning Scarlett** | Place Franklin | 1h | 12

21h45 | Collectif Random | **Insane** | Collège Villon | 1h30 | 17

22h | Pudding théâtre | **Soupir.s** | Parvis de la Filature | 1h23 | 3

22h | Cie Azimuts | **Doliba** | Parc Jaquet | 1h15 | 7

22h30 | L'Atelier des Possibles | **Le Jardin** | Parc zoologique et botanique | 1h30 | 19 ♦

22h30 | Los Putos Makinas | **Piti Peta Hofen Show** | Parc Salvator | 45' | 5

22h30 | Cie Pernelle | **La Mémoire de l'eau** | Stade nautique de l'Illberg | 1h | 18 ♦

23h | KompleX KapharnaüM | **Continent** | Ecole Nordfeld | 50' | 4

23h30 | Cie d'Elles | **Liesse(s)** | DMC | 1h20 | 16

SAMEDI 17 JUILLET

9h-13h | Pocket théâtre | **La conserverie théâtrale** | Marché du Canal couvert | en continu | 14

11h-22h | **Point Info** | Place de la Réunion | i

11h-12h30 | Cie Titanos | **Pistacol & mascarades** | Parc Steinbach | en continu | 6

11h30 | No Panication | **No Panication** | Parc Salvator | 30' | 5

15h | Cie Dis bonjour à la dame | **Frigo [Opus 2]** | Promenade des 4 saisons (rue Neppert) | 45' | 11

15h | Los Putos Makinas | **Piti Peta Hofen Show** | Parc Salvator | 45' | 5

16h | Cie Aléas | **Punchline** | Square de la liberté | 30' | 10

15h30-17h | Cie Titanos | **Pistacol & mascarades** | Parc Steinbach | en continu | 6

16h | Cie Equinote | **Yallah !** | Nouveau Bassin | 30' | 2

16h30 | Cie DBK | **Voyages Capel** | Parvis arrière Tour de l'Europe | 1h | 9 ♦

16h30 | Cie Bonjour Désordre | **La Mondiale de la terreur** | Parvis Saint-Fridolin | 50' | 13

17h | No Panication | **No Panication** | Parc Salvator | 30' | 5

17h30 | Triportes la cie | **Encore une fois** | Promenade des 4 saisons (rue Neppert) | 40' | 11

18h | Bruital cie | **Wanted live band** | Ecole Cour de Lorraine | 1h | 8

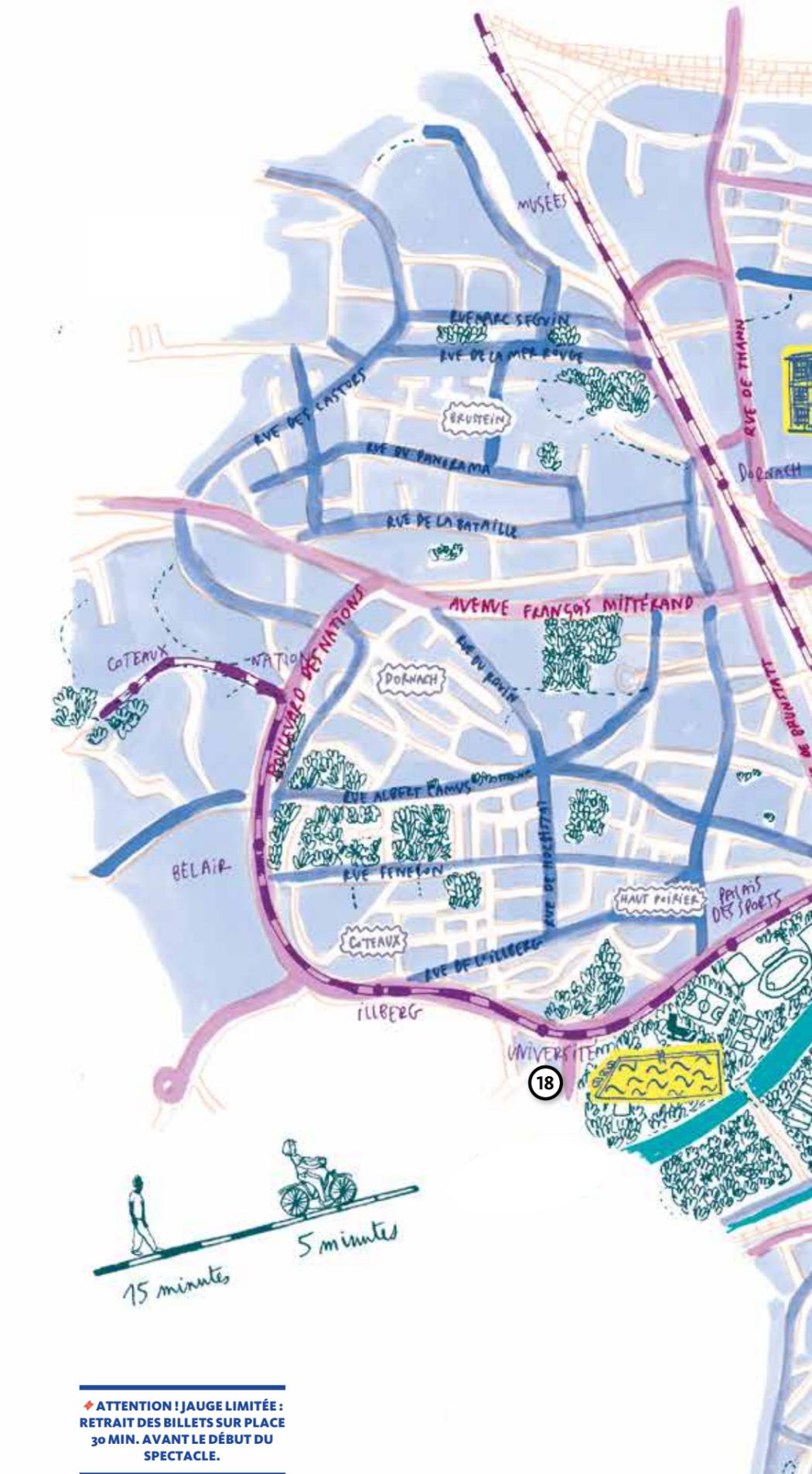
18h-20h | Cie Titanos | **Pistacol & mascarades** | Parc Steinbach | en continu | 6

18h30 | Munstrum Théâtre | **Les Possédés d'Illfurth** | MCP Cité | 1h10 | 15 ♦

18h30 | La Débordante Compagnie | **Périkoptô** | Parc Jaquet | 1h35 | 7

19h | Cie Dis bonjour à la dame | **Frigo [Opus 2]** | Promenade des 4 saisons (rue Neppert) | 45' | 11

19h | Cie Mesdemoiselles | **Memento** | Parc Salvator | 1h | 5



19h30 | Cie DBK | **Voyages Capel** | Parvis arrière Tour de l'Europe | 1h | 9 ♦

20h | Cie Aléas | **Punchline** | Square de la liberté | 30' | 10

20h | Les Batteurs de pavé | **Richard III ou le pouvoir fou** | Ecole Cour de Lorraine | 1h30 | 8

20h30 | Cie Equinote | **Yallah !** | Nouveau Bassin | 30' | 2

21h | Triportes la cie | **Encore une fois** | Promenade des 4 saisons (Neppert) | 40' | 11

21h | Tout en vrac | **Burning scarlett** | Place Franklin | 1h | 12

21h30 | Collectif Random | **Insane** | Collège Villon | 1h30 | 17

22h | Cie La Machine | **Feu !!!!!** | Centre-ville | 20'

22h30 | L'atelier des Possibles | **Le Jardin** | Parc zoologique et botanique | 1h30 | 19 ♦

22h30 | Cie Azimuts | **Doliba** | Parc Jaquet | 1h15 | 7

22h45 | Pudding théâtre | **Soupir.s** | Parvis de la Filature | 1h23 | 3

23h | Cie d'Elles | **Liesse** | DMC | 1h20 | 16

23h | Los Putos Makinas | **Piti Peta Hofen Show** | Parc Salvator | 45' | 5

23h15 | Cie Pernelle | **La Mémoire de l'eau** | Stade nautique de l'Illberg | 1h | 18 ♦

23h45 | KompleX KapharnaüM | **Continent** | Ecole Nordfeld | 50' | 4



SE REPÉRER

- 1 Ecole Drouot
 - 2 Nouveau Bassin
 - 3 Parvis de la Filature
 - 4 Ecole Nordfeld
 - 5 Parc Salvator
 - 6 Parc Steinbach
 - 7 Parc Jaquet
 - 8 Ecole Cour de Lorraine
 - 9 Parvis arrière de la Tour de l'Europe
 - 10 Square de la liberté
 - 11 Promenade des 4 saisons (rue Neppert)
 - 12 Place Franklin
 - 13 Parvis Saint-Fridolin
 - 14 Marché du Canal couvert
 - 15 MCP Cité (26 rue du Chanoine Cetty)
 - 16 DMC (13 rue de Pfstatt)
 - 17 Collège Villon
 - 18 Stade nautique de l'illberg
 - 19 Parc zoologique et botanique
 - 20 Parc Wallach
- ⓘ Place de la Réunion



SORTEZ COUVERTS!
PENSEZ À METTRE VOTRE MASQUE
(OBLIGATOIRE SUR TOUS LES SITES DU FESTIVAL)
LES RÈGLES DE DISTANCIATION PHYSIQUE
DEVONT ÊTRE RESPECTÉES SELON LES
CONSIGNES EN VIGUEUR

DIMANCHE 18 JUILLET / PARC WALLACH (20)

9h-18h | Point Info | Parc Wallach

9h | Pocket théâtre | Les visites de Florent Fagnon | Rdv Point info Parc Wallach | 1h15

11h-12h30 | Cie DBK | Le fabuleux tournoi de pétanque d'Amédée Relou | Parc Wallach

11h | Moulin Nature | Balade | Rdv Point info Parc Wallach | 2h

11h30-12h30 | Cie Titanos | Atelier fanions | Parc Wallach | en continu

12h | Pocket théâtre | Les visites de Florent Fagnon | Rdv Point info Parc Wallach | 1h15

12h | Bonjour Désordre | La Mondiale de la terreur | Forêt du Tannenwald | 50'

13h | Voyou | Concert / Pique-Nique | Parc Wallach | 1h15

14-18h | Balade artistique | Forêt du Tannenwald | en continu

14h15 | No Panication | No Panication | Forêt du Tannenwald | 30'

15h | Moulin Nature | Balade | Rdv Point info Parc Wallach | 2h

15h-17h30 | Cie DBK | Le fabuleux tournoi de pétanque d'Amédée Relou | Parc Wallach

15h-17h | Cie Titanos | Atelier fanions | Parc Wallach | en continu

17h30 | No Panication | No Panication | Forêt du Tannenwald | 30'

18h15 | Collectif Protocole | La cérémonie | Parc Wallach | 1h15

La Débordante Cie PERIKOPTÔ



© Cuntat

VENDREDI 16 / 19H – SAMEDI 17 / 18H30
PARC JAQUET
Théâtre – À partir de 12 ans – 1h35
Création

Julia Dantec est une mère de famille sans histoire. Un mardi d'avril, elle commet un acte dramatique et incompréhensible dans une agence Pôle Emploi. Philippe Dorgeval est un homme politique à l'ascension fulgurante mais bientôt rattrapé par les affaires. Le jeu de miroir entre ces deux personnages permet de dessiner le contour d'un pays au bord de la rupture sociale et écologique et déposer une question centrale : comment en sommes-nous arrivés là ? *Perikoptô* s'empare de cette question et d'autres, tout aussi récurrentes : d'où vient cet immobilisme, ce sentiment d'isolement, cette sensation que tout changement structurel est impossible ? *La Débordante* montre comment cette langue détruit tout (Koptô) autour d'elle (Peri).

Compagnie chorégraphique créée en 2007 par Héloïse Desfarges, La Débordante cie associe corps et questionnement sur les enjeux politiques, sans se cantonner à un format ou à un genre précis. Ainsi pour Perikoptô, écrit et mis en scène pour l'espace public avec Antoine Raimondi, le texte est moteur de la création, le langage corporel venant en soutien du propos. Le changement climatique fait partie de ses préoccupations majeures.

Distribution : Ecriture, et mise en scène : Antoine Raimondi et Héloïse Desfarges. Comédien-ne-s : Toma Roche, Audrey Mallada, Julien Prevost, Charlotte Marquardt/Aline Vaudan (en alternance), Nelly Paubel. Création lumière : Hervé Dilé. Création sonore : Simon Larcher. Costume : Laura Guillot. Régie son et plateau : Paul Bernhard. Administration : Amandine Bretonnière. Production et diffusion : Alexis Nys et Manon Durieux. Résidence et coproductions : Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités / Mars - Mons Arts de la Scène - centre des arts vivants de Mons Borinage / Onyx - la Carrière - scène conventionnée danse (Saint Herblain) / La Passerelle - scène nationale de Gap / Superstrat - parcours d'expérience artistique / le Vaisseau - fabrique artistique au centre de readaptation de Coubert / Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin - Montreuil / Théâtre de la Commanderie - Vaour / Théâtre des Franciscains - Beziers / l'HAMEKA, Fabrique des arts de la rue à Louhossoa / L'espace Périphérique, lieu de création co-géré par la ville de Paris et l'EPPGHV La Villette / Le BOULON, Cnarep à Vieux-Condé / l'ATELIER 231, Cnarep à Sotteville-lès-Rouen. Avec le soutien de : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, ADAMI, SACD musique de scène et la Spedidam Bande originale.



Cie Mesdemoiselles MEMENTO

DIMANCHE
EN
FORÊT



© Deutsch

VENDREDI 16 – SAMEDI 17 / 19H
PARC SALVATOR
Cirque – À partir de 10 ans – 1h

Mais qui sont ces trois femmes qui creusent, enterrent, déterrent ? Qui travaillent leurs paroles, leurs voix, leurs désirs, leurs peurs comme cet amoncellement de terre qui les entoure ? Qui la respirent, la mangent, tombent sur un os mais qui, à coups d'acrobaties, de gestes chorégraphiques et de chants, affirment droites dans leurs bottes, que la vie n'a pas dit son dernier mot ? Aventure poétique, généreuse et atypique, *Memento* tord le cou au cycle implacable de la vie, trop rond, si souvent ronronnant, et ouvre de nouvelles perspectives sur un jardin de rêve.

Claire Nouteau et Laure Bancillon ont créé La Cie Mesdemoiselles en 2008. Ces deux artistes aériennes formées à l'Académie Fratellini travaillent les corps comme une matière, à la recherche d'une alchimie entre performance circassienne, théâtre, voix parlée et chantée. Leurs spectacles, conçus pour la rue et l'espace public, se construisent comme des tableaux vivants, qui questionnent et bousculent le public pour ouvrir des portes sur un ailleurs artistique utopique.

Une création collective de et avec : Laure Bancillon – aérienne sur corde volante, comédienne. Claire Nouteau – aérienne sur corde lisse, comédienne. Anna Von Grünigen – danseuse contorsionniste, comédienne. Marlène Rostaing – mise en scène et regard chorégraphique. Florent Matéo – créateur musical. Anais Forasetto – costume. Soutiens : Espace Athic, La Grainerie, Le Pré Malin, Pays de Loire, Graine de Cirque, Spedidam, le Silo, Adami. Représentations accueillies avec le soutien de l'ONDA – Office national de la diffusion artistique



Cie DBK VOYAGES CAPEL



VENDREDI 16 – SAMEDI 17 / 16H30 & 19H30
PARVIS ARRIÈRE DE LA TOUR DE L'EUROPE
Théâtre de rue – À partir de 8 ans – 1h
! Retrait des billets 30 min. avant le début de la représentation !

DIMANCHE
EN
FORÊT

Parce que nous avons tous besoin de vacances, les *Voyages Capel* ont le plaisir d'offrir 5 places pour un mois de vacances, tous frais payés, dans un endroit incroyable. Oui, 5 places seulement. Alors, qui est prêt à tenter l'aventure ? Mais surtout, qui mérite de partir en vacances ?

Avec *Voyages Capel*, la *Compagnie DBK* questionne le présent en jouant non avec le passé mais avec le futur. Ici, pas de dystopie, place à l'utopie. Se comporterait-on de la même façon si nous connaissions le futur ? Et d'ailleurs, comment être à la hauteur de son avenir ? Dans cette « confrontation futuriste du présent », la sélection des heureux gagnants sert aussi à interroger la notion de mérite.

Après 25 années passées au sein de la Cie Thé à la Rue, Amédée Renoux débute une nouvelle aventure artistique : la Compagnie DBK, avec Stanislas Hilaret (Cie Joseph K) à la co-écriture et à la mise en scène et Joël Blourde à la technique. Conçue pour l'espace public, Voyages Capel est la seconde création de la compagnie. Si le ton se veut résolument positif, le spectacle interroge nos modes de vie et questionne l'impact de nos choix sociétaux. Collaboratif, il donne à plusieurs reprises la parole aux spectateurs, faisant ainsi place au débat.

Jeu : Amédée Renoux. Mise en Scène : Stanislas Hilaret. Décor : Joël Blourde. Costume : Annabelle Thyreault. Voyage Capel est soutenu par Les Affranchis (la Flèche-72), La passerelle (Pouzol-63), Arto (Ramonville-31) La déferlante (Notre Dame de Monts-85) Les Entrelassés (Lassay les Châteaux-53).



Les Batteurs de pavés

RICHARD III OU LE POUVOIR FOU



© Stan Of Persia

VENDREDI 16 – SAMEDI 17 / 20H

ECOLE COUR DE LORRAINE

Théâtre de rue – À partir de 10 ans – 1h30

Création

Richard III ou le pouvoir fou raconte l'histoire d'un prétendant au trône, difforme, violent et manipulateur, prêt à tout et surtout au pire pour arriver à ses fins. Le voilà en face de nous, avec nous, si proche de nous ; il nous parle, nous amuse, nous embarque dans son histoire. On l'envie, on l'adore, on le hait ! On suit son ascension, puis on observe - voire on apprécie - sa chute. Œuvre de jeunesse de William Shakespeare sur le pouvoir et la séduction politique, *Richard III* n'a rien perdu de son actualité : le monstre n'est pas mort, il squatte les réseaux sociaux et passe à la télé...

Fidèles à leur démarche depuis 20 ans, Les Batteurs de Pavés reviennent inlassablement à la grande littérature classique ; ils décortiquent et revivifient ces grands textes pour les mettre en scène dans l'espace public et les offrir aux passants. Du Cid à Cyrano de Bergerac en passant par Hamlet, Germinal ou Les Trois Mousquetaires, leurs spectacles permettent de redécouvrir des textes trop souvent considérés comme de vieilles barbes. Or, passés au crible de leur analyse et mis en scène, ces grands textes redonnent à voir au public leur grande modernité et surtout la permanence de leurs propos.

Distribution : Mise en rue : Emmanuel Moser. Comédiens.ne.s : Élima Héritier, Laurent Lecoultré, Laurent Baier, Matthieu Sesseli. Dramaturgie : Emmanuel Moser, Élima Héritier, Laurent Lecoultré, Laurent Baier, Matthieu Sesseli. Assistante mise en scène : Jennifer Wesse-Moser. Administration de production : Julie Bloch. Diffusion, production : Delphine Litha. Graphisme dossier : Rebecca Meier. Costumes : Marie Maf. Avec le soutien de, *Pro Helvetia* - fondation suisse pour la culture, Corodis, Loterie Romande, Canton de Neuchâtel, Ville de la Chaux-de-Fonds, Fondation culturelle BCN, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner. Coproductions et aides à la création : Atelier 231, centre national des arts de la rue et l'espace public à Sotteville-lès-Rouen, Archipel - Granville, scène conventionnée d'intérêt national, Le Carroi - Ménéteau-Salon, atelier de fabrique artistique du Cher.

8



400

L'Atelier des possibles LE JARDIN



© Nicolas Joubar

VENDREDI 16 – SAMEDI 17 / 22H30

PARC ZOOLOGIQUE ET BOTANIQUE

Théâtre – À partir de 12 ans – 1h30

Création

! Retrait des billets au point info 30 min. avant le début de la représentation !

D'étranges rumeurs courent sur ce jardin interdit qui ne s'ouvre aux visiteurs qu'une fois tous les 7 ans. Le jour de la visite est arrivé : nous allons enfin avoir le privilège d'y pénétrer. Mais contrairement à ce qui avait été annoncé, seuls quelques visiteurs sont autorisés à entrer. Pendant qu'ils découvrent les secrets du jardin en compagnie de l'inquiétante propriétaire, devant la porte close, la rébellion s'organise...

Parcours-spectacle in situ proposé à la nuit tombée, *Le Jardin* invite les spectateur.trices à une déambulation nocturne et mystérieuse, où nous allons être amené.es à prendre part à l'intrigue qui se joue sous nos yeux.

Dans la continuité de Carrière (2014) et Terrain vague (2017), la metteuse en scène Elsa Amsallem monte ce projet de parcours-spectacle au sein de la compagnie rennaise L'Atelier des Possibles, qu'elle a co-fondé en 2012 pour y développer une démarche de création in situ. En prenant comme point de départ le jardin, un lieu qui tient à la fois de l'oasis, du sanctuaire, du refuge tout autant que de la cage, dans son désir de maîtrise et de domptage, Edith Amsallem et Ronan Mancec (écriture et accompagnement dramaturgique) construisent une fiction inspirée du mythe de Circé, qui interroge à la fois les rapports de pouvoir et notre relation à la nature, sauvage et domestiquée.

Distribution : Mise en scène : Elsa Amsallem. Écriture : Ronan Mancec. Assistante à la mise en scène : Maud Jégard. Créateur sonore : Hughes Germain. Lumière : Gaidig Bleinhant. Costumière : Sophie Hoarau. Comédiens : Rozenn Fournier, Benoit Hattet, Gaël Le Guillou-Castel, Charlotte Pettat, Marie Thomas. Production : Greta Maurice. Stagiaire mise en scène : Youmna Zanna. Coproductions : CNAREP Pronomade(s), Le Strapontin, Abbaye de Beauport. Accueils en résidence : Atelier du vent, Théâtre de Bécherel, Hors les murs Guy Ropartz (Ville de Rennes), Théâtre du Cercle, Centre National pour la création adaptée. Avec l'Aide à la création DGCA, DRAC Bretagne, Département du Finistère, ville de Rennes, Bourse Écrire pour la rue SADC Beaumarchais, Résidence mutualisée Rennes Métropole.

19



55

No Panication

NO PANICATION



**DIMANCHE
EN
FORÊT**

© MartinRichard

SAMEDI 17 / 11H30 & 17H / PARC SALVATOR

DIMANCHE 18 / 14H15 & 17H30 / FORÊT DU TANNENWALD

Trapèze – À partir de 3 ans – 30 min

Allongez-vous sous le trapèze, gardez les yeux ouverts et laissez-vous bercer par les oscillations...

Pause circassienne aux allures de sieste éveillée, *No Panication* est un spectacle de trapèze ballant pour grands espaces ouverts. Une forme de cirque méditative, ni dans l'esbrouffe des performances techniques ni dans le soporifique de la méditation, construite avec une guitare électrique, un portique de neuf mètres et quelques microphones. Les plus courageux pourront même s'installer sans danger dans l'axe du ballant et, qui sait, ressentir un peu de cette sensation de liberté naïve et magnifique à vaincre une peur et à l'apprivoiser.

Sandra Reichenberg découvre le cirque à l'âge de 8 ans, quand sa grand-mère l'emmène voir le Cirque du Soleil. Quand la trapéziste s'envole sous ses yeux, voilà, elle a trouvé sa voie. Dix ans plus tard, elle sort diplômée du CNAC et crée No Panication avec son camarade de promotion Léon Volet et le musicien Malik Imalous. Malik a grandi en musique parce que, disait son grand-père, c'est comme la soupe, ça fait grandir. Batteur et guitariste, il accompagne le Pop Circus à Auch et développe sa pratique d'autres instruments. Pour leur premier spectacle, ils proposent une forme modeste et délicate : la « trapèze-sieste ».

Distribution Écriture-conception : Sandra Reichenberg, Malik Imalous, Léon Volet. Au plateau : Sandra Reichenberg, Malik Imalous, Lili Parson / Léon Volet. Regard complice : Matthieu Benayoune. Co-production et accueil en résidence : Festival Passages et CirkEole - Metz Le Palc - Grand Est, Châlons-en-Champagne (51). L'Espace Périphérique, Mairie de Paris, La Villette - Paris. Le Plus Petit Cirque du Monde, Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes - Bagneux. La Cascade Pôle National Cirque Ardeche Auvergne-Rhône Alpes. Le Festival Éclat(s) de Rue - Ville de Caen. Les Agrobotiques - La Ferme en Coton, Auch.

5

20



200

Pudding Théâtre

SOUPIR.S



VENDREDI 16 / 22H – SAMEDI 17 / 22H45
PARVIS DE LA FILATURE
 Théâtre de rue – À partir de 7 ans – 1h23
 Création

Une bande écume la ville : ils cherchent, reniflent, touchent, regardent, entendent, goûtent. On ne sait pas d'où ils viennent, ni où ils vont. La seule chose dont on est sûr, c'est qu'ils sont là pour les gens. Et qu'ils ont le pouvoir de leur donner à vivre la mémoire de la ville. *Soupir.s* est une fable écrite pour 2 rues et 3 générations, qui retrace l'histoire de jumeaux séparés. Une proposition itinérante qui invente, dans la nuit de la ville, un langage de partage et de ravissement, pour entrecroiser des destinées perdues, une mémoire égarée.

Le Pudding Théâtre est né le 13 juillet 1999 dans le Jura et travaille en collectif dirigé avec les outils du théâtre au service de la rue. Chez eux, le spectateur est impliqué, il est sollicité, géré, placé et crée sa propre dynamique qui nourrit celle du spectacle. La technique a, elle aussi, une place d'honneur, aussi bien dans l'univers sonore et visuel que dans la scénographie. « Théâtralement nous ne sommes ni militants, ni engagés, et nous plaçons à répéter ce que nos publics nous disent souvent ; nous faisons du théâtre à échelle humaine, du théâtre citoyen. ».

Création collective dirigée. Direction artistique et mise en rue : Christophe Chatelain. Direction artistique et écriture/dramaturgie : Sylvie Faivre. Jeu : Lilia Abaoub, Étienne Caillard, Charlotte Dumez, Samuel Guet, Isabelle Guyot, Katell Lebreton, Éric Prévost, Daniel Ratté. Construction et création des effets : Clovis Chatelain et Benjamin Dreyfus. Techniciens en jeu : Clovis Chatelain ou Léony Sire et Benjamin Dreyfus. Création lumière et régisseur général : Jules Guérin. Création musicale : Étienne Caillard, Benoît Favereaux, Samuel Gamet, Samuel Guet. Régisseurs son : Benoît Favereaux et Samuel Gamet ou Paul Playa-Arruego. Création costumes : Chloé Darbon. Administration : Isabelle Guyot. Production/Diffusion (pour 2021) : Lucile Chesnais. Aide à la création : Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne (69), Sur le Pont, CNAREP La Rochelle (17), Le Fourneau, CNAREP - Brest (29), HAMEKA Fabrique des Arts de la Rue - Communauté de communes du Pays Basque, Furies, Châlons-en-Champagne (51), Eclat-Le Parapluie, CNAREP - Aurillac (15), Atelier 231, CNAREP - Sotteville-lès-Rouen (76). Aide à la résidence : La Transverse-Corbigny, CNAREP Ateliers Frappaz-Villeurbanne, CNAREP Sur le Pont-La Rochelle, CNAREP Le Fourneau-Brest, HAMEKA Fabrique des Arts de la Rue, Furies-Châlons-en-Champagne, Bastid'Art-Miramont-de-Guyenne. Subventionné par : DGCA, Conseil Départemental du Jura, FDVA. Compagnie conventionnée par la DRAC (2021-2023) et la Région Bourgogne Franche-Comté.

3



600

Cie Pernette

LA MÉMOIRE DE L'EAU



VENDREDI 16 / 22H30 – SAMEDI 17 / 23H15
STADE NAUTIQUE DE L'ILLBERG
 Danse – A partir de 10 ans – 1h
 Création

! Retrait des billets 30 min. avant le début de la représentation !

**DIMANCHE
EN
FORÊT**

Rêverie chorégraphique pour quatre corps et un élément, *La Mémoire de l'eau* est un voyage, réel ou imaginaire, qui fait passer danseurs et spectateurs de la proximité du bord de l'eau à la surface, puis à la profondeur et jusqu'aux abysses. Un voyage de l'insouciance du jeu, de la sensualité à la plongée dans un monde plus sombre, plus agité et secoué de peurs ancestrales...

Avec *La Mémoire de l'eau*, la chorégraphe Nathalie Pernette puise ses références dans la mythologie gréco-romaine, les religions et la philosophie, pour explorer toutes les facettes d'un élément qui peut être doux, protecteur, sombre, lourd, ludique ou mortel... Dans un corps-à-corps intime avec l'eau, sa danse navigue entre tempête et douce fluidité, et nous plonge dans un tourbillon d'images poétiques.

Comme pour chacune de ses créations, la chorégraphe et danseuse Nathalie Pernette s'invente un nouveau terrain de jeu. Infatigable tête chercheuse, elle ne cesse d'interroger les ponts entre la danse et les autres disciplines artistiques. Nathalie Pernette s'affirme comme une figure incontournable du paysage chorégraphique national et international, aussi bien en salle que dans l'espace public, avec pour ambition de proposer une danse spontanée et émotive, à la croisée de différentes disciplines : danse contemporaine, musiques actuelles et arts plastiques.

Chorégraphie : Nathalie Pernette, Assistée de Regina Meier. Interprètes : Léa Darrault, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Claire Malchrowicz, Anita Mauro. Costumes : Fabienne Desflèches. Création lumières : Caroline Nguyen. Musique : Franck Gervais. Ensemble/recherche scénographique : David Eichenberger. Direction technique et régie son : Stéphane Magnin. Production et accueils en résidence : Association NA/Compagnie Pernette ; Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre - résidence en milieu scolaire ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté - résidences territoriales en milieu scolaire ; Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon ; Le Moulin Fondu - CNAREP Garges-lès-Gonesse, Les Ateliers Frappaz - CNAREP Villeurbanne ; Sur le pont - CNAREP La Rochelle ; Atelier 231 - CNAREP Sotteville-lès-Rouen ; 2R2C ; Eclat(s) de rue - Saison des Arts de la rue de Caen, Chorège - CDCN Falaise Normandie, Art'R A Sivre Productions. Avec le soutien de la Ville de Besançon, du Conseil départemental du Doubs et du Conseil Général du Val d'Oise. Avec la complicité des services Culture et Sport de la ville de Besançon. La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

18



150

Cie Bonjour Désordre

LA MONDIALE DE LA TERREUR



SAMEDI 17 / 16H30 / PARVIS SAINT FRIDOLIN
DIMANCHE 18 / 12H / FORÊT DU TANNENWALD
 Théâtre de rue – À partir de 8 ans – 50 min

**DIMANCHE
EN
FORÊT**

La Mondiale de la terreur est un corps à corps avec le monstre dans l'espace public, une invitation à explorer nos propres peurs pour questionner les croyances quotidiennes, l'ordre et ses donneurs. Pour sa première création, César Roynette enfle la peau du monstre et convoque la part sombre de chacun de nous. Bien que fantasmée, cette altérité implicitement dangereuse trouve une réalité profonde dans nos actes individuels et collectifs. À quel besoin primal répond donc cette figure diabolisée à travers les âges et les continents ? Instinct ? Génétique ? Peur du désordre ? Lâcheté ? Qui contrôle ces figures de la peur ? Suis-je responsable ou victime du complot ? Un seul en scène avec le public comme partenaire, porté par un humour noir irrésistible.

La compagnie Bonjour Désordre fabrique des formes vivantes et revendique une certaine sauvagerie dans la prise de l'espace, jouant sur le rapport direct à l'autre. Au bord du sens, elle aime tricoter avec les mots, emportant dans un vertige périlleux voire contagieux, l'orateur et son auditoire. Auteur, interprète et directeur artistique de la compagnie, mais aussi diplômé en économie et gestion du développement durable et ingénieur dans le domaine des énergies marines renouvelables, César Roynette fait une entrée fracassante dans les arts de la rue et partage sa parole sans artifice.

Distribution Monstres et écriture : César Roynette. Dramaturgie et monstruosité : Zeldia Bourquin. Regard, autres regard, dialogue jour et nuit : Cécile Morelle. Directeur d'acteurs : Alexandre Del Perugia. Direction d'écriture : Nadège Prugnard. Mouvement et dépaysement : Yumi Fujitani. Coproductions : Le Parapluie - CNAREP d'Aurillac (15), A.R.T.O - Ramonville (31), Le Fourneau - CNAREP de Brest (29), L'Arrêt Création, Fléchin (62). Soutiens : Latitude 50-Marchin-Belgique, lauréat 2020 « Création en cours » Ateliers Médicis ; Accueils en résidence : Magma Performing Théâtre, Générisk Vapeur. Représentations accueillies avec le soutien de l'ONDA - Office national de la diffusion artistique

13



200

Tripotes la Cie

ENCORE UNE FOIS



© Tom Leentjens

VENDREDI 16 / 17H & 21H – SAMEDI 17 / 17H30 & 21H
PROMENADE DES 4 SAISONS (RUE NEPERT)
 Cirque – À partir de 5 ans – 40 min

Trois personnes entrent en scène. On comprend qu'ils sont là pour quelque chose, mais apparemment, ils n'ont pas la même manière d'y arriver. Tour à tour, ils testent les possibilités de la bascule, poussant la curiosité toujours plus loin. Désaxer le mouvement, redéfinir les trajectoires, sortir du cadre : voilà peut-être ce qui nous différencie de la machine...

Porté par six épaules, réfléchi par trois têtes et signé par le collectif *Tripotes, Encore une fois* montre que l'erreur est permise. Puisque le cirque se trouve dans une certaine prise de risque, alors ratons et recommençons ! Accumulation, répétition, danger ludique, fragilité périlleuse : un spectacle de jonglerie humaine énergique, ludique et performant, en lien direct avec le public.

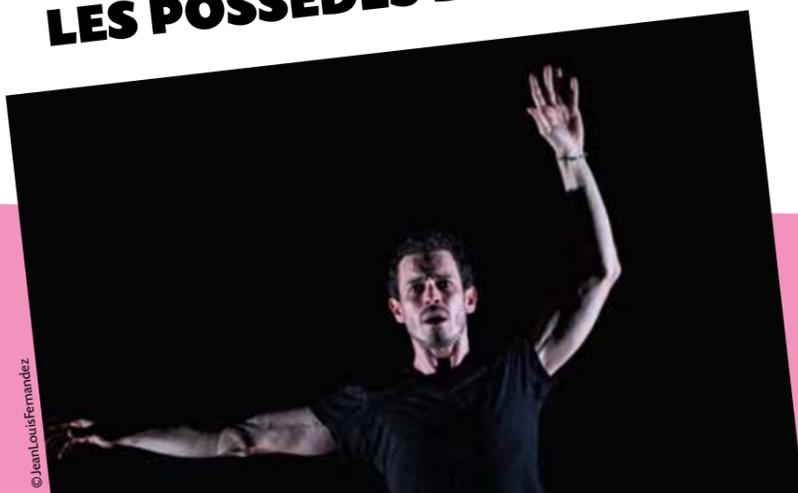
Collectif helvético-espagnol, *Tripotes la compagnie* est née de la rencontre entre Daniel Torralbo Perez, Julio Calero Ferre et Gianna Sutterlet, après leurs trois années de formation à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. La recherche autour de leur agrès acrobatique a créé un langage riche en vocabulaire corporel. La puissance de la bascule permet au trio de combiner la technique de la planche coréenne et les portés acrobatiques. L'utilisation des balles de ping-pong, objet léger, simple et inoffensif, renforce le contraste avec la « machine de guerre », petit nom donné à la bascule.

Distribution. Interprètes : Julio Calero Ferre, Daniel Torralbo Perez, Gianna Sutterlet.



Munstrum Théâtre

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH



© Jean-Louis Fernandez

VENDREDI 16 – SAMEDI 17 / 18H30
MCP CITÉ (29 RUE DU CHANOINE CETTY)
 Théâtre – À partir de 14 ans – 1h10
 ! Retrait des billets 30 min. avant le début de la représentation !
 Création

Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises. Celle des *Possédés d'Illfurth*, deux enfants supposés avoir été sous l'emprise de Satan, en fait partie. Natif d'Illfurth, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser a choisi de s'emparer, avec toute l'équipe du *Munstrum Théâtre*. À travers le personnage d'Hélios, avatar fantasmé de l'enfant qu'il était, il tire un fil imaginaire jusqu'aux deux « possédés », interrogeant le rapport aux croyances et au mal.

Depuis près d'une dizaine d'années, le *Munstrum Théâtre* a constitué une bande d'acteurs qui a su développer son propre langage, une approche du plateau physiquement engagée et désinvolte. Cette exigence du jeu s'allie à une démarche esthétique ambitieuse. Éclairagiste, compositeur, scénographe, plasticien ; tous ces collaborateurs ont une place essentielle lors du processus de création et font partie de la « famille » *Munstrum*. Un théâtre de légère anticipation, nocturne, drôle et insolite émerge de l'obscurité, du chaos et nous offre une plongée en nous-même.

Mise en scène et interprétation Lionel Lingelser. Texte Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser. Collaboration artistique Louis Arene. Création lumière Victor Arancio. Création sonore Claudius Pan. Régie Ludovic Enderlen. Administration, production Clémence Huckel (Les Indépendances). Diffusion Florence Bourgeon. Presse Murielle Richard. En tournée 2021-2022. Production *Munstrum Théâtre*. Coproductions : La Filature, Scène Nationale de Mulhouse & Scènes de rue – Festival des Arts de la rue. Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et du Département du Haut-Rhin / Collectivité européenne d'Alsace. Le *Munstrum Théâtre* est associé à la Filature Scène Nationale de Mulhouse ainsi qu'au projet du Quai – CDN d'Angers. La compagnie est aidée à la structuration par la Région Grand-Est (2019-2021). Elle est soutenue par la DRAC Grand-Est et la Ville de Mulhouse.



Pocket Théâtre

LA CONSERVERIE THÉÂTRALE



© Vincent Bédault

SAMEDI 17 / 9H-13H / MARCHÉ DU CANAL COUVERT
 Théâtre de rue – en continu
 Création

Inventer pour conserver le sourire, interpellier pour faire du lien, créer de la malice pour rendre les choses moins tragiques, c'est *La Conserverie Théâtrale*. En 2021, Thierry Combe a décidé de lancer sa compagnie dans la production artisanale de phrases théâtrales... en bocaux ! Retrouvez une large gamme avec des classiques, des contemporains, et des répliques issues du théâtre du réel. Évidemment, dans le cadre de l'exigence artistique que la compagnie s'est fixée pour la réalisation de ces bocaux, elle a obtenu le label Culture & Proximité, certifiant son souci de s'engager dans des circuits courts... Ces paroles en bocaux ne sont pas à vendre, puisque nous privilégions le troc, l'idée de l'échange (une parole offerte = une parole offerte, ou une parole / un légume, une parole / un fromage, etc.). À déguster sans modération...

Compagnie de « théâtre et d'infusion artistique », le *Pocket théâtre*, fondé en 2006 par Thierry Combe, développe une forme de théâtre documentaire, faisant de la matière intime le matériau principal de ses créations. Elle traite de sujets sociétaux forts et aborde (avec humour et malice) des questions sérieuses et sensibles. Elle le fait toujours à travers le prisme d'une trajectoire de vie particulière, d'un vécu, pour mieux toucher et concerner le spectateur. S'appuyer sur l'intime pour mieux atteindre l'universel, pour rejoindre chaque membre du public dans son monde intérieur, le relier, le changer, l'impliquer.

Création, interprétation : Thierry Combe. Production : Pocket Théâtre.



CE N'EST PAS TOUS LES JOURS DIMANCHE ET C'EST BIEN DOMMAGE !

Pour ce retour aux fondamentaux estivaux, partons tous ensemble sur les chemins forestiers, découvrons un havre de paix, un parc si bien rangé et un bois un peu plus sauvage. **Respirons pleinement tous ensemble !**

Pour ce fameux dimanche de Scènes de rue, nous allons prendre de la hauteur, grimper en haut de la colline, au sud de la ville, s'arrêter pour une mise en bouche au Parc Wallach, apercevoir nos peurs, se lancer dans une partie de pétanque bien animée ou bien s'aventurer pour une balade aussi botanique que marionnettique, puis se retrouver pour un déjeuner sur l'herbe fraîche en écoutant un illustre *Voyou*.

Une fois ragaillardis, certains retomberont dans une langueur pas du tout monotone et d'autres au contraire s'aventureront dans une forêt pleine de surprises, de poésie et de mélodies.

Et après quelques symphonies cuivrées, des percussions si douces, des chorégraphies si sensibles, un violoncelle, une guitare ou un harmonium, des numéros acrobatiques, peut-être des animaux et des oiseaux, des artistes dans les airs ou dans la terre, reprenez votre souffle et profitez juste du temps qui passe. Pour se dire au revoir et surtout à très bientôt, suivons la folle et douce cérémonie d'une bande de jongleurs et musiciens aussi engagés qu'engageants.

Pour profiter de ce dimanche de Scènes de rue, venez équipés ! Des chaussures et des vêtements adaptés à l'été en forêt, vos chapeaux, votre ombrelle ou bien l'inverse, votre crème solaire et votre gourde !

BALADE ARTISTIQUE

DE 14H À 18H EN CONTINU
FORÊT DU TANNENWALD / ACCUEIL PARC WALLACH

20



Nous avons imaginé cette balade en forêt avec la connivence d'artistes présents les jours précédents et de nouveaux complices !
Pas d'horaires, pas de programme, perdez-vous au fin fond de la forêt, profitez de la nature et des arbres centenaires. Vous pourrez croiser ici ou là des artistes ou entendre le son des cuivres...
Lâchez prise ! Laissez-vous surprendre par une balade pleine de poésie et de magie.



© Sébastien Bozon

BRASS BAND de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse

C'est toujours la même histoire avec l'*OSM Brass Band* ! Dès qu'on leur propose un lieu de représentation aussi atypique que possible, ils ne se posent aucune question et aussi intrépides que talentueux, ils accourent avec délectation et inventivité. De courts sets résonneront ce dimanche à travers les arbres centenaires pour que leurs feuilles frémissent de bonheur et que nos poils s'hérissent à nouveau !

Trompettes : Xavier Ménard, Patrick Marzullo, Adrien Crabeil, Marc Ullrich. Cors : Pierre Ritzenthaler, Solène Chausse. Trombones : Stéphane Dardenne, Philippe Spannagel, Florient Bouchier. Tuba : Michel Hermann. Percussions : André Adjiba.

Cie EquiNote CARTE BLANCHE

La compagnie alsacienne *EquiNote* a créé *Avant la nuit d'après* sous chapiteau, un spectacle de cirque théâtre équestre qui propose une esthétique puissante. Point de chapiteau ici mais un univers brut qui sera à coup sûr un écran idoine pour certains numéros présentés sous une toile de verdure.

Avec Séverine Bellini (contorsion et mât chinois), Alfred Gilleron (mât chinois), Vincent Welter, David Koczj (musicien, chant), Kalyne et Lugano.

Cie Mesdemoiselles IN SITU

Cette carte blanche donnée à la compagnie est toute naturelle. Ces artistes adorent se glisser dans les interstices de la nature pour créer des numéros singuliers. Alors, lorsqu'il s'agit d'habiter une forêt, elles appellent leurs acolytes et proposent des numéros aussi aguerris qu'audacieux.

Avec Laure Bancillon, Anna Von Grünigen, Claire Nouteau, Jean Charles Gaume et Anaïs Pin.

Cie Pernette COURTES PIÈCES AUTOUR DE L'ÉTRANGE ET DE LA SORCELLERIE

Les danseurs de la compagnie Nathalie Pernette nous proposent un programme autour de l'étrange... et de la sorcellerie. De nombreuses pièces courtes mêlent un brin d'étrangeté fantomatique, de sorcellerie et d'émotions diverses empruntées au répertoire de Nathalie Pernette dont la Collection.

Chorégraphe : Nathalie Pernette ; danseurs : Claire Malchrowicz, Anita Mauro, Vincent Simon, Laure Wernly. Régie générale et son : Jean-François Chapon.

No Panication NO PANICATION

(plus de détails page 11)

Muchmuche Company FURIEUSE (étape de création)



© Pierre Hirschwald

Un spectacle de cirque acrobatique pour deux interprètes qui posent un regard tendre sur cette brûlante émotion qu'est la colère. En dessinant une chorégraphie composée en crescendo, *Furieuse* qui nous fait, parfois, nous sentir hors de notre corps.

Avec Mathilde Roy, Cécile Fradet. Regard chorégraphique : Nathalie Pernette et Lisa Guerrero.

AU PARC WALLACH

20



Pocket Théâtre

LES VISITES DE FLORENT FAGNON



9H & 12H / RDV POINT INFO

Théâtre de rue – Tout public – 1h

! Retrait des billets 30 min. avant le début de la représentation !

Guide officiel assermenté du Comité National du Tourisme Français, membre des Brigades Volantes, Florent Fagnon nous (em)mène en balade. Une visite guidée détaillée, historiquement étayée... du moins au début.

Compagnie de « théâtre et d'infusion artistique », le Pocket théâtre, fondé en 2006 par Thierry Combe, développe une forme de théâtre documentaire, faisant de la matière intime le matériau principal de ses créations. Elle traite de sujets sociétaux forts et aborde (avec humour et malice) des questions sérieuses et sensibles. Elle le fait toujours à travers le prisme d'une trajectoire de vie particulière, d'un vécu, pour mieux toucher et concerner le spectateur. S'appuyer sur l'intime pour mieux atteindre l'universel, pour rejoindre chaque membre du public dans son monde intérieur, le relier, le changer, l'impliquer.

Création : Thierry Combe. Interprétation : Fabien Waltefaugle, Vincent Schmitt. Costumes : Aurélie Chatenay. Production : POCKET Théâtre.



50

BALADES BOTANIQUES DU MOULIN NATURE

11H & 15H / RDV POINT INFO / 2H

! Retrait des billets 30 min. avant le début de la représentation !

Une petite balade, pour découvrir des curiosités de la nature proche ! Reconnaître les arbres qui nous entourent, relever les indices de la présence des animaux, entendre le cri du pivert ... Et dans les bois, rencontrer la Sorcière Ragondine-la-Vaseuse ou le Dragonnet des Souches...

Avec Martin Hubert du Moulin Nature, passionné par les oiseaux, les bizarreries naturelles et les marionnettes faites de bric et de broc.

Cie DBK

LE FABULEUX TOURNOI DE PÉTANQUE D'AMÉDÉE RELOU

ENTRAÎNEMENT DE 11H À 12H30 / TOURNOI DE 15H À 17H30

Amédée Renoux vous propose de participer au Grand Tournoi transfrontalier de boules et de bien d'autres choses. Amenez votre triplète, un cochonnet, vos mölkky's ou votre jeu de quilles et participez au plus improbable des tournois de pétanque du Parc Wallach ! Pas sérieux garanti et nombreux lots captivants à remporter !

Cie Titanos

ATELIER FANIONS & EXPOSITION

11H30-12H30 / 15H-17H

Un fanion, deux fanions, dix fanions, plein de fanions... Les trublions de la Cie Titanos vous invite à fanioner plein de fanions pour faire des guirlandes de fanions et tutoyer les cimes des arbres et pour qu'enfin l'expression « un arbre qui cache la forêt » puisse devenir réalité grâce à l'aide de vos fanions ! D'autres surprises, clichés ou apparitions seront aussi également au menu...

Collectif Protocole

PÉRIPLÉ 2021 / LA CÉRÉMONIE



18H15

Jonglage – Tout public – 1h

Périple 2021 est une performance itinérante de 6 mois pour 3 massues de jonglage, une vingtaine d'artistes, autant d'invité.es et un grand témoin, la plasticienne Chloé Dugit-Gros. Parties de Cherbourg en mars, les massues doivent arriver à Aurillac en août. Chaque semaine, un.e jongleur.euse part à la découverte d'un territoire avec un.e invité.e. Les passages de relais donnent lieu à un spectacle organisé en public. L'ensemble est documenté quotidiennement sur la plateforme en ligne, www.periple2021.com. Avec Périple 2021, le Collectif Protocole poursuit son enquête poétique des territoires oubliés.

Composé de jongleur.euses travaillant en improvisation dans l'espace public, le Collectif Protocole se réunit depuis 2011 pour travailler en laboratoire de recherche et jouer des performances in situ. Après Oneshot en 2012, spectacle non reproductible co-construit avec la structure d'accueil, Monument, enquête poétique jonglée dont le décor actif est la ville et ses habitants en 2017 puis Monument en partage, projet d'accompagnement artistique et culturel à la Courneuve, le collectif est, depuis 2019 et pour deux ans, artiste associé de La Verrerie d'Alès (30).

Distribution : Création et interprétation : Paul Cretin Sombardier, Thomas Dequid, Sylvain Pascal, Valentina Santori, Pietro Selva Bonino, Johan Swartvagher. Musique : Alexandre Verbièse. Technique : Erwan Sautereau. Création web : Marjorie Ober et Nicolas Chesnais, Collectif Figures libres. Costumes : Iorhanne Da Cunha. Production, diffusion, coordination : Simon Gaudier, Caroline Sotta, Léa Calu. Administration : Jérôme Sersiron. Coproductions : Lieux publics CNAREP, la Verrerie PNAC, la Maison des Jonglages Scène conventionnée, la Brèche/le Cirque-Théâtre d'Elbeuf PNAC, la Paperie CNAREP, l'Entracte Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, la Cité du cirque du Mans, la Coopérative De Rue et De Cirque, le Boulon CNAREP. Accueils en résidence : Le Polau, le Cheptel Aleikoum, la Transverse, le Pôle culturel des Coëvrons. Subventions : SACD (Ecrire pour la rue), Région Centre-Val de Loire (Parcours de production solidaire et Aide à la création), Fondation Pomaret, DRAC Centre-Val de Loire, DGCA. Représentations accueillies avec le soutien de l'ONDA – Office national de la diffusion artistique

250

LE PIQUE-NIQUE

Attention, pour cette année encore un peu spéciale, il n'est pas sûr que l'on puisse cuisiner ou manger ensemble, voire poser son coude sur un vrai comptoir ! Alors, prenez ce qu'il vous faut pour vous installer sur une belle pelouse, apportez à manger, à boire, ce que vous voulez, amenez aussi vos oreilles débouchées pour partager en musique et à distance ce repas champêtre et dominical qui fait toujours du bien...

VOYOU



CONCERT / 13H

SUR UNE PROPOSITION DU NOUMATROUFF / SCÈNE DE MUSIQUE ACTUELLE

Avec son premier album *Les bruits de la ville*, Voyou souffle un vent de fraîcheur sur la chanson française. Trompette en bouche et cœur sur la main, il distille une pop généreuse et ambitieuse et brille par son inventivité. En ces temps de gestes barrières et de distanciation sociale, Voyou nous ouvre grand ses bras et son cœur et fait du bien avec ses chansons à la bonne humeur contagieuse.

SCÈNES DE RUE

25^E
ÉDITION

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE ~ MULHOUSE

15 – 18.07.2021

PRATIQUE

Dans le respect des gestes barrières.

Programme sous réserve de l'accord préfectoral.

INFORMATION

Point Info / Place de la Réunion

Vendredi / 14h-22h & Samedi / 11h-22h

Vous y trouverez le programme et toutes les informations pour profiter de votre festival.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Sur les sites de chaque spectacle, notre équipe Accueil Public est présente pour vous accueillir et vous placer. Tous les spectacles présentés sont gratuits mais à géométrie variable. Petits ou grands, intimes ou spectaculaires, fixes ou en déambulation, l'accueil du public est adapté en fonction.

Jauge limitée

Cette année, tous les spectacles sont à jauge limitée.

Cette jauge peut évoluer en fonction de la situation sanitaire et des mesures imposées par l'État.

xxx Elle peut être simple : dans la limite des places disponibles.

ou à billetterie : pour ces spectacles, les billets sont à retirer sur place 30 min. avant le début de la représentation. SAUF Pour Le Jardin, le retrait des places se fait au Point Info / Place de la Réunion.

Pour le confort de tous et compte-tenu des conditions sanitaires actuelles, merci de vous conformer aux recommandations spécifiques.

Sortez couverts ! Pensez à mettre votre masque.

Les règles de distanciation physique devront être respectées selon les consignes en vigueur.

La consommation de nourriture et de boissons est interdite pendant les représentations.

Le festival est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des spectacles sont accessibles pour les personnes malentendantes. Ils sont indiqués par l'icône 



FESTIVAL RESPONSABLE RIME AVEC FESTIVALIERS RESPONSABLES

Tri des déchets, toilettes sèches, suppression du plastique, mobilité douce : le festival agit pour réduire son empreinte carbone !

En signant la charte Drastic On Plastic en 2020, nous nous sommes engagés à supprimer totalement l'usage du plastique dans les 3 ans.



Quelques gestes simples pour nous soutenir !

N'oubliez pas vos gourdes, l'eau de Mulhouse est bonne et de qualité. Profitez-en !

Sur place VéloCité, le vélo en libre-service est le moyen de déplacement idéal pour se rendre d'un spectacle à l'autre rapidement. Tous les sites du festival sont situés à proximité d'une station Vélocité. Le service Vélocité s'associe au festival et propose l'abonnement gratuit via le Compte Mobilité du 15 au 18 octobre.

Les festivaliers pourront donc retirer un Vélocité gratuitement grâce à l'application Compte Mobilité et circuler gratuitement durant les 30 premières minutes de chaque trajet (au-delà une tarification horaire s'applique, dans la limite de 24h).

Pour souscrire à l'offre Vélocité c'est simple et rapide. Il suffit de télécharger l'application Compte Mobilité ou se rendre **sur le site internet Compte Mobilité, dans la rubrique « Espace Client » pour créer un compte ou se connecter.**

Vous utilisez votre vélo personnel ? Des arceaux à vélos sont à votre disposition partout au centre-ville.

SECOURS

Pour votre sécurité, un poste de secours est installé au centre-ville.

CONSIGNES VIGIPIRATE

En cas de contrôle, dans le cadre du dispositif Vigipirate et pour faciliter les accès aux spectacles, nous vous demandons de venir sans sacs volumineux ni bagages. Pour que le festival reste un rendez-vous toujours aussi convivial et résolument artistique, nous comptons sur votre bienveillance et nous vous remercions de bien vouloir faciliter le travail des agents sur le terrain.



RENSEIGNEMENTS : SERVICE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
TÉL. 03 69 77 77 50 // SCENESDERUE@MULHOUSE.FR
WWW.SCENESDERUE.FR #SCENESDERUE2021

 @SCENESDERUEFESTIVAL  @MULHOUSE  @SCENESDERUEFESTIVAL