L'Orchestre symphonique de retour sur scène
Concert symphonique « Liberté »
les 18 et 19 juin à La Filature

L'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) revient sur scène après sept mois sans représentation publique du fait du Covid. Ce concert symphonique, dernier de la saison, marque aussi la dernière direction de Jacques Lacombe, directeur artistique et musical de l'Orchestre, après trois ans de présence à la tête de l'ensemble musical.

Une occasion de retrouver les musiciens de l'Orchestre et de partager un bon moment de musique, avant de découvrir la nouvelle saison concoctée par l'OSM et qui sera dévoilée en ligne le 2 juillet prochain.

Au programme : une escapade en Grèce antique et dans la campagne autrichienne

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Ouverture des *Ruines d'Athènes*

Henri Tomasi (1901-1971)
Concerto pour violon et orchestre « Périple d'Ulysse »
I. Préambule. Allegro
II. Andante
III. Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie n° 6, en fa majeur, Op. 68, « Pastorale »
I. Éveil de sentiments de contentement en arrivant à la campagne : Allegro ma non troppo
II. Scène au bord du ruisseau : Andante meno mosso
III. Réunion joyeuse des gens de la campagne : Allegro – In tempo d'allegro – Presto
IV. Orage, tempête : Allegro
V. Chant de berger. Sentiments de joie et de reconnaissance après la tempête : Allegretto

Avec

- Jacques Lacombe, direction
- Elsa Grether, violon

Plus d'infos sur les œuvres jouées

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Ouverture des *Ruines d'Athènes*

La musique de scène pour *Les Ruines d'Athènes* occupe un rang singulier dans la carrière de Ludwig van Beethoven. Il s'agit d'une œuvre de commande et même de propagande, destinée à apaiser les relations entre la bouillonnante Hongrie et l'Empire autrichien des Habsbourg. Au centre du projet figure la construction du Théâtre allemand de Pest (l'une des trois communes qui formeraient Budapest en 1876), elle devait sceller l'amitié entre les deux peuples. Peine perdue : ce que les Hongrois désiraient, c'était une scène dans leur langue ; leur vœu serait enfin exaucé en 1837. En attendant, il fallait au nouveau bâtiment une digne inauguration. La cour passa donc commande à August von Kotzebue d'une pièce de théâtre de circonstance. On demanda à Beethoven, le compositeur le plus en vue de Vienne, de composer une ouverture, des morceaux chantés et des interludes orchestraux à disposer tout au long de la pièce. La création eut lieu le 9 février 1812. La partition est tombée dans un relatif oubli, à l'exception de deux morceaux : la « Marche turque » et l'ouverture, une page entre solennité et grâce enjouée.

Henri Tomasi (1901-1971)
Concerto pour violon et orchestre « périple d'Ulysse »

Enfant, Henri Tomasi (1901-1971) se rêvait marin. Adulte, il pensa se faire moine. La musique l'emporta finalement. Il devint un compositeur et chef d'orchestre éminent, tombant malheureusement après sa mort dans un oubli auquel seules les *Fanfares liturgiques* et le *Concerto pour trompette* ont réussi à échapper. Le cinquantenaire de sa disparition offre l'occasion de se pencher sur la musique de cette grande figure.

À l'origine de cette partition figure un opéra, *Ulysse ou le Beau Périple*, composé en 1961 et créé au Théâtre de Mulhouse le 22 janvier 1965. Cet ouvrage s'inspire du roman *Naissance de l'Odyssée*, où Jean Giono déconstruit l'épopée d'Homère et imagine un Ulysse volage, courant de femme en femme pendant dix ans et inventant ses exploits afin de se justifier auprès de Pénélope de cette longue absence. En 1962, répondant à une commande de l'ORTF, Henri Tomasi composa un concerto pour violon reposant sur des thèmes musicaux tirés de l'opéra. L'origine de cette nouvelle œuvre transparaît dans l'écriture lyrique et extravertie, placée – pour reprendre les termes de son créateur et dédicataire, le violoniste Dévy Erlih – « *sous le signe à la fois de la tendresse et de la passion* ».

Le concerto témoigne de ce que, devenu sexagénaire, Tomasi maintenait vivaces les flammes de sa jeunesse : le goût du voyage et un dégoût certain à l'égard de ce que l'humanité pouvait receler de plus vil. Entre le côté solaire, généreux, aventurier (Ulysse) et la révolte, la colère, la véhémence (Hamlet), l'œuvre se fraie un chemin tout en contrastes, assumant son romantisme par-delà une écriture délibérément de son temps.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie n° 6, en fa majeur, op. 68, « Pastorale »

La *Symphonie « Pastorale »* appartient à l'une des périodes les plus fécondes de la carrière de Beethoven et apparaît comme une parenthèse récréative par rapport à la titanesque *Cinquième Symphonie* contemporaine, créée avec elle à Vienne le 22 décembre 1808. Malgré le caractère pittoresque de son imagerie sonore (cris d'oiseaux, danses paysannes, jodel…), elle ne se veut pas descriptive. Comme Beethoven prit soin de le préciser aux auditeurs, elle est « *Expression des sentiments plutôt que peinture* » [« *Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei* »].

Alors que tant de partitions de cette période (qualifiée souvent de période « héroïque ») sont propulsées par un rythme implacable et jouent du conflit entre les thèmes et les instruments comme d'un ressort, la *« Pastorale »* adopte un ton ample et serein. Seul l'« Orage », le quatrième mouvement, vient rompre la quiétude générale. Coupant la parole aux joyeuses danses paysannes du mouvement précédent, il saisit par sa véhémence soudaine, que soulignent l'irruption d'instruments nouveaux (timbales, trombones, flûte piccolo) et l'instabilité du discours, qui module sans prévenir, vrombit en fortissimos inconnus dans les mouvements précédents et fuit tout repos. C'est pourtant le thème principal de ce cataclysme qui, progressivement désamorcé, conduit sans rupture au finale, qui nous transporte dans un décor alpestre bucolique au son d'échos de jodel.

Biographies

Jacques Lacombe, direction

Originaire du Québec, Jacques Lacombe poursuit depuis plu - sieurs années déjà une brillante carrière internationale qui l'a amené à diriger quelques-uns des orchestres les plus presti - gieux au monde dont les Orchestres symphoniques de Boston, Dallas et Montréal ainsi que l'Orchestre national de France. En plus de collaborer régulièrement avec les plus grands ar - tistes de la scène internationale, il a dirigé des productions d'opéra notamment au Metropolitan Opera de New York, au Royal Opera House Covent Garden de Londres ainsi qu'au Deutsche Oper de Berlin où il est régulièrement invité depuis 2005. Directeur musical de l'Orchestre symphonique du New Jersey de 2010 à 2016, il fut directeur artistique l'Orchestre sympho - nique de Trois-Rivières au Québec de 2006 à 2018 et chef d'orchestre de l'Opéra de Bonn en Allemagne de 2016 à 2018. Il est Chevalier de l'Ordre national du Québec et membre de l'Ordre du Canada, l'une des plus hautes distinctions civiles au pays. Jacques Lacombe est directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse depuis 2018.

Plus d'infos : **jacqueslacombe.com**

Elsa GRETHER, violon

Née à Mulhouse, Elsa Grether a obtenu un Premier Prix à l'unanimité du jury au CRR de Paris le jour de ses quinze ans. Elle a été l'élève de maîtres prestigieux : Ruggiero Ricci au Mozarteum de Salzbourg, Mauricio Fuks à l'Université d'Indiana à Bloomington, Donald Weilerstein au New England Conservatory de Boston et Régis Pasquier à Paris.

La violoniste est l'invitée de festivals prestigieux en France et à l'étranger.

Elle a donné des récitals au Carnegie Weill de New-York, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Flâneries Musicales de Reims, Festival Berlioz… En soliste, elle a interprété les grands concertos du répertoire avec notamment les Orchestres symphonique de Mulhouse, Cannes, Briansk, le Philharmonique du Liban, Indiana Philharmonic Orchestra… Elle collabore fréquemment avec les comédiens Daniel et William Mesguich.

Ses trois premiers CD ont été unanimement accueillis par la presse et le public, obtenant tous les trois 5 Diapasons, 4 étoiles Classica ainsi que des critiques élogieuses dans les magazines. Son nouveau disque, consacré à Prokofiev avec le pianiste David Lively (avril 2019 - Fuga Libera/Outhere), reçoit FFFF de Télérama et recueille des critiques unanimes dans les médias.

Elsa Grether a été lauréate du Prix International Pro Musicis (2009) à l'unanimité ainsi que de diverses fondations. En 1993, elle a été lauréate du Concours des Jeunes solistes organisé par la RTBF de Bruxelles.

Elle est régulièrement invitée sur France Musique, Musiq'3, la RTS Suisse et Alain Duault lui a consacré une émission sur France 3.

Plus d'infos: www.elsagrether.com

Prochains concerts

Vendredi **25 juin** à 20h et samedi **26 juin** 19h
Ciné Concert
Chantons sous la pluie
En partenariat avec la Scène Nationale
Stanley Donen, Gene Kelly, réalisation
Nacio Herb Brown, musique
Adrian Prabava, direction

Vendredi **2 juillet**
Dévoilement de la nouvelle saison
A découvrir sur orchestre-mulhouse.fr et sur Facebook

Infos pratiques

Concert symphonique Vendredi **18 juin** à 20h et samedi **19 juin** à 19h
Réservations :

- Billetterie à la Filature : en ligne, par courriel à billetterie@lafilature.org, par téléphone au 03.89.36.28.28. du mardi au samedi de 13h30 à 18h30
- Billetterie sur place le soir du concert (dans la limite des places disponibles).

Clé d'écoute :
Une heure avant chaque concert symphonique, un musicologue, compositeur, universitaire… donne les clés pour mieux apprécier les œuvres interprétées. Cette rencontre conviviale et accessible de 45 minutes permet au public de se familiariser avec le programme grâce aux explications et aux illustrations sonores présentées.
Présenté par Claire Delamarche, musicologue, Orchestre national de Lyon
Gratuit - salle Jean Besse.

Plus d'infos sur www.orchestre-mulhouse.fr, au 03.69.77.67.80. ou sur la page Facebook : Orchestre symphonique de Mulhouse - OSM

Mesures sanitaires

A ce jour, le dispositif d'accueil du public prévoit :

- Port du masque obligatoire à tout moment et dans tous les espaces, dès 11 ans,
- Le placement est effectué en salle par l'équipe d'accueil. La distanciation s'applique entre groupes de spectateurs : 1 fauteuil d'écart, groupe jusqu'à 10 personnes ayant réservé ensemble.

A l'issue du spectacle, les spectateurs sont invités à sortir de la salle en respectant les distances barrières.

Toutes les infos sur lafilature.org

CONTACT PRESSE
Nina OUMEDJKANE
Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46
nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr