06-10-2020

Concert symphonique « Aimez-vous Brahms ?»
Jeudi 22 octobre 2020 à 20h et samedi 24 octobre à 19h
à La Filature – Mulhouse

Hommage au film d'Anatol Litvak, le concert symphonique « Aimez-vous Brahms ? » met à l'honneur deux monstres sacrés : Brahms, dont le thème du troisième mouvement a été repris par des musiciens contemporains de renom : Gainsbourg, Montand sans oublier Sinatra.
Autre musicien présent au programme de ce concert symphonique : Beethoven, fil rouge de la saison, dont nous célébrons cette année le 250e anniversaire de sa naissance.

Cette programmation n'est pas le fruit du hasard… Johannes Brahms était surnommé « le successeur de Beethoven », il était donc évident de les associer le temps d'une soirée symphonique.

Pour interpréter les œuvres : la violoniste bulgare Lyia Petrova sous la direction de l'estonienne Anu Tali, jeune chef de la scène internationale actuelle.

Les compositeurs et œuvres au programme

- **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**
  Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, Op. 61
  I. *Allegro*, ma non troppo
  II. *Larghetto*
  III. Rondo *: Allegro*

Un incontournable pour tous les violonistes puisqu'il existe près de 260 enregistrements de ce concerto. Beethoven tailla la partition à la mesure de son talent, s'éloignant radicalement par son ambition du modèle des cinq concertos de Mozart.
Composé en 1806, le *Concerto pour violon* était destiné au virtuose Franz Clement, le premier violon du Theater an der Wien à Vienne. Doté d'un jeu alliant puissance et tendresse, Clement passait pour l'un des meilleurs violonistes de son temps.
Le *Concerto pour violon* se rapproche, au moins dans ses deux premiers mouvements, des savants échafaudages élaborés par Beethoven à partir de ces années-là dans ses symphonies, ses sonates pour piano ou ses quatuors. Du grand Beethoven !

- **Johannes Brahms**
  Symphonie n°3 en fa majeur, Op. 90
  I. *Allegro con brio* en fa majeur
  II. *Andante* en ut majeur
  III. *Poco allegretto* en ut mineur
  IV. *Allegro* en fa mineur/fa majeur

La *Symphonie n°3* en fa majeur, Op. 90, a été composée par Johannes Brahms durant l'été 1883 à Wiesbaden, soit près de 6 ans après sa seconde symphonie.
Cette *Symphonie n°3*, connue de tous, est une œuvre sublime qui inspire les artistes de toutes les générations. Le thème du troisième mouvement constitue la musique de *Aimez-vous Brahms ?*, film d'Anatole Litvak. On le retrouve aussi dans la chanson de Serge Gainsbourg, *Baby Alone in Babylone,* par Yves Montand pour *Quand tu dors près de moi*, dans *Take My Love* par Frank Sinatra, dans la chanson *Love of my life* sur l'album *Supernatural* de Carlos Santana, ainsi que dans *Lonely Melody* de Dorothy Ashby. Il a également été utilisé dans la bande originale du jeu vidéo Civilization IV.

Avec

- Anu Tali, direction
- Lyia Petrova, violon

Biographies

Anu Tali, direction

Décrite par le *Herald Tribune* comme « charismatique, brillante, énergique », Anu Tali est l'une des chefs d'orchestre les plus fascinantes de la scène internationale actuelle. Elle appartient à une nouvelle génération d'artistes qui est en recherche constante de nouvelles idées musicales.

Née en Estonie, Anu Tali a commencé sa carrière musicale en tant que pianiste, diplômée du Conservatoire de Tallinn en 1991. Elle a ensuite suivi des études de direction d'orchestre à l'Académie estonienne de musique avec Kuno Areng, Toomas Kapten et Roman Matsow. De 1998 à 2000, elle a étudié au Conservatoire national de St Petersburg avec Ilya Musin, et plus tard avec Leonid Kortchmar et Jorma Panula.

En août 2013, Tali devient directrice artistique du Sarasota Orchestra en Floride. Elle poursuit sa carrière de chef dans le Nordic Symphony Orchestra qu'elle a fondé en 1997 avec sa sœur jumelle Kadri Tali dans le but de développer des liens culturels entre l'Estonie et la Finlande et d'unir des musiciens du monde entier. Aujourd'hui, les membres du Nordic Symphony Orchestra viennent de 15 pays différents et sont issus des orchestres les plus prestigieux du monde.

Anu Tali se produit régulièrement avec des orchestres du monde entier : l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre d'Europe, les orchestres du New Jersey, de Vancouver, Houston, Milwaukee, Göteborg, l'Orchestre de la radio suédoise… En Allemagne, elle a travaillé avec l'Orchestre symphonique de Berlin, l'Orchestre de la radio bavaroise, l'Orchestre de chambre de Brême et l'Ensemble Modern.

Suite au succès retentissant de la production de *Carmen* au Magdeburg State Opera, elle a été invitée à diriger le Freiburger Barockorchestrer pour une production de *Telemaco* de Gluck au Festival Schwetzingen et au Theater Basel. Anu Tali a également dirigé le spectacle *Songs of Wars I Have Seen* de Goebbel, avec des ensembles tels le London Sinfonietta au Lincoln Center de New York, au London's Southbank Centre et à Saint Paul, Minnesota, Seattle et Barcelone.

Le premier enregistrement de Tali, *Swan Flight* (Finlandia / Warner Classics) lui a valu le prix ECHO Klassik du « Meilleur espoir de l'année » en 2003. Son dernier disque qui comprend *Strata and Noësis* de Tüür est sorti chez ECM en janvier 2011 et a été très bien reçu par la critique.

Lyia Petrova, violon

Liya Petrova est née en Bulgarie dans une famille de musiciens et a bénéficié de l'enseignement d'Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, d'Antje Weithaas à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin et de Renaud Capuçon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.
Liya Petrova joue un magnifique instrument fabriqué à Crémone en 1737 par l'héritier de Stradivari, Carlo Bergonzi, grâce au prêt généreux de Xavier et Joséphine Moreno.

Gagnante du premier prix du concours international de violon Carl Nielsen au Danemark en 2016, Liya Petrova est saluée pour sa « virtuosité naturelle » (*The Strad*), sa « variété de timbre exceptionnelle » (*Gramophone*) et sa « magnifique sonorité – d'une grande maturité et d'une couleur argentée - au phrasé d'une étendue majestueuse » (*The Times*). Liya Petrova est également lauréate, entre autres, du concours international de violon Tibor Varga, du concours international Louis Spohr, du concours international Václav Huml en Croatie et du Deutscher Musikrat en Allemagne.

En tant que soliste, Liya Petrova s'est produite avec de nombreux orchestres de renom tels que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la Philharmonie d'Anvers, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Belgique, le Sinfonia Varsovia, le Philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Staatskapelle de Weimar, le Klassik Philharmonie de Hambourg, l'Orchestre Philharmonique de Kansai... Elle a travaillé avec des chefs comme Philippe Herrewege, Krzysztof Penderecki, Xian Zhang, Mihhail Gerts, Yan Tortelier, Nikolaj Szeps-Znaider, Christopher Warren-Green, Jesús López Cobos et Michel Tabachnik.

Son premier album en soliste avec l'Orchestre symphonique d'Odense placé sous la direction de Kristiina Poska, un album gravé pour le label Orchid Classics (2018) réunissant le concerto de Nielsen et le Premier concerto de Prokofiev, lui a valu une reconnaissance internationale de la part de la critique.

Clé d'écoute d'avant-concert

Pour en savoir plus sur les œuvres qui seront jouées : rendez-vous jeudi 22 et samedi 24 octobre, 1h avant le concert, à la Filature, salle Jean Besse (entrée libre). Marc Kennel, professeur à la Haute école des arts de Berne, donnera les clés pour mieux appréhender et apprécier les œuvres jouées.

Infos pratiques

Jeudi 22 octobre à 20h et samedi 24 octobre à 19h

Exceptionnellement la première représentation se fera le jeudi 22 et non le vendredi.

Tarif **:** de 6€ à 27€

Réservation **:**

- billetterie de La Filature : en ligne**,** par courriel à billetterie@lafilature.org, par téléphone au 03 89 36 28 28 du mardi au samedi de 13h30 à 18h30
- billetterie sur place le soir du concert (dans la limite des places disponibles).

Plus d'infos sur www.orchestre-mulhouse.fr, au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM

Mesures sanitaires

À ce jour, le dispositif d'accueil du public prévoit :

• port du masque obligatoire à tout moment et dans tous les espaces : circulations dans le théâtre et pendant les spectacles,

• la grande salle est numérotée, dans la mesure du possible, des places à l'écart sont proposées aux personnes qui le souhaitent,

• en cas de circulation active du virus, la distanciation s'applique entre groupes de spectateurs : le placement est effectué en salle par l'équipe d'accueil, une signalétique est mise en place sur les sièges à laisser libres entre spectateurs,

• la salle ouvre au public une demi-heure avant l'horaire de la représentation.

À l'issue du spectacle, les spectateurs sont invités à sortir de la salle en respectant les distances barrières.

CONTACT PRESSE
Nina OUMEDJKANE
Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46
nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr