

CONCERT
LUDWIG VAN BEETHOVEN
SONATES POUR LE TSAR ALEXANDRE I^{ER} DE RUSSIE

RECITAL VIOLON ET PIANOFORTE
PAR
ELSA LADISLAS-SCHWEIGER, VIOLON
MATTHIEU SCHWEIGER, PIANOFORTE

VENDREDI 9 OCTOBRE 2020 À 19H
À L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE DE MULHOUSE

A l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven (1770-1827), Elsa et Matthieu Schweiger, violoniste et pianofortiste, professeurs au Conservatoire de Mulhouse, ont entamé une intégrale des dix sonates pour violon et pianoforte du maître de Bonn sur instruments anciens. Tous deux jouent sur des instruments autrichiens de l'époque du compositeur : un violon Johann Georg Psenner de 1780 et une copie d'un pianoforte (Hammerflügel) de Anton Walter de 1795.

Les deux artistes passionnés par l'interprétation « historique » et en quête d'une couleur sonore authentique ont déjà séduit leur auditoire lors des deux précédents concerts par leur engagement respectif et l'intense expression de leur jeu. Une expérience musicale à vivre le vendredi 9 octobre à 19h à l'auditorium du Conservatoire.

Au programme

Au programme de ce concert, les trois sonates pour violon et pianoforte, Opus 30, de Ludwig van Beethoven (respectivement 6^e à 8^e sonates du compositeur), composées entre 1801 et 1802 et dédiées au Tsar Alexandre I^{er} de Russie :

- *Sonate en La Majeur, Op.30 n°1*
- *Sonate en ut mineur, Op.30 n°2*
- *Sonate en Sol Majeur, Op.30 n°3.*

Trois sonates dédiées au Tsar Alexandre I^{er} de Russie

C'est au printemps 1802, sur les conseils de son nouveau médecin et ami, le Docteur Schmidt, que Ludwig van Beethoven se retire dans le calme et la solitude de la petite ville de Heiligenstadt au nord de Vienne. Le docteur Schmidt lui a recommandé d'épargner son ouïe. Cela fait déjà longtemps qu'il cherche à cacher à son entourage sa surdité grandissante.

C'est là-bas que Beethoven écrira le 6 octobre 1802 le *Testament d'Heiligenstadt*, dans lequel il dévoile sa surdité et exprime sa révolte. Il gardera ce document précieusement. C'est là-bas aussi qu'il terminera avant l'été les trois sonates pour pianoforte avec accompagnement de violon de l'*Opus 30*. Il les fera

publier à Vienne, en l'accompagnant d'une dédicace désintéressée mais fervente au Tsar Alexandre I^{er} pour lequel il se passionne. Le Tsar Alexandre I^{er} incarne aux yeux de Beethoven l'homme à suivre de la « nouvelle » Europe, opposé à la censure, intéressé au défi de l'instruction publique.

Informations pratiques

Date & lieu : vendredi 9 octobre à 19h à l'Auditorium du Conservatoire de Mulhouse

Tarif : entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Durée : 1h30 environ

Réservation :

Au Théâtre de la Sinne - 39, rue de la Sinne à Mulhouse, jusqu'à la veille du spectacle.

La billetterie du théâtre prend en charge la billetterie de l'auditorium.

Caisse du théâtre ouverte les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 10h30 à 12h30 et de 16h à 18h30.

Réservation par téléphone au 03 89 33 78 01 de 14h30 à 16h les mêmes jours.

Sur place à la caisse du soir, 45 minutes avant le démarrage du spectacle.

Placement numéroté, dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.

Renseignements : au 03 69 77 65 00 ou conservatoire@mulhouse.fr

Actualités du Conservatoire de Mulhouse sur la page Facebook [ConservatoireMulhouse](#) et sur conservatoire-mulhouse.fr

Contact presse :

Nina OUMEDJKANE

Nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 29 68 13 46