Concert symphonique « Partir au loin »
Vendredi 25 septembre 2020 à 20h et samedi 26 septembre à 19h
A La Filature – Mulhouse

L'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) débute la saison 20-21 en invitant à « Partir au loin », avec un concert symphonique mettant à l'honneur Peer Gynt *d'Edvard Grieg, Ludwig Van Beethoven et sa symphonie débutant par le célèbre « Pom pom pom poom » et le romantique* Concerto n°1 *de Chopin, interprété par le pianiste libanais Abdel Rahman El Bacha, connu et reconnu mondialement.*

Les compositeurs et œuvres au programme

La représentation se fait sans entracte.

- Edvard Grieg : *Peer Gynt*, suite d'orchestre n°1, Op 46, 1er mvt. "Au matin"

C'est le 24 février 1876, à Christiania (la future Oslo), que fut créé *Peer Gynt*. Cette pièce satirique raconte les aventures imaginaires d'un jeune Norvégien fainéant et fanfaron. À travers ce personnage, l'auteur, Henrik Ibsen, réglait ses comptes avec sa patrie : rompant la vieille alliance des pays scandinaves, Norvège et Suède avaient en effet abandonné aux troupes prussiennes le Danemark, victime en conséquence d'une lourde défaite militaire.
À sa création, la pièce d'Ibsen était accompagnée de la musique de scène composée par Grieg. Celle-ci comportait 23 numéros, dont certains étaient chantés (telle la célèbre *Chanson de Solvejg*). Grieg en tira plus tard deux suites d'orchestre destinées au concert, de quatre morceaux chacune. *Le Matin* ouvre la première suite, prélude dans la pièce à l'acte IV ; somptueusement habillé, Peer offre un banquet cosmopolite sur une plage marocaine.

- Frédéric Chopin : *Concerto pour piano n°1,* Op. 11

En 1829, à 19 ans, Chopin se rêve en virtuose adulé. Après trois premières pièces concertantes (Variations sur *Là ci darem la mano* de Mozart, *Krakowiak* et *Fantaisie sur des airs polonais*), il compose un premier concerto, en fa mineur (1829). Encouragé par son succès, il écrit l'année suivante un second concerto, en mi mineur (ils seront édités dans l'ordre inverse de leur composition, d'où leur numérotation trompeuse).
Malgré son mode mineur, le Concerto en mi est l'une des partitions les plus heureuses de Chopin. Demandé « majestueux et résolu », le premier mouvement traduit les visées du jeune musicien : conquérir le public de Varsovie et, après lui, celui de l'Europe entière. Le matériau thématique est exposé in extenso par l'orchestre seul, mais à l'entrée du piano celui-ci passe au second plan.
Dans une lettre du mois de mai, Chopin livre à son ami d'enfance Titus Woyciechowski cette confession à propos de l'Adagio central, en mi majeur : « *Je n'y ai pas recherché la*

force. C'est plutôt une romance calme et mélancolique. Il doit faire l'impression d'un doux regard tourné vers un lieu évoquant mille charmants souvenirs. C'est comme une rêverie par un beau temps printanier, mais au clair de lune. Aussi l'accompagnement est-il en sourdine, c'est-à-dire avec des violons dont une sorte de peigne, posé sur les cordes, diminue la sonorité tout en la rendant nasillarde et argentine. »

Le finale, qui donna au compositeur pas mal de fil à retordre, adopte les rythmes vigoureux d'un krakowiak, danse populaire de la région de Cracovie. Chopin y déploie son imagination inépuisable et sa verve pianistique.

Le 11 octobre 1830, Chopin présenta le concerto avec succès au Théâtre national de Varsovie. C'est avec ce concert qu'il prit congé de la Pologne, quelques semaines avant l'insurrection. Il joua le Concerto en mi lors de son premier concert en France, salle Pleyel, en 1822 – un triomphe ; il le joua une dernière fois à Rouen en 1838.

- Ludwig van Beethoven : *Symphonie n°5, Op. 67*

Le début de la *Cinquième Symphonie* est peut-être le plus célèbre de l'histoire de la musique. Quatre ans d'efforts pour en arriver là, depuis le thème ébauché dès 1804 dans le cahier d'esquisses de la Sinfonia *Eroica.* Mais lorsque les quatre notes fatidiques trouvèrent enfin leur forme définitive, la symphonie entière était conçue. Quatre notes, un intervalle, une formule rythmique et, en germe, une symphonie entière.

Avec

- Jacques Lacombe, direction
- Abdel Rahman El Bacha, piano

Biographie

Abdel Rahman El Bacha

Né à Beyrouth en 1958, **Abdel Rahman El Bacha** se perfectionne en France dès l'âge de seize ans dans la classe de Pierre Sancan au Conservatoire national supérieur de Paris. Il en sort avec quatre Premiers Prix (Piano, Musique de chambre, Harmonie et Contrepoint). Depuis la révélation de son talent au Concours Reine Elisabeth de Belgique en 1978 qu'il remporte à l'unanimité, et après un temps d'arrêt qu'il consacre à accroître son répertoire, il se produit dans les salles les plus prestigieuses du monde. Il joue avec des orchestres tels que le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre de Paris, le NHK de Tokyo, l'English Chamber Orchestra…

Depuis son premier disque, consacré aux premières œuvres de Prokofiev, qui obtient le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, il enregistre de nombreuses œuvres (Bach, Ravel, Schubert, Schumann, Rachmaninov) chez Forlane, ainsi que les cinq concertos de Prokofiev (live) chez Fuga Libera. Ses intégrales des sonates de Beethoven et de l'œuvre pour piano seul de Chopin - en ordre chronologique - sont un très grand succès, tant au concert qu'en CD. Son dernier disque solo consacré à Prokofiev vient de paraître chez Mirare.

Abdel Rahman El Bacha, maître de piano à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, est également compositeur. En 1998, le ministre français de la Culture lui a décerné le titre de Chevalier des Arts et des Lettres et en 2002, le Président de la République libanaise lui a remis la médaille de l'ordre du Mérite, la plus haute décoration de son pays natal.

Plus d'infos

CONTACT PRESSE
Nina OUMEDJKANE
Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46
nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr

Clé d'écoute d'avant-concert

Pour en savoir plus sur les œuvres qui seront jouées : rendez-vous vendredi 25 et samedi 26, 1h avant le concert, à la Filature, salle Jean Besse (entrée libre). Claire Delamarche, musicologue, Orchestre national de Lyon, donnera les clés pour mieux appréhender et apprécier les œuvres jouées

Infos pratiques

Vendredi 25 septembre à 20h et samedi 26 septembre à 19h
Tarif **:** de 6€ à 27€
Réservation **:** La Filature du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 en ligne, par courriel à billetterie@lafilature.org, par téléphone au 03 89 36 28 28 et sur place le soir du concert (dans la limite des places disponibles).
Plus d'infos sur www.orchestre-mulhouse.fr, au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM

Mesures sanitaires

À ce jour, le dispositif d'accueil du public prévoit :
• port du masque obligatoire à tout moment et dans tous les espaces : circulations dans le théâtre et pendant les spectacles,
• la grande salle est numérotée, dans la mesure du possible, des places à l'écart sont proposées aux personnes qui le souhaitent,
• en cas de circulation active du virus, la distanciation s'applique entre groupes de spectateurs : le placement est effectué en salle par l'équipe d'accueil, une signalétique est mise en place sur les sièges à laisser libres entre spectateurs,
• la salle ouvre au public une demi-heure avant l'horaire de la représentation.

À l'issue du spectacle, les spectateurs sont invités à sortir de la salle en respectant les distances barrières.

CONTACT PRESSE
Nina OUMEDJKANE
Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46
nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr