

CONCERT DEGUSTATION DIVIN #1 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE

VENDREDI 2 octobre – 19H
A L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

Voilà déjà trois saisons que l'Orchestre symphonique de Mulhouse offre à son public ses concerts diVin ! Le concept, mêlant un concert au plus près des musiciens et une dégustation de vin, a séduit un public de plus en plus nombreux depuis son lancement.

Malgré les incertitudes qui pèsent sur l'ensemble des spectacles cette saison, l'orchestre met tout en œuvre pour que la saison des diVins se passe au mieux selon les évolutions de la situation. Car rien ne peut remplacer l'expérience du spectacle vivant, la puissance de la musique en direct et l'émotion partagée que l'on retrouve dans les diVins.

Pour ce premier rendez-vous, deux compositeurs de génie sont au programme : Beethoven et Mozart, via deux quintettes pour piano et vent. Le Domaine Gross fera déguster ses productions pour ce 1^{er} rendez-vous.

Les concerts dégustations diVin

On dit souvent que les amateurs de musique sont des bons vivants ! Belle musique, bon vin, chaleur, intimité et convivialité... voilà la formule des concerts dégustation diVin avec des programmes très différents pour satisfaire la curiosité du public.

Cette saison 2020-2021, ce sont sept concerts diVin qui s'affichent au lieu de quatre les saisons précédentes. Une façon de répondre à la demande, mais aussi d'offrir une meilleure régularité tout au long de l'année. Les concerts se répartissent entre le jeudi et le vendredi, à raison d'un concert par mois (sauf en janvier). La dégustation de vin sera proposée par le Domaine Gross qui revient pour trois autres concerts diVin cette année. Le nouveau domaine invité, le Domaine Hurst installé à Turckheim, assurera les trois autres diVins.

L'Orchestre symphonique de Mulhouse a tout mis en œuvre pour que ces concerts diVin aient lieu cette saison malgré la situation sanitaire. Le concert présenté par les musiciens et la dégustation seront toujours au menu, avec quelques aménagements ! Il est cependant à noter que la jauge de la salle de l'auditorium sera diminuée de moitié afin de préserver la sécurité de tous. Il est donc fortement conseillé de réserver sa place à l'avance.

Au programme

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quintette avec piano, Op. 16

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintette avec piano, K. 452

Avec :

- Vincent Maes, hautbois
- Manuel Poultier, clarinette
- Guillaume Bidar, basson
- Pierre Ritzenthaler, cor
- Vèrène Rimlinger, piano

En partenariat avec le [Domaine Gross](#)

Compositeurs et œuvres jouées

Ces deux Quintettes pour piano et vents ont été composés respectivement par un “jeune” Beethoven de 26 ans et un Mozart de la “maturité” (28 ans ! Mais il considérait l’œuvre comme “*ce qu’il avait écrit de meilleur*”). Le public d’alors avait fait un accueil des plus chaleureux à ces pièces souriantes, composées dans un contexte biographique des plus favorables.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quintette avec piano, Op. 16

Composé vers 1796 pour un ensemble comprenant hautbois, clarinette, cor et basson, le *Quintette* Opus 16 en mi bémol Majeur adopte la même tonalité et la même formation instrumentale que le *Quintette* K.452 de Mozart. Dans cette œuvre en trois grands mouvements, dont le premier prend appui sur une introduction grave et le deuxième emprunte son thème à un air de *Zerlina* de Don Giovanni, le jeune Beethoven reproduit les formes de Mozart en s’appuyant sur l’aspect extérieur du modèle, sur les résultats de l’impulsion classique sans jouir de l’impulsion elle-même. Mais il ne faut pas méconnaître la beauté du *Quintette*, Opus 16 : la fraîcheur et la sérénité de cette œuvre où Beethoven donne une réplique accomplie aux effets les plus subtils de Mozart.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintette avec piano, K.452

Mozart compose et crée en avril 1784 son *Quintette pour piano & vents en mi bémol Majeur K.452*. « *Ce que j’ai encore fait de mieux dans ma vie* », écrira-t-il à son père peu après la création.

Œuvre pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano, l’instrumentation apparemment hors du commun de ce quintette est en vérité un effectif déjà pratiqué par Mozart, ayant composé près de dix *Divertimenti* faisant appel aux mêmes instruments (chacun doublé).

Le *Quintette K.452* se distingue surtout par son équilibre particulier de cinq instruments différents, ses sonorités colorées, son dialogue enjoué et sa balance délicate des timbres de chaque instrument.

Informations pratiques

Date & lieu : vendredi 2 octobre à 19h à l'Auditorium du Conservatoire de Mulhouse.

Tarif à l'unité : 8 € tarif normal, gratuit pour les moins de 16 ans. Abonnement : 30 € les 4 concerts / 50 € les 7 concerts.

Réservation :

- billetterie sur place avant le concert,
- billetterie de La Filature : [en ligne](#), par téléphone au 03 89 36 28 28 ou sur place du mardi au samedi de 13h30 à 18h30

Places limitées en raison du protocole sanitaire - Réservation conseillée

Plus d'infos sur www.orchestre-mulhouse.fr, au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Les prochains concerts diVin de la saison

Jeudi 12 novembre - Vendredi 11 décembre - Jeudi 4 février - Vendredi 19 mars - Jeudi 22 avril -
Vendredi 4 juin

Tous les programmes sur www.orchestre-mulhouse.fr
Possibilité d'acheter des pass' 4 et 7 concerts (30€ et 50€)

Mesures sanitaires

A ce jour, le dispositif d'accueil du public prévoit :

- port du masque obligatoire à tout moment et dans tous les espaces,
- une distanciation d'un siège sur deux est appliquée,
- du gel hydro alcoolique est mis à disposition du public.

CONTACT PRESSE

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92 / Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr