

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE DE RETOUR À LA FILATURE POUR DEUX SOIREEES MUSICALES GRATUITES VENDREDI 26 JUIN À 20H ET SAMEDI 27 JUIN À 19H

L'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) est heureux d'annoncer un retour attendu à La Filature à travers deux soirées musicales gratuites les 26 et 27 juin.

L'OSM a dû annuler l'ensemble des concerts symphoniques depuis le 6 mars. Mais les dernières annonces concernant les consignes sanitaires ont permis à l'équipe d'imaginer et d'offrir au public deux soirées musicales gratuites les 26 juin à 20h et 27 juin à 19h dans la grande salle de La Filature.

Pour clôturer la saison, deux têtes d'affiches seront présentes :

- **Fabien Gabel**, chef de l'Orchestre symphonique de Québec et reconnu internationalement. La situation actuelle et son confinement en France lui permette d'être présent à Mulhouse ce week-end. Une situation exceptionnelle alors que son planning est complet pour les deux prochaines années.
- **Marc Geujon**, trompettiste et artiste associé de l'OSM de Mulhouse pour la saison 2020-21.

Ces deux soirées seront l'occasion pour les deux invités de se retrouver, puisque Fabien Gabel a démarré par la trompette et a fait ses études au conservatoire de Paris avec Marc Geujon, trompettiste invité de ces soirées et artiste associé de l'OSM.

Au programme de ces deux soirées, le répertoire de **Ravel**, *Le tombeau de Couperin* ; de **Hummel**, *Concerto pour trompette*; et de **Beethoven**, *Symphonie n°1*.

Ces deux soirées seront aussi l'occasion de faire le point sur la situation particulière que nous traversons et surtout de se projeter vers l'avenir. Cette partie sera assurée par **Guillaume Hébert**, directeur général de l'OSM et **Jacques Lacombe**, directeur musical de l'OSM (en raison du confinement au Canada, il ne pourra être présent mais s'adressera au public via une vidéo).

Du fait des contraintes sanitaires en vigueur, l'accueil à ces deux rendez-vous sera limité à 390 places par soir.

Les réservations se font :

- par mail : billetterie@lafilature.org,

- par téléphone : 03 89 36 28 28.

-> À préciser lors de la réservation : la date du concert (26 ou 27 juin), prénom et nom ainsi que le nombre de places souhaitées (dans la limite de 2 places).

Pour ceux qui n'auront pas la chance d'être sur place, le concert sera disponible sur la [chaîne Youtube « Orchestre symphonique Mulhouse »](#) à partir du 3 juillet.

Respect des conditions sanitaires

La santé et la sécurité du public, du personnel de scène et des musiciens sont la priorité absolue de l'Orchestre. Le retour à La Filature se fait dans les conditions sanitaires strictes et en phase avec les directives de la Préfecture. Aussi, il est demandé au public de respecter les mesures suivantes lors des 2 soirées musicales :

- se présenter assez tôt : ouverture de La Filature 1h30 avant le début du spectacle, ouverture de la salle 30 minutes avant le spectacle,
- le port du masque est obligatoire dans l'enceinte de La Filature (y compris durant le spectacle),
- du gel hydro-alcoolique est à disposition des usagers dans le hall d'accueil,
- vestiaire et bar fermés,
- respect des distanciations et suivi du marquage au sol,
- pas de place attribuée à la réservation, le placement en salle (uniquement le parterre) se fait par l'équipe d'accueil, rang par rang, du centre vers l'extérieur, au fur et à mesure de l'arrivée des spectateurs, afin d'éviter les croisements,
- occupation d'un siège sur deux : chaque spectateur est séparé de son voisin par une place libre,
- pas d'entracte (durée de la soirée : 1h30).

L'OSM sans cesse dans le partage de la musique !

Privé de concert depuis le 6 mars, l'OSM a sans cesse gardé le lien avec son public. Aussi, au cours de la pandémie, l'Orchestre a multiplié les initiatives en ligne afin de conserver un lien étroit avec son fidèle public. Le succès fût au rendez-vous avec près de 150 000 vues !

Dès l'annonce du déconfinement, de petites formations se sont formées pour jouer en ville : « L'OSM vient à vous ! ».

Les œuvres au programme des soirées musicales

Le Tombeau de Couperin - Ravel

Le Tombeau de Couperin est une suite pour piano de Maurice Ravel composée entre avril 1914 et 1917. Cette œuvre ancre Ravel dans la tradition française de suites de danses pour le clavecin, initiée par François Couperin ou Jean-Philippe Rameau. Le mot *Tombeau* dans le titre fait référence à un hommage poétique et musical en usage au XVIII^e siècle. D'après Bruno Guilois, « *L'hommage s'adresse moins [...] à Couperin lui-même qu'à la musique française du XVIII^e siècle.* »

Dès le début de la Première Guerre mondiale, Maurice Ravel cherche à s'engager mais, déjà exempté de service militaire en 1895 en raison de sa faible constitution, il est refusé pour être « trop léger de deux kilos » (il ne pèse que 48 kg). Le 1^{er} octobre 1914, Ravel écrit à son ami Roland-Manuel « *Je commence deux séries de morceaux pour pianos, dont une suite française. Oh non, ce n'est pas ce que vous croyez, La Marseillaise n'y figurera point, il y aura une forlane, une gigue, pas de tango cependant.* »

À force de démarches pour être incorporé dans l'aviation, c'est finalement comme conducteur d'un camion militaire qu'il surnomma Adélaïde qu'il fut envoyé près de Verdun en mars 1916.

Victime selon toute vraisemblance d'une dysenterie puis d'une péritonite, Ravel est opéré le 1^{er} octobre 1916 avant d'être envoyé en convalescence puis démobilisé en mars 1917

Chacune des six pièces est dédiée à des amis du musicien, tombés au feu au cours de la Première Guerre mondiale.

Quatre de ces pièces (*Prélude, Forlane, Menuet et Rigaudon*) furent ensuite orchestrées par Maurice Ravel lui-même en 1919 et jouées pour la première fois le 28 février 1920. Écrit pour petit orchestre symphonique, le *Tombeau de Couperin* est un chef-d'œuvre d'orchestration, proche du concerto pour orchestre tant les parties individuelles sont solistiques, particulièrement celle du 1^{er} hautbois.

Concerto pour trompette - Hummel

Considéré à 20 ans comme l'un des meilleurs pianistes de sa génération, Johann Nepomuk Hummel avait travaillé durant deux ans avec Mozart dont il joua en 1787 un concerto, à Dresde, sous sa direction. Haydn le patronna avec grand intérêt durant une longue tournée de concerts qu'il fit avec son père en Angleterre.

Son œuvre ne comprend pas moins de 125 numéros, concertos, symphonies de chambre, messes, cantates et même ballets. Elle connue à l'époque un grand succès dont on ne peut comprendre aujourd'hui le rayonnement qu'en la replaçant dans son contexte.

L'essentiel de cette œuvre demeure les concertos. Parmi eux, le *Concerto en mi bémol majeur pour trompette* rappelle que le compositeur fût de 1804 à 1811, directeur de la Chapelle du Prince Esterhazy. En effet, cette œuvre fut donnée pour la première fois pour le concert du Nouvel An de 1805. Ce concerto, où Hummel utilise essentiellement le grave et le médium de l'instrument soliste, comprend les trois mouvements traditionnels : Allegro con spirito, Andante et Rondo. C'est un classique du répertoire pour tous les trompettistes.

Symphonie n°1 - Beethoven

La *Symphonie n° 1 en ut majeur opus 21* du compositeur allemand Ludwig van Beethoven, est la première de ses neuf symphonies. Elle a été composée en 1799 – 1800 et créée le 2 avril 1800 au Burgtheater à Vienne, pour la première grande « académie » musicale du compositeur. Elle est dédiée au baron Van Swieten, mélomane, ami de Wolfgang Amadeus Mozart et de Joseph Haydn, et l'un des premiers protecteurs de Beethoven à Vienne.

Bien reçue par le public, l'œuvre fut cependant critiquée pour son aspect novateur : importance des cuivres, ouverture ne débutant pas par la tonalité principale, nombreuses modulations, troisième mouvement trop rapide..., malgré une structure très classique.

Beethoven livre sa première symphonie en pleine maturité, il a trente ans et a déjà produit quelques chefs-d'œuvre (concertos, sonates pour piano, trios et quatuors). Si la *Symphonie n° 1* est composée entre 1799 et 1800, Ludwig Van Beethoven commence à travailler à une symphonie en ut majeur dès 1795, avant de l'abandonner en 1796. Ancien élève de Joseph Haydn et admirateur de Mozart, il reste encore marqué à cette époque par leur influence dans l'écriture de sa première symphonie, comme dans celle de sa deuxième, qui, tout en restant proches de l'esthétique classique de la fin du XVIII^e siècle, comportent néanmoins un souffle nouveau, pour ainsi dire "révolutionnaire", qui s'affirmera de manière éclatante à partir de sa troisième symphonie, la *Symphonie Héroïque*.

Biographies des artistes invités

Fabien Gabel, chef d'orchestre

Fabien Gabel est reconnu internationalement comme l'une des stars de la nouvelle génération de chefs d'orchestre. Il a dirigé des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic, l'Orchestre de Paris, Helsinki Orchestre philharmonique, Tonkünstler-Orchester, Seoul Philharmonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Melbourne...

Fabien Gabel est directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec depuis septembre 2012, et directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes depuis 2017.

Il se produit avec des solistes comme Emmanuel Axe, Gautier Capuçon, Bertrand Chamayou, Seong-Jin Cho, Marc-André Hamelin, Gidon Kremer, Simone Lamsma, Xavier de Maistre, Johannes Moser, Beatrice Rana, Julian Steckel, Christian Tetzlaff et Jean-Yves Thibaudet et avec des chanteurs tels que Measha Bruegggosman, Natalie Dessay, Petra Lang, Jennifer Larmore, Marie-Nicole Lemieux, Danielle de Niese et Anne Sofie von Otter.

Fabien Gabel a attiré l'attention internationale en 2004 en remportant le concours Donatella Flick à Londres, qui l'a amené au poste de chef adjoint du London Symphony Orchestra (LSO) en 2004-2006. Depuis lors, le LSO l'engage régulièrement en tant que chef invité.

Né à Paris et membre d'une famille de musiciens accomplis, Fabien Gabel a commencé à étudier la trompette à l'âge de six ans, perfectionnant ses compétences au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, qui lui a décerné un Premier Prix à la trompette en 1996, puis à la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Il a ensuite joué dans divers orchestres parisiens sous la direction d'éminents chefs d'orchestre tels Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Simon Rattle et Bernard Haitink. En 2002, Fabien Gabel a poursuivi son intérêt pour la direction d'orchestre à l'Aspen Summer Music Festival, où il a étudié avec David Zinman, qui l'a invité à apparaître comme chef invité au festival en 2009. Il a également assisté Bernard Haitink et Sir Colin Davis.

Marc Geujon, trompettiste et artiste associé de l'OSM pour la saison 2020-21

L'Orchestre symphonique de Mulhouse à la joie d'accueillir Marc Geujon, artiste associé cette saison.

Premier prix de trompette à l'unanimité des conservatoires d'Arras (P. Vaucoret) et de Rueil-Malmaison (E. Aubier), Marc Geujon entre « premier nommé » au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il obtient le premier prix de trompette à l'unanimité.

Soliste dans les plus grandes salles françaises, il participe à la tournée de concerts « Prestige de la trompette » et est régulièrement invité dans des festivals en Europe, aux États-Unis et en Asie.

Chambriste, il est lauréat de divers concours de musique de chambre et a été récompensé en 1997 par les Victoires de la musique classique. Il est membre du Quintette de cuivres de l'Opéra national de Paris et l'invité régulier de l'Orchestre de chambre Paul Kuentz depuis plus de dix ans.

Successivement soliste des orchestres de la Garde républicaine, de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, de l'Orchestre de Picardie et de l'Orchestre de chambre de Paris, Marc Geujon a été « trompette solo invité » par de grands orchestres (Radio France, Paris, Lille, Philharmonie d'Iéna...). Il occupe maintenant le poste de « Trompette solo super-soliste » de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris.

Professeur de trompette au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il est également invité pour des masterclasses à travers le monde.

Marc Geujon joue les instruments du facteur américain Schilke.

Artiste associé, Marc Geujon a participé à de nombreux concerts et activités de l'OSM tout au long de la saison : enregistrement CD, Journées du patrimoine, concerts décentralisés, concert du Nouvel An, concert symphonique, musique de chambre.

Contact presse :

Nina OUMEDJKANE

Nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 29 68 13 46