

WEEK-END PRESTIGE DE CUIVRES

AU CONSERVATOIRE DE MULHOUSE

13,14 ET 15 MARS 2020

Un week-end d'exception avec Stefan Dohr, cor solo et Guillaume Jehl, trompette solo, ancien élève du Conservatoire de Mulhouse, tous deux issus de l'Orchestre Philharmonique de Berlin (Berliner Philharmoniker), un des plus prestigieux orchestres au monde.

Au programme

Vendredi 13 mars

17h à 20h : masterclass de trompette avec Guillaume Jehl et les élèves de la classe de trompette du Conservatoire de Mulhouse. Ouvert au public.

Samedi 14 mars

14h à 17h : masterclass de cor avec Stefan Dohr et les élèves de la classe de cor du Conservatoire de Mulhouse. Ouvert au public.

20h : récital avec Stefan Dohr et Guillaume Jehl, accompagné de Fortunato D'Orio. Avec la participation des classes de cor de Virginie Maillard, de trompette de Florent Sauvageot et Patrick Marzullo et de l'ensemble de cuivres et percussions du Conservatoire. Ouvert au public.

Dimanche 15 mars

15h : concert Prestige des cuivres avec le Brass Band Grand Est, partenaire de l'événement.
Alexandre Jung, direction ; Stefan Dohr, cor ; Guillaume Jehl, trompette
Plateau à l'issue du concert.

Exposition permanente dans le foyer de l'auditorium du Conservatoire

L'Ophicléide Mulhouse : exposition d'instrument et atelier de réparation/entretien des cuivres.

Musique Egele Colmar : exposition d'instrument, librairie musicale cuivre.

L'Olifant Paris : essais de trompettes/bugles Van Laar et de cors toutes marques.

Biographies

Stefan Dohr

« Je n'avais jamais pensé jouer un jour pour les Berliner Philharmoniker. J'ai passé l'audition seulement parce que je ne voulais pas rater cette occasion unique - pour ne pas me reprocher de ne pas l'avoir essayé. L'orchestre compte beaucoup pour moi. Non seulement l'objectif de développer et d'interpréter une pièce avec le chef d'orchestre, mais également le rôle de l'artiste en tant que cor solo... »

Après des études à Essen et à Cologne, Stefan Dohr devient cor solo à l'Opéra de Francfort et au Museum Orchestra, suivi d'engagements avec le Bayreuth Festival Orchestra, avec l'Orchestre Philharmonique de Nice et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et enfin avec le Philharmonique de Berlin en 1993. En

tant que soliste, il a collaboré avec des chefs tels que Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Bernhard Haitink, Christian Thielemann, Daniel Harding, Gustavo Gimeno, Dima Slobodeniouk, Paavo et Neeme Järvi, John Storgårds et Marc Albrecht. Il a joué avec des orchestres prestigieux : Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Swedish Radio Symphony Orchestra, le Philharmonic Orchestras à Oslo, Shanghai et Osaka et le NHK Symphony Orchestra.

Outre le répertoire de cor classique et romantique, il s'intéresse aussi à la musique nouvelle. De nombreux compositeurs contemporains lui ont consacré des œuvres : il a interprété la création de son Concerto pour cor écrit par Herbert Willi dans le Wiener Musikverein en mars 2008, mais aussi les créations mondiales de Jorge E. López (2009), Johannes Wallmann (2010), Toshio Hosokawa (2011), dont il a interprété le Concerto pour cor, Moment of Floraison, avec le Berliner Philharmoniker sous la direction de Simon Rattle et Wolfgang Rihm (2014).

Stefan Dohr porte une attention particulière à la musique de chambre, qu'il cultive non seulement avec ses collègues de divers ensembles comme l'Ensemble Wien-Berlin, les cornistes du Berliner Philharmoniker et de l'Octet philharmonique, mais aussi avec des artistes tels Ian Bostridge, Mark Padmore et Maurizio Pollini.

Il enseigne également en tant que professeur invité à l'académie de musique Hanns Eisler de Berlin, à l'académie Sibelius de Helsinki et à l'académie Herbert Von Karajan. Depuis 2015, il est professeur invité au Royal College of Music de Londres.

Guillaume Jehl

Né en 1978, Guillaume Jehl commence la trompette à l'âge de 8 ans à Ribeauvillé. Passionné, il entre très tôt au Conservatoire de Mulhouse et débute sa formation dans la classe de Gilbert Petit. Il poursuit au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où ses études seront récompensées par un 1^{er} Prix.

A 20 ans, il remporte sa première place d'orchestre et entre comme 2^e trompette au sein de l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine. Second trompette de l'Orchestre national de France en 2000, il devient trompette solo dans l'Orchestre symphonique de Bâle et trompette solo à l'Orchestre national de France en 2006. En 2009, il intègre le prestigieux Berliner Philharmoniker, dont il devient trompette solo en avril 2018.

Parallèlement à son activité de musicien, Guillaume Jehl étudie pendant deux ans la trompette baroque à la Schola Cantorum de Bâle, ville où il enseigne régulièrement à la Musikacademie. Il se produit également comme soliste dans divers orchestres symphoniques ou encore le prestigieux Berlin Philharmonic Brass Ensemble ou au sein de différentes formations de musique de chambre comme le Wien-Berlin Brass Quintet regroupant les solistes des Wiener Philharmoniker et des Berliner Philharmoniker avec lequel il a d'ailleurs enregistré un CD intitulé *Brilliant Brass*.

Bass Band Grand Est

Créé en 2012, le Brass Band Grand Est (BBGE) regroupe des musiciens professionnels, issus des principaux orchestres du Grand Est de la France, des enseignants des principaux Conservatoires et des amateurs motivés et passionnés. Il accueille également des étudiants de haut niveau dont le souhait est d'embrasser une carrière de musicien professionnel afin de leur apporter une expérience unique au sein d'une grande formation dédiée aux cuivres.

Depuis sa création, le Brass Band Grand Est est placé sous la direction musicale de Mathieu Naegelen, trombone solo de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et professeur de trombone au Conservatoire de Besançon.

Le répertoire va de la musique ancienne aux œuvres incontournables pour Brass Band, sans oublier le répertoire contemporain pour faire connaître la jeune génération de compositeurs.

Alexandre Jung

Alexandre Jung mène une double carrière de chef d'orchestre et de directeur d'établissement d'enseignement artistique. Formé au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, au conservatoire d'Esch-sur-Alzette et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris, il continue à se perfectionner auprès de chefs d'orchestre tels que Douglas Bostock, Jan Cober, Claire Gibault et Kenneth Kiesler. Il a été finaliste lors de prestigieux concours : 54^e Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon, the Donatella Flick-LSO Conducting Competition 2016 de Londres et the 18th World Music Contest de Kerkrade. Après avoir été Chef de musique de la Musique de la Police Nationale, tout en poursuivant son engagement pour l'essor des ensembles à vent, il développe son activité symphonique et opératique sur le plan international.

Actuellement, il est directeur du Conservatoire à rayonnement départemental Huguette Dreyfus de Mulhouse (musique, danse, art dramatique), dirige l'orchestre symphonique du conservatoire, s'implique dans l'encadrement de pratiques en amateurs, intervient régulièrement en qualité de formateur et mène une activité de chef invité.

Ensemble de cuivres et percussions du Conservatoire de Mulhouse

Composé de 35 élèves du conservatoire de Mulhouse, en 2^e et 3^e cycle, cet ensemble composé de cors, trompettes, trombones, tubas et percussions est dirigé par Florent Sauvageot, professeur de trompette au Conservatoire.

Informations pratiques

Date & lieu : du vendredi 13 mars au dimanche 15 mars au Conservatoire de Mulhouse

Tarif : gratuit dans la limite des places disponibles, sauf le concert du dimanche 15 mars, plateau.

Réservation : par mail reservation.conservatoire@mulhouse.fr en précisant le nom du spectacle, la date et le nombre de places à réserver, conseillée surtout pour les concerts.

Contact presse :

Nina OUMEDJKANE

Nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 29 68 13 46