

COULEURS FRANÇAISES

CONCERT diVIN #3 DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE
VENDREDI 20 MARS – 19H
A L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

Pour bien démarrer le week-end, direction l'auditorium du Conservatoire de Mulhouse pour assister au concert dégustation diVin, vendredi 20 mars à 19h. Au programme : un concert au plus près des musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM), suivi d'une rencontre et d'échanges entre le public et les musiciens autour d'une dégustation de vin bio. Une sorte d'afterwork musical pour bien terminer la semaine.

Les concerts dégustations diVin

On dit souvent que les amateurs de musique sont des bons vivants ! Belle musique, bon vin, intimité et convivialité... voilà la formule des concerts dégustation diVin avec des programmes très différents pour satisfaire la curiosité du public.

Vendredi 17 janvier, c'est un concert exceptionnel : avec la présence de la pianiste [Célimène Daudet](#), déjà venue jouer en soliste avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse il y a quelques saisons. Les concerts donnés par Célimène Daudet, en soliste et en musique de chambre, sont régulièrement salués par la presse française et étrangère.

Le programme sera consacré à la musique française avec le *Quintette* de César Franck, chef d'œuvre connu et reconnu, et la *Sonate pour violon* de Claude Debussy, dernière œuvre majeure du compositeur (déjà très malade, il mourut moins d'un an après sa création).

La soirée se conclura par une rencontre entre les musiciens et le public autour d'un verre. L'occasion de découvrir un cru biologique et biodynamique du Domaine Gross, partenaire des concerts diVin cette saison.

Autre rendez-vous : masterclass publique donnée par Célimène Daudet au Conservatoire (entrée libre) le samedi 21 mars, à partir de 10h.

Au programme

- Claude Debussy, *Sonate pour violon et piano*
- César Franck, *Quintette*

Avec :

- Michel Demagny et Laurence Clément, violon
- Clément Schildt, alto
- Americo Esteves, violoncelle
- Célimène Daudet, piano

Compositeurs et œuvres jouées

Claude Debussy est un compositeur français né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye et mort le 25 mars 1918 à Paris.

En posant en 1894 avec *Prélude à l'Après-midi d'un faune* le premier jalon de la musique moderne, Claude Debussy place d'emblée son œuvre sous le sceau de l'avant-garde musicale. Il est brièvement wagnérien en 1889, puis anticonformiste le reste de sa vie, en rejetant tous les académismes esthétiques. Avec *La Mer*, il renouvelle la forme symphonique ; avec *Jeux*, il inscrit la musique pour ballet dans un modernisme prophétique ; avec *Pelléas et Mélisande*, l'opéra français sort des ornières de la tradition du drame lyrique, tandis qu'il confère à la musique de chambre, avec son quatuor à cordes et son trio, des accents impressionnistes inspirés.

Une part importante de son œuvre est pour le piano et utilise une palette sonore particulièrement riche et évocatrice.

Claude Debussy laisse l'image d'un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté. Son impact sera décisif dans l'histoire de la musique. Pour le compositeur et critique André Boucourechliev, il incarnerait la véritable révolution musicale du XX^e siècle.

Dans une lettre datée du 22 juillet 1915, Claude **Debussy** annonçait à son éditeur Jacques Durand son intention de composer « *Six Sonates pour divers instruments* » et de les signer « *Claude Debussy, musicien français* ». Il en écrivit seulement trois, la *Sonate pour violon et piano* étant en outre son ultime partition achevée.

Très affaibli par le cancer qui devait l'emporter, le compositeur désespérait de jamais mener l'œuvre à son terme, s'échinant en particulier sur le dernier mouvement : des difficultés dues aux souffrances physiques du cancer, à la guerre qui s'éternisait, mais aussi à une exigence impitoyable. Jacques Durand raconta que Debussy voulut remanier le finale, pourtant superbe : « *Huit jours après, il me pria de passer à son domicile où il me fit entendre le nouveau finale, qui éclipsait sans conteste le précédent.* »

César Franck (1822-1890) est un compositeur franco-belge et un organiste virtuose.

Figure phare de la musique romantique de la deuxième moitié du XIX^e siècle en France, il a notamment insufflé une énergie nouvelle à la musique de chambre et à la tradition de l'orgue. Professeur d'orgue au Conservatoire de Paris à partir de 1872, il réunit ses élèves et les jeunes compositeurs dans la célèbre « bande à Franck » : d'Indy, Duparc, Chausson et les autres contribuent à faire sortir leur professeur de l'anonymat.

Le travail de l'architecture de l'œuvre (forme cyclique) et une écriture riche en chromatisme sont aussi deux aspects primordiaux de sa production et forcent l'admiration chez beaucoup de ses contemporains et de ses successeurs.

Le *Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle en fa mineur* de César Franck représente le premier grand quintette du répertoire français. Composé en 1879 et dédié à Saint-Saëns, il est créé le 17 janvier 1880 à la Société nationale de musique par le quatuor Marsick avec Saint-Saëns au piano. L'accueil de ce dernier est plutôt réservé alors qu'un Claude Debussy fervent admirateur y vit de la vraie musique. L'accueil public fut favorable mais sans lendemain.

Le *Quintette* de Franck fait aujourd'hui figure de monument français du répertoire consacré à cet effectif. L'œuvre frappe avant tout par sa puissance sonore, liée en partie à l'expérience d'organiste de César Franck, ainsi que par l'ampleur de son architecture, où s'épanouit ce procédé caractéristique

de l'écriture du compositeur : la forme cyclique, un principe unificateur de l'œuvre à grande échelle (avec une mélodie qui revient tout au long de l'œuvre).

Le premier mouvement s'ouvre sur une introduction au thème d'une rare intensité énoncé par le premier violon, soutenu par des accords tendus du reste du quatuor, auquel répond une douce intervention du piano en triolets. À partir du dialogue entre ces éléments, le langage évolue vers un chromatisme passionné, agité de rythmes haletants et d'effets d'accélération de tempo. Le *Lento* constitue une vaste élégie, fondée sur une mélodie qui semble infinie. Au terme de l'exposition, on assiste à un furtif retour du thème cyclique exposé dans le premier mouvement.

L'Allegro non troppo débute par un frémissement des cordes qui énoncent un motif lancinant accompagné d'accords mystérieux dans le grave du piano, dont émerge peu à peu le premier thème de cette forme sonate. C'est la phrase cyclique déjà entendue à deux reprises qui joue ensuite le rôle de second thème, sous une forme rythmique variée. Le développement superpose ces deux éléments et, à l'issue d'une joyeuse coda, l'œuvre se clôt sur un jubilatoire et puissant unisson.

Issue de deux cultures, française et haïtienne, la pianiste Célimène Daudet est une soliste dont le jeu est décrit par la presse comme étant d'un « lyrisme séduisant, délicat ou brûlant ». Invitée des grandes salles, Célimène Daudet se produit sur tous les continents.

En France, elle est l'invitée régulière de nombreux festivals et de grandes salles nationales : Philharmonie de Paris, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Festival le Printemps des Arts de Monte-Carlo, La Folle Journée de Nantes, les Flâneries musicales de Reims, Festival Debussy, Festival d'Aix, Festival des Nuits pianistiques, Festival les Nancyphonies, théâtre du Châtelet, salle Cortot, la Halle aux grains de Toulouse, Opéra national de Lyon, Opéra d'Avignon, théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence, MC2 de Grenoble, théâtre musical de Besançon...

Unanimement salués par la presse, ses enregistrements sont toujours longuement mûris. Plusieurs années sur la musique de Bach l'ont conduite à la réalisation de deux albums : *A tribute to Bach* (Arion 2011), *L'Art de la Fugue* (Arion 2013). *Dans la malle du Poilu* (Arion 2013), sélectionné parmi les meilleurs disques de l'année 2014 par *Le Monde*, a été le fruit d'une recherche sur un répertoire rare lié à la Grande Guerre. En 2016 paraît un enregistrement de sonates de Beethoven pour piano et violon, avec Amanda Favier, pour le label NoMadMusic. Puis en 2018, toujours pour NomadMusic, son dernier disque est consacré à Debussy et Messiaen.

Célimène Daudet est lauréate du concours international Jean Françaix, du concours international Fnapec, et remporte le Prix international Pro Musicis. Elle est nommée « Artiste Génération Spedidam 2014 » et reçoit le soutien de la fondation Villecroze, the Banff centre for the arts au Canada, la fondation Safran, le groupe Suez-Environnement, BNP Paribas.

L'artiste est à l'initiative de Haïti Piano Project dont l'objectif est de faire venir en Haïti un piano de concert et d'y créer le premier festival de musique classique. La première édition en 2017 a réuni 39 artistes et touché plus de 5 000 personnes lors de concerts gratuits et ateliers pédagogiques pour les enfants haïtiens. Cette initiative a été relayée par plus de 40 médias différents à travers le monde.

Informations pratiques

Date & lieu : vendredi 20 mars à 19h à l'auditorium du Conservatoire de Mulhouse

Tarif à l'unité : 8€ dégustation comprise, gratuit pour les moins de 16 ans (boissons non alcoolisées disponibles).

Réservation : billetterie sur place avant le concert, billetterie de la Filature du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 (tél : 03 69 36 28 28), en ligne sur orchestre-mulhouse.fr

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : Orchestre symphonique de Mulhouse - OSM

Dernier concert diVin de la saison

- **19 juin à l'auditorium du conservatoire**

Direction le Far West pour le dernier concert diVin de la saison avec un programme festif et original. Ça va swinguer !

Contact presse :

Nina OUMEDJKANE

Nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 29 68 13 46