Communiqué de presse
19/11/2019

THEATRE DE BOULEVARD : GINA ET CLEOPATRE

VENDREDI 13 DECEMBRE 2019 A 20H30

THEATRE DE LA SINNE À MULHOUSE

Déjà sur les planches du théâtre de la Sinne en 2016 dans Portrait craché, *Véronique Genest revient à Mulhouse dans une comédie burlesque pleine de folie, vendredi 13 décembre. L'écriture de* Gina et Cléopâtre *est rythmée, entre rires, autodérision et rebondissements… Pas de grandes envolées comiques, mais un vrai partage avec le public, pour une tragi-comédie de pure situation, dans un décor original et surprenant.*

Synopsis

Pendant qu'Hans-Peter Hansel (dit HPH), une ancienne gloire du théâtre subventionné, prépare la mise en scène sulfureuse d'*Antoine et Cléopâtre*, Gina Monte-Fiori, la reine du boulevard du théâtre privé parisien, rêve de jouer dans une tragédie de Shakespeare, en parle à la presse, mais ne reçoit aucune proposition.
Gino di Lucca, producteur américain et ancien amant de Gina va exauser son vœu. Il a l'argent, veut la revoir, ressusciter sa jeunesse ! Il contacte HPH et lui propose de le produire dans le plus grand théâtre de Paris à condition que Gina Monte-Fiori joue le rôle de Cléopâtre.
C'est le début des embrouilles. Evidemment, Gina n'est pas du tout le trip de HPH. Les deux comédiens principaux sont fous de rage : Stanislas ne supporte pas qu'une comédienne du privé vienne jouer au public, Tulipe Thor, la jeune première, voulait le rôle de Cléopâtre et se retrouve à jouer une suivante ! Tous vont faire semblant d'accepter ce projet et essayer de pousser Gina à abandonner.
De son côté, Gina joue gros. Grande comédienne comique, diva du théâtre privé, elle met sa carrière en jeu. Mais elle a surtout besoin d'un défi qui lui permette d'oublier un récent malheur et de se venger : son mari vient de la quitter pour une jeune première : Tulipe Thor…
Les répétitions vont donc être très perturbées par les histoires d'amour de chacun. Le final est à la hauteur de cette folie théâtrale…

Une belle équipe au service de la pièce

Le ton de cette pièce, c'est Olivier Macé, son metteur en scène qui en parle le mieux :
« Véronique Genest, c'est une pro, une généreuse qui vous donne tout dans l'immédiateté de l'instant, qui joue avec merveille sur la rupture et sur la cohérence entre la parole et l'action…et surtout qui vous fait rire dans toutes les situations…Le tempérament de folie idéal pour interpréter le rôle déjanté de Gina Monte Fiori…car cette pièce est une folie…
Alors quand vous avez ce genre de pépite, votre travail de metteur en scène est considérablement allégé et vous vous surprenez même à être spectateur de ce qui se passe en répétitions, pris par la magie et le charme de l'actrice. D'autant que le casting autour de Véronique est à la hauteur, avec des pros de l'humour : Daniel Jean Colloredo, Andy Cocq, Jean Philippe Bêche et un trio de jeunes comédiens très talentueux…

Nous sommes certains que, vous aussi, vous n'aurez plus envie de sortir à la fin de ce spectacle car nous vous promettons un final à la hauteur de cette folie théâtrale… »

Une comédie d'Olivier Macé et Ariane Bachelet
Mise en scène : Olivier Macé
Avec Véronique Genest, Daniel-Jean Colloredo et Andy Cocq

Biographies

Véronique Genest
Très tôt, Véronique Genest se passionne pour la littérature, le cinéma et le théâtre. Elle suit les cours du théâtre de l'Atelier et ceux de Daniel Mesguich au théâtre de la Contrescarpe.
Après des débuts dans la pub, elle passe au cinéma. En 1981, elle décroche son premier grand rôle, sous le pseudonyme de Véronique Genest, avec les quatre épisodes de la mini-série *Nana*, qui lui apporte la célébrité. Elle enchaîne ensuite les rôles au cinéma, mais sa popularité lui vient de la série policière française *Julie Lescaut,* dont elle interprète le rôle-titre et pour lequel elle obtient trois 7 d'Or.
Côté théâtre, la comédienne cumule une dizaines de pièces à son actif, dont les dernières *Portrait craché* (2016) et *Face à Face* (2016).

Olivier Macé, metteur en scène
Olivier Macé a une passion : l'humain, qu'il met au service du théâtre depuis une quinzaine d'années. A son actif, plus de soixante-dix mises en scène, un grand nombre de succès populaires du théâtre privé parisien, une reconnaissance de ses pairs (8 nominations aux Molières dont un Molière de la meilleure pièce pour *Ladies Night*), un souci constant de proposer des pièces sociétales, drôles et touchantes. Il a dirigé des comédiens et comédiennes de renom : Michel Galabru, Chantal Ladesou, Armelle, Olivier Marchal, Catherine Allégret, Bernadette Laffont, Alexandra Stewart, Agnès Soral, Claude Gensac.

Informations pratiques

Date & lieu : vendredi 13 décembre à 20h30 au théâtre de la Sinne de Mulhouse.
Tarif : de 6,50 € à 40 €. Reportez-vous au plan ou à la visite virtuelle sur theatre-sinne.fr pour identifier les zones
Réservation :
- à la caisse du théâtre les lundis, mardi, jeudi et vendredi de 10h30 à 12h30 et de 16h à 18h30 et 45 minutes avant le début du spectacle,
- par téléphone au 03 89 33 78 01 les lundis, mardi, jeudi et vendredi de 14h30 à 16h.

Stationnement :
- parking Réunion : 2 € les 4h, accessible 1h avant le spectacle et jusqu'à 45 minutes après la fin prévue du spectacle,
- parking des Maréchaux, ouvert tous les jours 24h sur 24h. Forfait 1 € de 19h à 1h et 2 € de 1h à 7h. En empruntant l'issue piétonne « Cour des Maréchaux », la sortie du parking s'effectue à proximité de la place de la Réunion, à deux pas du théâtre.

Plus d'infos au 03 89 33 78 01 ou sur la page internet dédiée : théâtredelasinne.fr

Contact presse :
Nina OUMEDJKANE
Nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr
03 89 32 59 92 / 06 29 68 13 46