Communiqué de presse
11/12/2019

« À LA DECOUVERTE DE NOUVEAUX MONDES », LE NOUVEAU MONDE VU DU CIEL AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE

CONCERT SYMPHONIQUE N°5,

VENDREDI 28 A 20H ET SAMEDI 29 FEVRIER A 19H A LA FILATURE - MULHOUSE

Pour le cinquième concert de la saison, le public est amené à découvrir de nouveaux mondes avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse dans un concert original où la musique s'habille des photographies de Yann Arthus-Bertrand projetées sur grand écran.
Au programme de ce voyage : *Seven Passages* du compositeur iranien Behzad Ranjbaran, le célèbre et romantique *Concerto pour piano n°1* de P.I. Tchaikovski et l'épique *Symphonie n°9 Du nouveau monde de Dvořák*, accompagnée des photographies de l'Amérique vue du ciel de Yann Arthus-Bertrand pour illustrer les grandes étendues américaines décrites par Dvořák. Une expérience visuelle et sonore à vivre à la Filature les 28 et 29 février.

Au programme

- **Behzad Ranjbaran** : *Seven passages*
- **Piotr Ilitch Tchaikovski** : *Concerto pour piano n°1,* Op. 23
- **Anton Dvořák** : *Symphonie n°9 Du nouveau monde*, Op. 95

Avec : Jacques Lacombe, direction, Yevgeny Sudbin, piano

Projections de photographies de *L'Amérique vue du ciel* de Yann Arthus-Bertrand en partenariat avec la Fondation GoodPlanet.

Clés d'écoute d'avant-concert

Pour en savoir plus sur les œuvres jouées : rendez-vous les vendredi 28 et samedi 29 février, une heure avant le concert à la Filature, salle Jean Besse (entrée libre). Marc Kennel, professeur au Conservatoire de Colmar, donnera les clés pour mieux appréhender et apprécier les œuvres jouées.

Les compositeurs et œuvres au programme

Dans sa *Trilogie persane*, l'Iranien Behzad Ranjbaran (1955-) rend hommage à ce que la culture de son pays a de plus ancestral. Cette vaste fresque orchestrale achevée en 2000 puise en effet son inspiration dans le *Chahnameh* (*Livre des rois)*, l'épopée nationale persane, rédigée vers l'an mille par le poète Ferdousi. Le dernier volet de cette trilogie, ***Seven Passages***, commence dans la beauté sidérante des nuits étoilées de Taléghan, au pied des montagnes d'Alborz, une région par ailleurs riche en récits légendaires. Il traduit ensuite un des épisodes majeurs du *Livre des rois*, qui avait profondément marqué Ranjbaran enfant : les Sept travaux de Rostam, exploits réalisés par cette sorte d'Hercule persan pour libérer le chah Key Kavous et son armée prisonniers des divs, de terribles démons. Autant de rites initiatiques, de « passages » illustrés dans ce poème symphonique à l'orchestration luxuriante et au langage aussi imagé et coloré qu'accessible.

Le ***Premier Concerto pour piano*** (1874) compte parmi les œuvres les plus populaires de Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893), au point d'avoir éclipsé ses deux concertos pour piano suivants. Son secret ? Un mélange unique de fougue et de mélancolie, de déferlements sonores et de chants solitaires, de raffinements savants et de mélodies populaires (le bondissant Prestissimo central du deuxième mouvement cite même une chansonnette française, *Il faut s'amuser, danser et rire*, qu'aimait interpréter la cantatrice belge Désirée Artôt, dont Tchaïkovski s'était brièvement épris). Montrant la partition tout juste achevée à son ami Nikolaï Rubinstein, Tchaïkovski essuya de violentes critiques : l'éminent pianiste russe la jugea injouable. Heureusement, le compositeur ne se laissa pas impressionner et confia la création à une autre grande figure de la scène musicale, l'Allemand Hans von Bülow. Elle eut lieu triomphalement à Boston le 25 octobre 1875. Rubinstein se ravisa par la suite et interpréta souvent l'œuvre, au piano comme à la baguette.
Souvent jouée et très appréciée, l'introduction de ce concerto est un des passages les plus connus de Tchaïkovsky : une cette marche vigoureuse mais brèves aux cuivres, présentant une entrée en escalier du piano, puis un thème enchanteur aux cordes. Il sera interprété par un soliste russe talentueux, **Yevgeny Sudbin.**

La ***Symphonie n°9 Du nouveau monde*** est la plus connue des symphonies d'Anton Dvorak et, l'une des musiques classiques les plus populaires du répertoire symphonique, illustrant de nombreux films au cinéma.
En 1891, au faîte de sa gloire internationale, le Tchèque Antonín Dvořák fut invité par la milliardaire américaine Jeannette Thurber à diriger le conservatoire qu'elle venait de fonder à New York. Il prit son poste en octobre de l'année suivante, pour trois ans. Première œuvre achevée sur le sol américain, en mai 1893, la *Symphonie Du Nouveau Monde* rend hommage par endroits à la musique américaine (les negro-spirituals autant que le folklore indien) tout en baignant dans la nostalgie de sa Bohême natale. « *J'ai tout simplement écrit des thèmes à moi, leur donnant les particularités de la musique des Noirs et des Peaux-Rouges et, me servant de ces thèmes comme sujets, je les ai développés au moyen de toutes les ressources du rythme, de l'harmonie, du contrepoint, et des couleurs de l'orchestre moderne* », déclarait le compositeur tchèque.
Les deux mouvements centraux font écho à la commande, par Jeannette Thurber, d'un opéra sur le poème d'Henry Wadsworth Longfellow *Le Chant de Hiawatha*. Dvořák déclina l'offre mais promit d'illustrer le texte dans sa symphonie : le Largo, avec son célèbre solo de cor anglais, évoque l'ensevelissement de Minnehehe, l'épouse de Hiawatha, et le Scherzo qui suit, la danse de Pau-Puk-Keewis lors de leurs noces. L'Orchestre philharmonique de New York, sous la direction d'Anton Seidl, en assura triomphalement la création le15 décembre 1893, au Carnegie Hall.

Biographie des invités

Yevgeny Sudbin

Yevgeny Sudbin est né à Saint-Pétersbourg en 1980 et a commencé ses études musicales au Conservatoire de Saint-Pétersbourg à l'âge de 5 ans. Il émigre avec sa famille en Allemagne en 1990 où il poursuit ses études à la Hanns Eisler Musikhochschule. En 1997, Yevgeny a déménagé à Londres pour étudier à la Purcell School, puis à la Royal Academy of Music.
Yevgeny Sudbin a été salué par le Telegraph comme « *potentiellement l'un des plus grands pianistes du 2XXI^e^ siècle*». Seul artiste exclusif de BIS Records, Yevgeny Sudbin a vu tous ses enregistrements salués par la critique et régulièrement élus « Disque du mois » par BBC music magazine ou Gramophone. Son enregistrement sur Scriabine a été récompensé «Disque de l'année » par The Telegraph et a reçu le prix MIDEM Classical Award du meilleur enregistrement sur instrument solo à Cannes.
Yevgeny Sudbin a également été nominé pour le Gramophone Classical Music Award et nommé Artiste de l'année Gramophone en 2016. Il joue régulièrement dans le monde entier dans des salles prestigieuses et avec les plus grands orchestres.

Yann Arthus-Bertrand

Né en 1946, Yann Arthus-Bertrand s'est toujours passionné pour le monde animal et les espaces naturels. Très vite, il utilise l'appareil photo pour consigner ses observations en complément de l'écriture.

En 1992, Yann lance le projet photographique sur l'état du monde et de ses habitants : *La Terre Vue Du Ciel.* Prolongeant son engagement pour la cause environnementale, il crée la Fondation GoodPlanet. Son objectif : placer l'écologie et l'humanisme au cœur des consciences et susciter l'envie d'agir concrètement pour la terre et ses habitants. En mai 2017, il ouvre le premier lieu dédié à l'écologie et à l'humanisme à Paris, Le Domaine de Longchamp, un espace d'expérimentation, de rencontres et de partage, pour vivre l'expérience d'une écologie généreuse.

Cet engagement lui vaut d'être nommé en 2009 « Ambassadeur de bonne volonté » du Programme des Nations Unies pour l'Environnement. Il commence alors la réalisation de plusieurs documentaires sur l'environnement et l'humanisme : *Home* (2009), *Planet océan* coréalisé avec Michael Pitiot (2011), *La soif du monde(*2012), Human et *Terra (*2015).

Informations pratiques

ATTENTION : nouveaux horaires pour les Concerts symphoniques.

Le concert du samedi est désormais à 19h (le vendredi reste à 20h)

Date et lieu : vendredi 28 février à 20h et samedi 29 février à 19h à La Filature – Mulhouse

Tarif : de 6 à 27 €. Il est possible de s'abonner et d'accéder à des tarifs avantageux (saison 2019/20 disponible sur www.orchestre-mulhouse.fr).

Réservation : billetterie sur place le soir du concert, billetterie de la Filature du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 (tél : 03 89 36 28 28), en ligne.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM

Nouveau !

Une plateforme de covoiturage pour éviter les problèmes de stationnement.

La Filature propose une plateforme de covoiturage, en accès gratuit. Elle permet aux spectateurs ayant des places dans leur voiture de proposer un covoiturage et aux spectateurs n'ayant pas de véhicule ou souhaitant le laisser au garage de venir au spectacle en bonne compagnie.

www.lafilature.org

Contact presse :

Nina OUMEDJKANE

Nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 29 68 13 46