Communiqué de presse
06/12/2019

TRIO A CORDES

CONCERT DIVIN #2 DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE
VENDREDI 17 JANVIER – 19H
A L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

Pour bien démarrer votre week-end, direction l'auditorium pour assister au concert dégustation diVin, vendredi 17 janvier à 19h. Au programme : un concert au plus près des musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM), suivi d'une rencontre et d'échanges entre le public et les musiciens autour d'une dégustation de vin bio. Une sorte d'afterwork musical pour bien terminer la semaine.

Les concerts dégustations diVin

On dit souvent que les amateurs de musique sont des bons vivants ! Belle musique, bon vin, chaleur, intimité et convivialité… voilà la formule des concerts dégustation diVin avec des programmes très différents pour satisfaire la curiosité du public.
Le concert diVin de janvier embarquera le public en Russie, en Allemagne et en Espagne, avec trois trios de styles très différents, représentatifs du style de leur auteur. Trois œuvres de trois maîtres de la musique de chambre, compositeurs majeurs de leur pays : Beethoven, Chostakovitch et Turina.
Sur scène, Camille Criton, Olivier Baud et Natasha Bekcic, qui s'étaient déjà produit lors du concert diVin en avril 2019, récidivent pour le plus grand plaisir des spectateurs !
La soirée se conclura par des retrouvailles entre les musiciens et le public autour d'un verre. L'occasion de découvrir un cru du viticulteur Gross, domaine biodynamique partenaire cette saison.

Au programme

- Joaquin Turina, *Trio n°2, Op. 76*
- Dimitri Chostakovitch, *Trio n°1, Op. 8*
- Ludwig van Beethoven, *Trio avec piano n°1, Op. 70*

Avec :

- Camille Criton, violon
- Olivier Baud, violoncelle
- Natasha Bekcic, piano

Compositeurs et œuvres jouées

Joaquín Turina (1882-1949) démarre ses études à Séville, sa ville natale, puis à Madrid. De 1905 à 1914, il suit des cours de composition auprès de Vincent d'Indy, à la Schola Cantorum (Paris). Il étudie également le piano sous la direction de Moritz Moszkowski. Comme son compatriote et ami Manuel de Falla, il fait la connaissance des compositeurs « impressionnistes » Claude Debussy, Paul Dukas et Maurice Ravel. Formé à l'école française de composition, Joaquin Turina a su mettre en valeur la richesse du folklore espagnol dans des compositions riches d'une construction rigoureuse et d'une orchestration influencée par l'impressionnisme.
En 1914, il rentre à Madrid. Compositeur, professeur de musique et critique musical, il est également chef d'orchestre et accompagne les Ballets russes de Diaghilev. Professeur de composition au Conservatoire royal de Madrid à partir de 1931, il est élu à l'Académie royale des beaux-arts de San Fernando en 1935. Son *trio n°2* a été composé en 1933.
Le conservatoire madrilène est rebaptisé en son honneur *Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina*.

Le court *trio n°1* (1923) de **Dimitri Chostakovitch** (1906-1975) est une œuvre de jeunesse et démontre le talent du compositeur à tout juste 17 ans ! Compositeur majeur du XXe siècle, patriote et citoyen soviétique le plus décoré de son pays, Dimitri Chostakovitch a toute sa vie construit une œuvre entre soumission et contestation. Ses mémoires comme sa musique évoquent la dictature de manière éloquente.
Après des études au Conservatoire de Petrograd, dont la direction est alors assurée par Alexandre Glazounov, il compose à dix-neuf ans sa première symphonie qui remporte un succès d'estime et devient bientôt un triomphe à Moscou, Berlin, puis Philadelphie.
Tout comme Beethoven, dont il est un fervent admirateur, Chostakovitch consacre une grande partie de son œuvre à la symphonie et au quatuor, deux genres auxquels il consacrera quinze opus. La richesse de son œuvre réside dans les contradictions. L'opposition entre une musique « officielle » publique et une musique plus libre et personnelle caractérise l'ensemble de l'œuvre du compositeur dont le succès connaîtra des hauts et des bas, recueillant tantôt les honneurs, tantôt la censure du gouvernement.
Considéré comme le « Beethoven du XXe siècle », Dimitri Chostakovitch est l'un des rares compositeurs vivant en URSS ayant réussi à concilier une carrière sous un régime totalitaire avec l'édification d'une œuvre personnelle.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) a ouvert en grand la voie à la génération romantique (Schumann, Chopin, Liszt, Mendelssohn). Son père, musicien, lui enseigne rapidement la musique. Ludwig devient rapidement un pianiste et compositeur hors pair. Il rencontre d'autres grands noms de la musique comme Joseph Haydn ou Wolfgang Mozart. A partir de 1796, Beethoven devient progressivement sourd, mais loin de renoncer à la musique, il affronte son handicap et réussit à composer des chefs-d'œuvres, particulièrement ses symphonies et la musique de chambre.
Première œuvre publiée par Beethoven trois ans après son arrivée à Vienne, le *Trio avec piano n° 1* était empreint de l'originalité de leur auteur, avec l'introduction d'un scherzo entre l'Adagio et le Finale en lieu et place du Menuet déjà désuet. Cette structure en quatre mouvements (au lieu de trois) se démarque de celle de ses prédécesseurs comme Haydn et Mozart.

Informations pratiques

Date & lieu : vendredi 17 janvier à 19h à l'auditorium du Conservatoire de Mulhouse
Tarif à l'unité : 8€ dégustation comprise, gratuit pour les moins de 16 ans (boissons non alcoolisées disponibles).
Réservation : billetterie sur place avant le concert, billetterie de la Filature du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 (tél : 03 89 36 28 28), en ligne sur orchestre-mulhouse.fr.
Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM

Les prochains concerts diVin de la saison

- **20 mars à l'auditorium du conservatoire**
  Un diVin exceptionnel avec la présence de la pianiste Célimène Daudet, déjà venue jouer en soliste il y a quelques saisons avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse. A ne pas manquer !

- **19 juin à l'auditorium du conservatoire**
  Direction le Far West pour le dernier concert diVin de la saison avec un programme festif et original. Ca va swinguer !

Contact presse :
Nina OUMEDJKANE
Nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr
03 89 32 59 92 / 06 29 68 13 46