

Les expositions de la cour des Chaînes ***Scratch* par Michel Burkhard et** ***Moi, Zèbre* par Enzo De La Guerra**

Vernissage le mardi 25 février 2020 à 18h

Du 26 février au 17 avril 2020, la cour des Chaînes accueille une exposition mettant en scène l'art du collage et une exposition photo zébrée...

***Scratch* par Michel Burkhard**

L'art du collage est une technique que Picasso, Braque, Matisse, Prévert utilisaient pour s'exprimer à partir de 1908.

Michel Burkhard commence ses collages dans les années 80, traditionnellement puis invente au Brésil en 2001 la technique *Scratch* (venant du bruit émis par l'adhésif) qui permet de donner un effet effacé à ses photos.

Suivant son inspiration, il mélange les couleurs, les ombres, les traits et la lumière. Un premier Prix dans une exposition à Itauna au Brésil l'encourage à poursuivre et d'autres expositions suivront, principalement à Mulhouse.

Animateur des nuits mulhousiennes dans les années 80 à la Balle d'Or, puis à La Bohème, Michel Burkhard donne des concerts avec Eric Lotz, Marie-Claire Heinis, puis part au Brésil en 1997 pour y chanter de la chanson française.

De retour en 2002, il poursuit ses multiples activités de chanteur, collagiste, barman et termine sa carrière professionnelle à La Filature au service accueil en 2016 dont il tiendra le bar pendant 11 ans.

Depuis 2018, il monte le projet « PETIT FORMAT » qui regroupe une centaine d'œuvres en petit format et qui seront exposés, ainsi que les Colonnes « Scratch » à la cour des Chaînes du mardi 25 février au vendredi 17 avril 2020.

Contact presse :

Nina OUMEDJKANE

Nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 29 68 13 46

Moi, Zèbre par Enzo De La Guerra

Pourquoi les zèbres ?

A 18 ans, après une scolarité compliquée, l'artiste est diagnostiqué « zèbre ». En psychologie, le terme zèbre fait référence aux individus à haut-potentiel ; dans la langue française, l'expression « drôle de zèbre » s'utilise aussi pour caractériser une personne atypique.

En tant qu'artiste, il souhaite sensibiliser à la question de la normalité dans la société, de la souffrance que peuvent engendrer les étiquettes, faire réfléchir et interroger la tolérance de chacun avec lui-même et à l'égard des autres.

L'utilisation du noir et blanc est induite par les couleurs du zèbre, mais reprend aussi les tendances d'une personne zébrée à appréhender la vie dans sa dualité : le bien et le mal, le sens aigu de la justice, l'hypersensibilité, le noir et le blanc...

Comment faire face à quelqu'un qui est différent de ce à quoi on s'attendait ?

A travers cette série de portrait en noir et blanc, l'artiste propose de découvrir le zèbre sous toutes ses rayures.

Informations pratiques

Vernissage le mardi 25 février 2020 à 18h.

Exposition du 26 février au 17 avril 2020.

Cour des Chaînes – 15 rue des Franciscains

Horaires : lundi, mardi, jeudi et vendredi : 13h-17h/mercredi : 10h-12h et 13h-17h - entrée libre

Contact presse :

Nina OUMEDJKANE

Nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 29 68 13 46