

Assister à deux concerts symphoniques : une grande première et un vrai défi pour ces élèves de seconde ASSP (accompagnement soins et services à la personne) : celui d'écouter une musique différente de celle qu'ils ont l'habitude d'écouter.

L'émotion a été très forte lorsque les élèves se sont retrouvés face à quelque 80 musiciens dans leur salle de répétition à la Filature. Une véritable immersion dans les partitions de Ravel et de Debussy pour apprendre à écouter et à ressentir la musique. Et l'occasion de découvrir le rôle du chef d'orchestre.

Par la suite, les élèves ont été invités à mettre en mots leurs émotions en jouant le jeu de la critique musicale, à jouer les animatrices auprès d'écoliers, à suivre des ateliers créatifs autour de la musique... Tous ces petits moments ont dépoussiéré l'image que ces jeunes se font de la musique classique. Une expérience à renouveler !

• Catherine Schneider et Karine Zimmermann  
du lycée professionnel du Rebberg •

PROJET PÉDAGOGIQUE

# LYCÉE PROFESSIONNEL



”

À plusieurs niveaux, l'orchestre symphonique peut être vu comme une métaphore de la société et le nombre de liens qu'on peut y faire avec les différents aspects de l'activité humaine est sans limite et extrêmement inspirant.

• Jacques Lacombe •

“

## LYCÉE PROFESSIONNEL COMME DES PROS : LES MÉTIERS AUTOUR DE LA MUSIQUE

**Pour chaque lycée professionnel, l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) et le lycée co-construisent un projet en lien avec la musique et la discipline enseignée (petite enfance, traiteur, vente...). Les deux entités se réunissent en amont pour élaborer le projet : c'est un vrai partenariat.**

### Descriptif

1. Découverte de l'orchestre : les lycéens assistent à une répétition, visitent la Filature, bénéficient d'un échange pour avoir les clés d'écoute des œuvres jouées avant d'assister à un concert symphonique, en soirée à la Filature.
2. Mise en situation professionnelle au cœur de l'orchestre : cette action change selon les disciplines enseignées.  
Ex : action commerciale lors d'un concert (vente), accueil, préparation et service d'un cocktail à l'issue d'un concert dans des conditions réelles (traiteur), animation d'une action musicale dans une maternelle (petite enfance)...
3. Élaboration d'un spectacle de clôture : il se construit avec l'école. Les élèves peuvent être spectateurs ou acteurs.  
Ex : lecture musicalisée (lettres ou livres en rapport avec la musique). Participation d'élèves comme récitants sur un thème et mis en musique par l'OSM...

### Public

Les élèves des lycées professionnels (15-18 ans).

**Cible :** proviseurs, professeurs, documentalistes, inspecteurs.

### Fréquence

Planning du parcours établi en concertation avec les enseignants, limité à l'année scolaire.

### Objectifs

- Sortir de l'établissement pour découvrir les structures culturelles mulhousiennes.
- Nourrir l'ambition scolaire.
- Favoriser l'ouverture culturelle.
- S'insérer dans la société par la maîtrise des codes sociaux, langagiers et culturels.
- Intervention des élèves dans les activités de l'OSM en fonction des filières (production de matériel musical, travail de régie, d'accueil et ATSEM...).

### Lieux

- Lycée.
- Grandes salles de spectacles comme la Filature, scène nationale, le théâtre de la Sinne à Mulhouse, L'Aronde à Riedisheim...

### Renseignements et tarifs

Sur demande au 03 69 77 67 80 ou par mail à [pedagogie@mulhouse-alsace.fr](mailto:pedagogie@mulhouse-alsace.fr)

# PROFES- SIONNEL