Mulhouse

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

SCÈNES DE RUE

18 > 21 JUILLET 2019

Organisation
Service Développement culturel - Ville de Mulhouse
15, rue des Franciscains
68100 Mulhouse
T. +33 (0)3 69 77 77 50 - T. +33 (0)3 89 56 29 40
www.scenesderue.mulhouse.fr

Direction artistique
Frédéric Rémy

Sommaire

Projet artistique qui se développe et se structure…….....5

Programme de soutien à la création……..…….....7

Scènes de rue 2019….……..…….....8

Programmation 2019……...….....……..……..10

Emmanuelle Telega - Ville de Mulhouse
T + 33 (0)3 69 77 77 52 - F + 33 (0)3 89 56 29 40 - emmanuelle.telega@mulhouse.fr

Scènes de rue, un projet artistique qui se développe et se structure

Volontairement populaire, artistique et festif, Scènes de Rue est un festival dédié aux arts de la rue et aux arts croisés, il offre une nouvelle lecture de la ville au gré de rencontres artistiques intimes ou grandioses.

Lancé en 1998 par le service d'animation culturelle de la Ville de Mulhouse, Scènes de rue n'a cessé de prendre de l'ampleur et ainsi devenir un espace de création tourné **vers les arts de la rue traditionnels et renouvelés**. Il est ainsi devenu un rendez-vous important du secteur, aussi bien pour les compagnies de renommée nationale et internationale, que pour les festivaliers et le public régional.

Scènes de Rue, c'est surtout une **manifestation à échelle humaine**, génératrice de grands rassemblements populaires, qui défend la notion de gratuité et de l'accès à la culture pour tous. Visuelle et bruyante, joyeuse et intelligente, consensuelle et provocatrice, Scènes de Rue envahit le centre-ville de Mulhouse. Elle offre des moments de partage et de rencontre, des spectacles pour tous les publics, mais aussi des représentations exigeantes qui interpellent notre société sur les rapports de l'homme et de la cité, et participe à la construction d'un « bien vivre ensemble ».

La configuration de Mulhouse est **propice aux arts urbains** : à échelle humaine, la ville offre de nombreux lieux adaptés à des actes artistiques dans l'espace public. Dans ce cadre, notre ambition est de développer une programmation **pluridisciplinaire** au sein de laquelle vont « cohabiter » des projets portés par des artistes confirmés, avec des œuvres de répertoire mais aussi des projets en cours d'élaboration et de mûrissement développés par des artistes en émergence.
Le festival Scènes de Rue, au-delà de la simple diffusion de spectacles « prêts à l'emploi », se doit de susciter des aventures communes et de les faire partager au plus grand nombre.

C'est également avec cette nouvelle volonté de placer l'artiste au cœur de la cité, que nous avons pu initier et faire partager des **aventures artistiques singulières** et **soutenir l'émergence artistique** à travers des expérimentations dans l'espace public.

L'ancrage professionnel et institutionnel de Scènes de rue se traduit par de nouveaux financements nationaux liés à notre politique de soutien à la création et à l'accueil en résidence ou de projets mêlant art et aménagement urbain.

Parallèlement, les spectacles programmés lors du festival sont régulièrement soutenus par des agences régionales (**Oara, Odia, SVB**) et l'**Onda**.

Emmanuelle Telega - Ville de Mulhouse
T + 33 (0)3 69 77 77 52 - F + 33 (0)3 89 56 29 40 - emmanuelle.telega@mulhouse.fr

Ainsi, Scènes de rue se traduit petit à petit par :

> une **plateforme de diffusion** incontournable dans la Région Grand Est grâce à une programmation de spectacles de référence,

> une **politique croissante de soutien à la création** nationale et européenne, un espace de résidences, d'**expérimentation** et d'**accompagnement** pour de jeunes artistes et compagnies,

> une volonté de métissage des disciplines artistiques dans l'espace public et des espaces non conventionnels, qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines,

> une volonté de proposer de **nouvelles formes de rencontre** entre artistes, œuvres et public,

> un événement qui contribue à la reconnaissance et à la qualification des arts de la rue,

> un maillon essentiel qui œuvre avec les acteurs de l'urbanisme à **la fabrique de la ville**,

> un **temps d'échange et de sensibilisation** voire une participation volontaire du public au processus de création,

> un espace de coopération et de mise en réseau avec d'autres structures culturelles, du niveau local jusqu'au niveau européen.

Scènes de rue, un programme de soutien à la création

Si le festival est aujourd'hui reconnu comme une plateforme de diffusion, il mène également une politique de soutien à la création. Un programme d'accueil de compagnies pour des temps de travail et de création de spectacles, est développé en-dehors du temps fort en collaboration avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Grand Est et le département du Haut-Rhin.

Aujourd'hui, le festival est une véritable fabrique artistique. En témoigne ce programme qui fait la part belle à la création sous toutes ses formes : résidence d'écriture, de création, de territoire ou encore en milieu scolaire…

Après une résidence d'observation aux carnavals de Bâle et Liestal, **la cie Titanos** a été fin mars dans les locaux de Motoco pour une semaine de construction de l'Imperial Trans Kairos.

La **cie LUIT**, déjà présente dans le quartier de Bourtzwiller l'été dernier, est revenue en résidence début avril, puis en juillet pour finaliser la première du spectacle A Venir.

Le **collectif Komplex Kapharnaüm** interviendra dans le quartier Drouot lors d'une résidence de création jumelée à une résidence de territoire en mai puis en juillet. La dernière création Hide&See(k) de cette compagnie historique des arts de la rue sera présentée lors de Scènes de rue.

Le **collectif La Folie Kilomètre**, que le festival accompagne pendant 3 ans, profitera de deux périodes de résidence en mai et en juillet pour avancer sur la création de La Belle Escorte, dont une expérimentation sera proposée pendant le festival.

A la rentrée, se déroulera le lancement d'une résidence longue de territoire en milieu scolaire (collège et lycée) avec le **collectif Random,** qui interviendra sur 2019-2021 dans le quartier Drouot.

A l'image des Pheuillus de la cie Le Phun qui ont envahi les berges de l'Ill lors du lancement de Mulhouse Diagonales, ce programme de résidence contribue à soutenir la création contemporaine dans l'espace public et permet de poser un/des regards artistiques sur notre ville et ceux qui y vivent.

Ainsi, Scènes de rue se déploie au-delà de son incontournable rendez-vous estival et affirme encore plus son soutien pour le développement des arts de la rue à Mulhouse.

Emmanuelle Telega - Ville de Mulhouse
T + 33 (0)3 69 77 77 52 - F + 33 (0)3 89 56 29 40 - emmanuelle.telega@mulhouse.fr

Scènes de rue, un clin d'œil à nos insouciances…

Comme un retour à nos années folles, insouciantes, comme un clin d'œil à nos plaisirs d'enfants, comme une évocation à nos sorties du week-end, en amoureux, en bande, en famille, entre amis ou entre inconnus…

Comme un simple manège, une fête foraine, un vide grenier, un numéro de cirque ou un bateleur. Comme une histoire qui se répète, une odeur de madeleine ou de pralines, un souvenir fugace ou bien tenace…

Comme une rêverie continue, un imaginaire invité, comme des petites histoires qui nous content la grande histoire, comme des paroles libres ou cachées, des images fortes, belles et provocantes…

Comme un vide qui grandit, qui questionne et qui convoque… Comme une sorte de rituel, à ciel ouvert, une suspension, une nécessité poétique…

Comme une Culture qui s'épanouie et qui rassemble, comme un acte artistique spontané, comme une citoyenneté partagée et fraternelle…

Voilà notre engagement lorsque l'on prépare une nouvelle édition de Scènes de rue. Voilà notre serment pour affirmer que la Culture est un service public essentiel. Voilà notre combat pour défendre encore et toujours le spectacle vivant, les arts dans une rue libre, les artistes et leur public. Voilà nos nombreux complices artistiques, voilà ces artistes libres, divers et engagés… Voilà la vingt-troisième édition de Scènes de rue !

Mêler la virtuosité acrobatique à un engagement politique, c'est l'engagement que deux compagnies de trapèze grand volant, **les Lendemains et les Philébulistes** se sont donnés avec cette nouvelle création, **La tangente du bras tendu**. La référence historique sera également au cœur de la nouvelle création burlesque et caustique des frères Marx, **Das Kapital**, incarné par nos trublions du **Tony Clifton Circus** qui partirons en exploration à mobilité réduite à travers la ville pour une **Mission Roosevelt** inoubliable. Le cirque sera aussi présent à travers la nouvelle création des **Filles du renard pâle, Résiste**, la nouvelle création énigmatique de la **cie Anomalie**, **Crash**, une première sortie publique de la nouvelle **Compagnie Bancale**, **le membre** fantôme, puis la présence de l'école de cirque de Genève, **Théâtre Cirqule**.

La compagnie Titanos continue de revisiter le monde forain avec deux spectacles, deux attractions foraines, la grande roue d'**Ouroboros** et le petit train de **Trans Impérial Kaïros**. Mais lorsque qu'on évoque art de la rue et esprit forain, difficile de ne pas penser aux géniaux bricoleurs d'**Opus** qui nous convie avec le **Grand Débarras** à une nouvelle aventure totale, un spectacle à la fois riche et pauvre, à un florilège d'un savoir-faire et d'un savoir raconter unique.
Deux compagnies majeures des arts de la rue nous rejoindrons pour la première fois à Mulhouse cet été. **Le groupe ZUR** investira le petit jardin des senteurs afin de le transformer et de présenter à la nuit tombée un **Instantané** aussi troublant que poétique. Et **Komplex Kapharnaüm**, après une résidence de création ce printemps, finalisera **Hide & See(K)**, leur dernière création en immersion et en participation dans le quartier Drouot.

En évoquant un travail d'immersion dans un quartier Mulhousien, **LIUT** présentera la première de **A VENIR** à Bourtzwiller après deux ans d'écriture et d'enquête sur place.

D'enquête, il en sera question avec Eric Charon, membre du **collectif In vitro** auprès de Julie Deliquet, qui présentera sa première création dans l'espace public, **Série Noire**, d'après une intrigue portuaire de Simenon. **La cie des Ô** nous touchera au cœur avec **Fracasse** et cette histoire de révolte des enfants Vermiraux.

Le **collectif Balle Perdue** évoquera l'adolescence dans un Pays Basque troublant à travers les mots de l'auteur Manu Berk. Cette nouvelle création, **Gora** !, impliquera une bande d'ados mulhousiens dans ses représentations. **Kalisto** entamera une expérimentation théâtrale et musicale autour de **Solar Line** d'Ivan Viripaev, sous la forme d'une installation vivante dans un appartement de la Tour de l'Europe. Quant à **Gravitation**, ils s'interrogent avec **Obsolètes**, un spectacle d'anticipation sur la péremption des choses et des gens.

Si les **Five foot fingers** explorent avec frénésie et brio les forêts tropicales dans **Jungle Five**, **Le détachement international du Muerto Coco** veut, à la fois proposer une dantesque **Toy Party** en chansons et nous sauver de la fin du Monde ! Trois projets seront porté par des artistes uniques, une relecture faite de petits rien du bon de la brute et du truand avec **le Magnifique bon à rien** de **Chicken Street**, **More Aura**, une chronique sur la dureté de la vie et la résilience, menée tambour battant par Véro Tuillaon de **l'association des clous** puis, comme un feu d'artifice d'impertinence et de fous rires honteux, **Didier Super** nous assurera avec son œil acéré que **Ta vie sera plus moche que la mienne**.

Et comme nous avons pris l'habitude de partir à la découverte des endroits moins connus de la ville de Mulhouse, nous partirons nombreux à l'aventure pour une expérimentation géante de la prochaine création de **la Folie Kilomètre**, **la belle escorte**, **Oniré** du b**lÖffique théâtre** proposera de vivre une balade inédite en famille... mais séparément, deux parcours seront proposés, un pour les enfants, l'autre pour les grands. Si **les Voix d'Ici** proposeront de partir à la découverte du quartier Fridolin où nous poserons nos transats le dimanche, **Jisoo Yoo** évoluera seule, étrange, magnétique, fragile, au cœur de la ville par le biais de sa performance **Ma maison en l'air**.

Et bien évidemment, d'autres petites surprises se concoctent, on pourrait citer le retour **du collectif la Cagette**, une princesse Diane bien vivante, des contre visites… etc…

A très vite !

Cette édition est dédiée à deux grands complices du festival Scènes de rue, Denis Scheubel et Lionel Shili…

Programmation 2019

Projets rassembleurs

Les Lendemains & les Philébulistes > La Tangente du Bras tendu (Création 2019)

Cie OpUS > Le Grand Débarras

Accueil en résidence / projets accompagnés et de territoire

Komplex Kapharnaüm > Hide & See(k)

LUIT > A Venir

La Folie Kilomètre > La Belle Escorte

Cie Titanos > Imperial Trans Kairos

Autres créations 2019

blÖffique théâtre > ONIRé

Cie Anomalie > C.R.A.S.H.

Cie Bancale > Le membre fantôme

Cie Kalisto > Solar Line

Collectif BallePerdue > Gora ! Un selfie au milieu des sioux

Collectif In Vitro (Eric Charon) > Série noire

Tony Clifton Circus > Das Kapital

Diffusion

Association des clous > More aura

Cie Chicken Street > Le Magnifique Bon à rien

Cie des Ô > Fracasse ou les enfants de Vermiraux

Cie Joseph K > les contres visites guidées par Jérôme Poulain

Cie Titanos > Ouroboros

Cie Gravitation / cie à demain j'espère > ObsolèteS

Didier Super > Ta vie sera plus moche que la mienne

Jisoo Yoo > Ma maison en l'air

Les Filles du renard pâle > Résiste

Les Voix d'Ici > Les Voix Mulhouse

Le Détachement International du Muerto Coco > La Toy-party

Spectralex > Princesse Diane

The Five Foot Fingers > Jungle Five

Théâtre Cirqule > C'est pas fait !

Tony Clifton Circus > Mission Roosevelt

Groupe ZUR > La Passeggiatina

Itinérania > El Gran Laberint

Projets rassembleurs

Les Lendemains & les Philébulistes > **La Tangente du Bras tendu (Création 2019)**
Vendredi 19 & Samedi 20/ 22h / Place Franklin
Cirque - Grande forme de trapèze volant - 50 min.

La Tangente du bras tendu raconte l'histoire d'un dictateur qui écrit son discours à l'occasion de l'anniversaire de son accession au pouvoir. Pour le rédiger, il s'appuie sur les souvenirs marquants de son parcours politique. Cette mémoire est incarnée par des trapézistes qui, de tableaux en tableaux, déroulent chronologiquement cette histoire. Mais cette histoire est aussi la leur, ils tenteront d'en changer le cours en s'en emparant.

Neufs trapézistes, deux compagnies, de grandes amitiés, une grande solidarité. Voilà le socle de cette aventure. Celui-ci qui donne un but commun et l'opportunité de se fédérer, mais la force de la troupe est antérieure et plus profonde. L'engagement des uns envers les autres est devenu quasi inconditionnel. Nous sommes des passionnés.
Une diversité des parcours, et un groupe intergénérationnel : quatre générations cohabitent ici. La transmission et l'échange des expériences alimentent l'envie de créer ensemble à chaque retrouvaille. Le metteur en scène, Benoît Afnaïm, ne vient pas du cirque mais du théâtre de rue et des grandes formes. Sa découverte du trapèze volant en tant qu'outil spectaculaire et dramaturgique a été déterminante pour l'écriture et la mise en espace.

Cie OpUS > **Le Grand Débarras (Création 2019)**
Samedi 20 / 21h & Dimanche 21 / 20h30 / Nouveau Bassin
Vide-grenier théâtral et nocturne – 3h. en continu

« Un spectacle à dénicher » : c'est ainsi que la compagnie OpUS désigne sa nouvelle création. Empruntant aux codes des vides-greniers de quartiers, *Le Grand débarras* invite le public à évoluer dans une brocante nocturne où les artistes se mêlent aux véritables exposants.

"Ceux qui viendront voir un vrai vide-greniers ne seront donc pas au bout de leurs surprises, et ceux qui viendront voir un spectacle verront différents spectacles au cours du spectacle, mais ils verront aussi le spectacle de ceux qui ne voient pas toujours où se trouve le spectacle..."
Nous l'avons attendu cette dernière création d'OpUS, cie que les mulhousiens connaissent bien maintenant. Sous l'impulsion de Pascal Rome, le théâtre de la compagnie OpUS explore les petits recoins de la vie. C'est une sorte d'observatoire des gens modestes, un atelier graisseux où se bricolent de jubilatoires pièces à conviction et aussi un musée contemporain de la bonne humeur… Mais c'est surtout un espace de créations singulières où des histoires presque vraies viennent s'enrouler autour d'imaginaires excroissances du réel. OpUS, c'est une compagnie de phabricants qui phabriquent du théâtre pas pareil !

Accueil en résidence et projets accompagnés

Komplex Kapharnaüm > **Hide & See(k) (Création 2019)**

Jeudi 18 & Samedi 20 / 22h & 23h / Rdv Rue de la Navigation
Intervention artistique ultra-mobile - 30 min.
Attention ! Jauge limitée à 150 spectateurs (retrait des billets sur place 30 min. avant le début du spectacle).

Proposer un portrait sensible et intime d'un quartier.
Soustraire notre perception aux représentations imposées par le numérique.
A l'intimité normalisée, dissimulante projetée dans la sphère publique par les réseaux sociaux, préférer l'écoute des voix présentes et vivantes derrière les murs.
À la ville communicante et représentée par le web, explorer la ville tangible, humaine.
Chercher à travers les fissures, les différentes présences qui l'habitent.
Révéler l'infra-ordinaire,
interroger l'habituel,
fonder notre propre anthropologie.
Voir ce qui apparaît dans ces interstices.
Puis imaginer une nouvelle forme d'écoute pour donner à voir par la soustraction plutôt que par la superposition d'images.
Créer des moments de fragilité, laisser le public seul, le retrouver.
User du vide, du silence pour décrire la rue.
S'inviter à une partie de cache-cache pour donner à voir.

Guidé par des apparitions d'images sur les façades des bâtiments et des appels sonores (bruitages, musique ou voix), le public est invité à une promenade sur le mode du jeu de piste. Ce parcours, jalonné de scènes fixes thématiques, propose de découvrir un quartier en mutation par le regard de ses habitants.
À travers une lecture sensible de la ville, entre fiction et documentaire, KompleX KapharnaüM opère un détournement de l'espace public où l'humain reprend ses droits. Équipe de plasticiens, vidéastes, écrivains et musiciens, KompleX KapharnaüM est implantée à Villeurbanne (Rhône), dans le quartier de la Soie. Depuis 1995, la compagnie propose des interventions urbaines qui s'écrivent et se déploient dans les rues, sur les murs, les places... La ville en constitue la trame. Elle en explore les strates pour en restituer le grain, les aspérités au toucher : des bribes d'humanité. Paroles glanées au fil de rencontres, prises de vues, de sons, entretiens, portraits sonores ou vidéo, archives, traces, souvenirs... Cette matière documentaire est mise en jeu lors de restitutions spectaculaires - déambulatoires, installations in situ - où se mixent en direct : sons, vidéos, graffs, collages et bricolages.

La Folie Kilomètre > **La Belle Escorte (Création 2020)**

Dimanche 21 / 18h / Rdv Place Saint-Fridolin
Marche joyeuse à travers la ville – 1h30

« Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages » Agnès Varda
Déambulation poétique et colorée, LA BELLE ESCORTE vous invite à traverser la ville pour célébrer ses paysages et ses habitants.
Cette marche rituelle collective vient interroger la place de la foule dans l'espace public. Que signifie aujourd'hui faire corps commun ? Quels nouveaux rituels nous unissent ?
Rendez-vous au Grand Atelier, point de départ de LA BELLE ESCORTE, pour choisir votre famille de marcheur.
Pour cette expérience à vivre de l'intérieur, vous jouer votre propre rôle, que vous soyez randonneur, manifestant, sorcier, fêtard ou lèche vitrine... Nous sommes la foule. Ensemble, nous allons transporter le paysage…
Soyez joueur, curieux, à l'écoute et gardez les yeux ouverts !

Cette première représentation publique de LA BELLE ESCORTE fait l'objet d'une étape de travail issu d'un accueil en résidence par la Ville de Mulhouse et le festival Scènes de rue en 2019.
La Folie Kilomètre est un collectif créé en 2011, basé à Marseille, ce dernier cherche à faire vivre des expériences artistiques à la croisée de trois pratiques : l'aménagement du territoire, les arts plastiques et le spectacle vivant. Ils mettent en récit les lieux afin de fabriquer un vécu commun. La Folie Kilomètre s'interroge sur le potentiel narratif du paysage en proposant des dispositifs qui le plus souvent, mettent en mouvement les spectateurs, utilisant la marche ou le voyage comme levier. Le collectif cherche à faire émerger de la multiplicité des regards une manière de questionner la notion de réalité. Ses travaux aiment à transformer l'ordinaire en aventure.
Nous suivons La Folie Kilomètre depuis 2017 dans le cadre d'un Sapo-to (accompagnement, en japonais).

L.U.I.T. > **A Venir (Création 2019)**

Du 15 au 20 juillet / Bourtzwiller
Samedi 20 / 14h / Arrêt St-Nazaire (Tram 1 direction Châtaignier)
Intervention urbaine - 6 jours - 1h (temps fort) – A partir de 8 ans
Coup d'envoi à 14h au Pop n' Space puis DIY (Discover It Yourself) à partir de 15h et jusqu'à la fin du festival.
Demandez la "Pop'n Map" (disponible au Pop n'Space ou au point info)

Détournant les codes du marketing territorial, *À Venir* questionne la participation des citoyens à la représentation de leur territoire. Comment être encore dépositaire de l'image de chez nous à l'ère où villes, villages, départements et régions se mettent en scène ? *À Venir* fait le pari que derrière chaque destination idéale se cache un autre patrimoine, moderne, hybride et étonnant, qui ne se laissera pas effacer de sitôt de ces nouvelles cartes postales.
Nous accompagnons cette jeune compagnie depuis 2017 dans le cadre du dispositif « Ecrire pour la rue ». Ainsi le protocole d'écriture d'*A Venir* s'est construit à Mulhouse. Cette année, pendant le festival, ce sera enfin nous assisterons à la création du spectacle.
Fondé en 2015 à Paris, le LUIT - Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires est un groupe de travail co-dirigé par Zelda Soussan et Aurélien Leforestier, réuni par la recherche et l'expérimentation artistique dans l'espace public. Sa constitution s'inspire de méthodes d'observations et d'interventions urbaines éprouvées au Brésil. Les travaux du LUIT sont à la fois de l'ordre des sites specifics, des projets en territoires et des productions théâtrales. Ces formes transversales impliquent des artistes et des chercheurs (arts vivants, arts visuels, sciences humaines et sociales), en composant avec les outils et les méthodes issus de ces différents savoir-faire. L'espace urbain en est à la fois son principal lieu, support et objet de travail.

Cie Titanos > **Imperial Trans Kairos (Création 2019)**

Vendredi 19 / 16h30 & 19h30 - Samedi 20 / 15h30 & 18h30 / Cour des Maréchaux
Installation-spectacle forain - 1h30 min. - À partir de 6 ans

Vous avez été choisi par le Kaïros, le petit dieu à la mèche porte-bonheur : BIENVENUE À BORD ! "La fermeture des portes est automatique et sans retour. Ne tirez pas sur les fils, ne touchez pas les lampes, ne mettez pas vos pieds sur les banquettes Ne jetez pas d'objets par la fenêtre, sauf à l'invitation du personnel de bord."

Si le Kaïros ne vous a pas choisi, qu'une fois de plus vous êtes tombé du mauvais côté de la tartine, découvrez comment remettre votre vie sur les rails de la Chance ! L'Impérial vous apprendra à remplir le verre à moitié vide et à renverser la vapeur. TCHOO-TCHOOOOOOOO "Ce train desservira les Gorges de la Dèche. Ecartez-vous de la bordure du quai !"
La création de la Compagnie Titanos procède de la rencontre d'identités issues des arts de la rue, du cirque et de la création plastique et de l'envie brûlante de déjouer les codes du forain.
Son travail est axé sur le retraitement brut de la fête dans des dimensions théâtrales et plastiques, au travers d'attractions décalées, décors de spectacles foutraques et fantastiques (Carrousel Titanos, Ouroboros - roue foraine, Impérial Trans Kairos - petit train) et de scénographies vivantes.

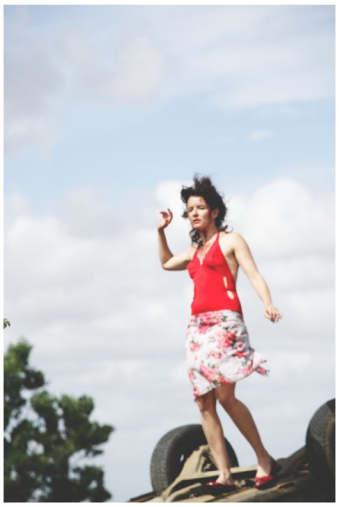
Autres créations 2019

blÖffique théâtre > **ONIRé**

Samedi 20 / 15h30 & 18h / Rdv Place Franklin - Dimanche 21 / 14h30 & 17h / Rdv Place Saint-Fridolin
Déambulation théâtrale -1h. - 1 parcours adulte et adolescents (40 spectateurs) & 1 parcours pour enfants de 6 à 12 ans (30 spectateurs)
Attention ! Jauge limitée (retrait des billets surplace 30 min. avant le début du spectacle)

Cette nouvelle création du blÖffique théâtre est une balade inédite à vivre en famille, pour écouter les rêves qui transpirent de la ville et des murs !
La compagnie entraîne le public dans deux parcours distincts, dont les points de départ et d'arrivée sont communs, un pour les adultes et les grands adolescents, l'autre pour les enfants.
Dans le premier, des mots poétiques surgissent sur les murs, déplaçant notre regard sur un réel familier. Ces écrits qui s'offrent à nos yeux, nous invitent à écouter nos rêves dans la ville...
Le second parcours conçu à la hauteur des plus jeunes, les invitent à regarder la ville comme un lieu des possibles et à la ressentir comme un espace de liberté !
Le blÖffique théâtre est une jeune compagnie lyonnaise créée en 2006 par Magali Chabroud, (directrice artistique, metteur en scène). Son travail porte sur la création de formes théâtrales contemporaines dans des lieux non dédiés à la représentation (immeubles, squares, rues et espaces publics en général).
Magali Chabroud est à la recherche d'une poétique qui ne nie pas le réel mais se développe en parallèle d'un quotidien pour en donner une autre lecture : forcer le réel à nous proposer autre chose. "Par notre intervention sur les usages, l'histoire et les mythologies d'un territoire, je veux inscrire un univers imaginaire et surréaliste dans ces espaces familiers".
La compagnie est déjà venue à Mulhouse, en-dehors du temps festival. En 2011, elle a en menée son projet Correspondance de quartier*, projet participatif de création de cartes postales et d'échange épistolaire entre habitants du quartier Briand.*

Cie Anomalie &… > **C.R.A.S.H. (Création 2019)**



Vendredi 19 & Samedi 20 / 18h / La Filature
Cirque en espace public / Duo chorégraphique & installation plastique – 30 min. – A partir de 7 ans
Attention ! Jauge limitée à 200 spectateurs (retrait des billets surplace 30 min. avant le début du spectacle)

Une femme, seule au milieu d'un accident de voiture, bouge au ralenti, étourdie par l'impact du choc. La voiture fume, les roues tournent encore, ... A travers le son de l'autoradio, on perçoit des informations sur un fait divers d'un couple déchiré, possiblement un meurtre entre une femme et son mari. On suppose que cette femme en est la victime au moment ou un homme s'extirpe du coffre de la voiture et tombe au sol. Le public comprend rapidement qu'il s'agit de ce même couple mais les deux protagonistes semblent avoir oublié ce simple détail, sonnés l'un et l'autre par l'accident, ils plongent dans une nouvelle réalité. En même temps que le public continue a suivre leur « vie d'avant agitée » à travers les éléments fournis par l'autoradio, une nouvelle histoire d'amour émerge entre les deux.
Sans savoir dans quel monde l'on se situe, une fine ligne se tisse entre le réel et l'irréel, nous immergent dans une pie ce qui traite la violence avec un humour décalé, a la manière d'un film d'Aki Kaurismaki, et donne place à une ode à la beauté, à un optimisme libre et sauvage. Le vocabulaire chorégraphique se situe entre la danse acrobatique, les portées et les jeux d'équilibre pour lesquels les surfaces de la voiture renversée deviennent un partenaire de jeu au service d'un retournement permanent.

Cie Bancale > **Le membre fantôme (Création 2019)**

Vendredi 19 & Samedi 20 / 17h / Parc Salvator
Cirque – env. 45 min.

Pourquoi dans le cirque va-t-on au bord des limites ? Pourquoi frôle-t-on le danger délibérément et le refait-on régulièrement, jusqu'à la sanction physique ? Quelle est la vision de la blessure d'un artiste de cirque amputé et comment la partager avec le public, comment la rendre palpable, visible mais sans être moralisateur ou culpabilisateur ? Montrer combien la blessure de cirque peut être importante, mais en même temps comment ce corps circassien, devenu asymétrique, peut être beau dans l'espace. Enfin, pointer du doigt la douleur quotidienne du circassien, cette douleur que le public ne voit pas derrière les paillettes. Car « un circassien qui se réveille sans douleur est un circassien mort ! ». Les trois artistes de la Cie Bancale s'emploieront à démontrer que le chemin que leur a fait prendre la blessure, bien qu'éprouvant, les amène à se dépasser : Faire de sa blessure une force.

Cie Kalisto > **Solar Line (Création 2019)**

Vendredi 19 / 19h30 - Samedi 20 / 8h & 19h / Tour de l'Europe
Théâtre en appartement - 3h. en continu
Attention ! Jauge limitée à 19 spectateurs en simultané

Il est 5 heures du matin chez Barbara et Werner Solarline. Ils sont dans leur cuisine et ils cherchent depuis 10 heures du soir une issue à leur couple, après 7 ans de vie commune. On sait qu'ils ne peuvent se résoudre à autre chose que d'aboutir à un résultat positif. Si on mêle l'absolu nécessité de s'en sortir à l'épuisement, on peut aboutir soit à des accidents mortels soit à des franchissements inattendus. Ivan Viripaev offre avec sa poésie féroce, une comédie éblouissante et universelle sur le couple d'aujourd'hui.
Inscrite depuis 2009 dans le paysage haut-rhinois, pourvue dès sa naissance de fortes réminiscences lorraines, la Cie Kalisto est néanmoins fondamentalement mulhousienne. A l'écoute des énergies locales, elle contribue à l'animation culturelle du territoire par le biais d'actions et de diffusion de ses créations.
Artistiquement, La Cie Kalisto défend un théâtre simple, généreux et engagé plaçant l'acteur et son humanité au centre de créations orientées principalement autour des écritures contemporaines. Le processus de création s'articule autour d'un voyage entre l'acte et le sentiment visant, avec le plaisir et l'exigence du jeu, à partager des moments organiques avec le spectateur.

Collectif BallePerdue > **GORA ! un selfie au milieu des Sioux (Création 2019)**

Vendredi 19 & Samedi 20 / 21h40 / Rdv Gare (Passerelle piétons)
Théâtre de rue - 1h10 - À partir de 14 ans

Gora ! est une traversée auto-fictive, une micro-sociologie de langue, de propagande, de fratrie et de tout ce qui nous construit dans l'adolescence.
C'est sur cette période que Marlène Llop interroge Manu Berk, auteur et plasticien du collectif, né en 1984, au Pays-Basque. Il a grandi entre le skate et des drapeaux brûlés, le surf et des cagoules, les odeurs de wax et de bombes à taguer. Elle lui demande de raconter avec ses mots et la distance d'aujourd'hui son parcours. Fasciné par ces images politiques, ces pères cagoulés et le sérieux des situations, il s'interroge aujourd'hui sur lui-même, sa propre révolte, ses racines créolisées et s'en amuse. Gora ! questionne ici les zones d'influence, les mécanismes d'appartenance pour en dégager une forme performative et visuelle.
Crée en 2015, BallePerdue *est un collectif d'artistes indépendants basé à Toulouse. Il regroupe auteur, plasticiens, metteur en scène et musicien. Interdisciplinaires, ces artistes approchent le théâtre, frôlent la performance, habitent le paysage, éditent et impriment une approche critique, entre philosophie classique et sweat à capuche. Chaque artiste porte son projet en assumant sa singularité, son esthétique, sa signature, son beat. Le collectif intervient ici dans une mutualisation des compétences et des moyens au service de chaque création.* BallePerdue *peut aussi répondre à des commandes spécifiques ou proposer des ateliers.*
Dans un souci de circulation et diffusion des propositions en dehors du jour de représentation, l'édition est une marque du collectif qui valorise la trace de ses créations par l'objet d'éditions limitées (livres pour les textes, catalogue photos, illustrations, dessins, enregistrements radiophoniques).

Collectif In Vitro (Eric Charon) > **Série noire ou la suite au prochain numéro (Création 2019)**
Vendredi 19 / 19h30 - Samedi 20 / 10h30 / Rdv Milési (6, avenue Auguste Wicky)
Théâtre immersif - 1h10

Série noire est un feuilleton policier immersif imaginé pour 5 comédiens à partir du roman La Chambre bleue, de George Simenon. Une histoire criminelle où la fiction et la réalité s'entrechoquent, se déroulera sous les yeux du public, aussi excitante qu'une course poursuite, un jeu qui permettra aux esprits d'exercer leur acuité. À travers une reconstitution in situ des étapes du drame, le spectacle utilisera tous les éléments du film noir : ambiances rugueuses dans les rues sombres, structure épisodique, flash-back. Les filets seront tendus, et les personnages partiront en même temps que le public à la découverte d'un monde, mais aussi d'une histoire banale liée à ce monde : crime passionnel, chantage, conflit d'intérêts, mystères et boule de gomme… Personnages, spectateurs, et narrateur(s) déambuleront d'un même élan dans les lieux clés du drame vers la solution de cette intrigue.
Le Collectif In Vitro a été fondé en 2009 par Julie Deliquet, artiste associée au Théâtre de Lorient. Par le biais d'improvisations et d'écriture de plateau, le collectif travaille autour des liens ténus qui relient la réalité et la fiction.

Tony Clifton Circus > **Das Kapital (Création 2019)**
Vendredi 19 / 20h / Cour de Lorraine - Dimanche 21 / 15h / Square Furling
Théâtre de rue - 50 min.

Les frères Marx forment un trio de saltimbanques qui veulent seulement faire leur travail, car après avoir terminé leur travail, ils pourront enfin retourner dans leur vie.
Mais le travail ne se termine jamais, il n'y a probablement rien après le travail, il n'y a que du travail. Les trois frères Marx n'abandonnent pas, leur travail devient alors une mission : ils vivent pour montrer que si le travail existe, le travail peut se terminer un jour. Et peut-être que le lendemain, la vie commence.
Jusqu'à présent, cela ne s'est jamais produit : le travail n'a jamais été terminé, et donc la vie n'a jamais commencé. Parfois, dans les moments difficiles, les frères Marx ont peur qu'un jour le travail se termine vraiment. A force de travailler, ils commencent à douter sérieusement qu'après le travail, il y aurait vraiment autre chose.

Diffusion

Association des clous > **More aura**
Vendredi 19 & Samedi 20 / 19h / Place Lambert
Clown - 1h. - A partir de 10 ans

« Si on ne peut pas ajouter de jour à la vie, on peut ajouter de la vie aux jours. »
More Aura est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout. Christine est une boxeuse, chaussée de son nez rouge et de ses interminables jambes. Elle a des rituels qui lui portent bonheur. Elle parle à un frigo, efface si c'est nul, parle à son fils même s'il n'est pas là… Elle est sincère, sans concession.
Comme sur un ring, elle nous conte son histoire, celle d'une femme-clown "dérangée et dérangeante".
Véronique Tuaillon a été professeur de trapèze ballant et la corde volante de 1999 à 2005 au Cnac. En 2000, elle croise le chemin de plusieurs clowns, Michel Cerda, Eric Blouet, Pina Blankevoort, Ami Hattab... Son travail avec Michel Dallaire, lui permet d'approfondir " son clown ". Elle forge son expérience de clown dans le cadre hospitalier, depuis 2006, Véronique Tuaillon partage l'aventure des clowns hospitaliers au CHU de Grenoble avec l'association " Soleil Rouge, des clowns à l'hôpital " (interventions hebdomadaires dans différents services de pédiatrie). Elle poursuit son travail et ses recherches auprès du Cirque Melem, de la compagnie Galapiat... Avec Rémi Luchez, son clown devient plus proche d'elle et plus trash. En 2017, elle rejoint le spectacle Extrem Night Fever de la compagnie Cirque Inextremiste de Yann Ecauvre. Véronique Tuaillon crée en 2015 More Aura, un solo de clown drôle et émouvant, qui aborde le combat que l'on doit mener pour vivre lorsque l'on côtoie la mort de près.

Cie Chicken Street > **Le Magnifique bon à rien**
Jeudi 18 / 20h / Rue de la Navigation, Drouot - Vendredi 19 / 19h15 & Samedi 20 / 16h30 / Parc Steinbach - Dimanche 21 / 16h / Square Furling
Théâtre de rue et théâtre d'objets en fixe – 50 min. - A partir 8 ans.

Avis aux cinéspaghettophiles avertis! Le "Sergiorama" ouvrira bientôt ses portes pour une avant-première exceptionnelle !
Equipé de seulement 10 planches, 20 caisses en bois et 30 ballons de baudruche, Serge Badoz, ancien reconstitueur de palettes et désormais directeur du seul Cinémarama itinérant de la région, reconstituera seul, à mains nues, sans trucage et sans assistance, les scènes cultes, les seconds rôles et les personnages principaux du film de Sergio Leone : "Le Bon, la Brute et le Truand". Venez nombreux soutenir ce jeune créateur d'entreprise artisanale innovante et redécouvrir ce chef d'œuvre du Western Spaghetti !
Fondée en 2008, la compagnie Chicken Street mène un travail de rencontre entre écriture, humour physique et théâtre d'objet. Avec ses spectacles Le Cercle de Cailloutologie *(2008) et* Poilu *(2011), elle questionne l'Humanité et son histoire de manière ludique, absurde et décapante. Le public mulhousien avait accueilli avec ferveur la précédente création de Chicken Street en 2017 à Mulhouse, Poilu, Purée de guerre.*

Cie des Ô > **Fracasse ou les enfants des Vermiraux**
Vendredi 19 / 16h - Samedi 20 / 16h & 19h30 / Parc Jaquet
Théâtre de rue - 1h05 - A partir de 8 ans

A l'orphelinat des Vermiraux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu. Azolan, Basque et Fracasse, trois orphelins volent « Le Capitaine Fracasse », œuvre flamboyante de Théophile Gautier et trouvent la liberté et l'imaginaire, grâce à ce héros de papier. Ils nous entrainent alors dans leur

révolte et nous font revivre toutes les frustrations et les cicatrices de notre enfance. Fracasse est l'histoire de la révolte contre l'autorité des adultes et la confiscation des rêves.

La Compagnie des Ô est structurée autour du metteur en scène Nicolas Turon et du musicien Fabrice Bez, Son objet principal demeure la création et la diffusion de spectacles vivants professionnels, dans le domaine du spectacle Jeune Public, du Clown, du Nouveau Cirque, de la Musique et des Arts de la Rue, parmi lesquels : Fantôme (2017), Fracasse ou La Révolte des enfants des Vermiraux (2015), [SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet (2013), New-York City, une lecture (2012), A la Porte (2011), Les Pompes funestes et Tempête de Ciel Bleu (2010), Physique Chimie, Codex Carton et Kitchenette (2007), et une dizaine d'autres spectacles. Nicolas Turon reviendra à Mulhouse l'an prochain avec son projet-fleuve, le Roman de la rue. Ainsi, un nouveau chapitre de ce livre sera écrit avec les habitants mulhousiens…

Cie Joseph K > **Les contres visites guidées par Jérôme Poulain**

Dimanche 21 / 9h30 & 14h / Rdv Place Saint-Fridolin
Visite burlesque, Tourisme décapant - 1h - À partir de 10 ans

Détaché par l'office du tourisme de Rambouillet (78), Jérôme Poulain et Monsieur Hervé, le plus vieil emploi-jeune de la Municipalité, emmènent les spectateurs en « contre-visite guidée » et réécrivent la mémoire des villes… Ces deux guides tout terrain mettent en lumière les dessous du patrimoine historique, de l'initiative citoyenne, ainsi que de la politique urbaine…Un peu de vrai, beaucoup de faux, ce qui est sûr c'est que vous ne verrez plus jamais votre ville comme avant.

Cie Gravitation / Cie à demain j'espère > **ObsolèteS**

Vendredi 19 / 17h30 - Samedi 20 /15h & 20h/ Place Dreyfus
Théâtre de rue – 1h30

Quel exercice périlleux voire impossible que celui de résumer un spectacle qui n'existe pas encore ! Bien sûr, tout est permis ! On peut vendre du rêve ! Alors, disons qu'on se situe en 2025, ce n'est guère dans très longtemps, quelques illuminés, héritiers d'ATTAC et de l'éducation populaire, proposent une « révolution » sans heurt, car ils ont pris conscience de leur obsolescence ! Les voilà ce soir dans votre ville, et ils vont tâcher de vous convaincre ! Vous aussi, vous êtes OBSOLESCENTS !
La compagnie Gravitation existe depuis 1994. Elle s'est bâtie sur l'idée que la culture ne doit pas appartenir qu'à une poignée de spécialistes. Pour cette raison, ses spectacles ont rarement été conçus pour jouer dans des salles de théâtre, mais bien plutôt pour aller à la rencontre de publics les plus éloignés de la chose culturelle telle qu'elle la pratique. On sait, tout le monde le dit, mais eux ils le font.

Cie Titanos > **Ouroboros**

Samedi 20 / 22h30 / Place de la Concorde
Installation-spectacle forain – 1h45 - À partir de 6 ans

À partir d'écrits hérités de la société secrète des frères de fonte, la compagnie Titanos revisite le mythe de l'Ouroboros, la plus incroyable histoire paranormale de la sidérurgie. Ce récit s'inscrit dans l'univers de la compagnie, une grande roue : exposés illustrés, interprétations objectives, reconstitutions fidèles et des situations véritables. Pour le plaisir de vos yeux : illusions d'optique, des effets spéciaux et des décors monumentaux.
À l'issue de la représentation, les spectateurs sont invités à jubiler dans la roue foraine.
La compagnie Titanos est née de la rencontre d'artistes issus des arts de la rue, du cirque, des arts plastiques, motivés par l'envie de déjouer les codes de l'univers forain. Son travail est axé sur l'image de la fête

dans des dimensions théâtrales et plastiques, au travers d'attractions décalées, de décors de spectacles et de scénographies vivantes.
Fascinés par la fête foraine, les comédiens, plasticiens et constructeurs déploient des inventions modernes invitant le public à un voyage immobile. Au travers d'attractions décalées, de décors uniques et installations singulières à l'esthétique brute, ils revisitent cet univers tant attirant.

Didier Super > **Ta vie sera plus moche que la mienne**

Vendredi 19 & Samedi 20 juillet / 22h30 / Cour de Lorraine
Théâtre de rue féroce – 1h20

Attention ça décoiffe ! Un spectacle à ne pas mettre entre toutes les oreilles, âmes sensibles s'abstenir !
On lui avait prédit une carrière très courte, or ça fait maintenant 12 ans que la marque Didier Super continue de toujours mieux nous satisfaire, nous tous, qui en sommes réduits à devoir payer pour rire tant notre vie est fade.
Pour son 5ème spectacle, "l'artiste" tente de nous raconter l'histoire d'un chômeur qui rencontre une fée. Le consommateur sera surpris de découvrir un produit théâtral qui conjugue à la fois qualité artistique et accessibilité (au peuple). Ainsi, le public de qualité verra son estime de soi "brossée", tandis que la plèbe se verra "éduquée".
Didier Super interprète une quinzaine de personnages mais reste tout de même accompagné de sa guitare. "Youpi le clown" nous livre ici un conte moderne et cruel pour adultes. On vous aura prévenu, quand on aime on en redemande.

Les Filles du renard pâle > **Résiste**

Vendredi 19 & Samedi 20 / 23h30 / Parc Steinbach
Duo sur fil instable – 40 min.

Une filambule évolue sur son fil à grande hauteur. Son parcours est semé d'embûches et de déséquilibres. Le fil est instable. Il peut céder sans prévenir, changer de hauteur ou d'inclinaison… Tout se retourne contre elle, mais elle ne peut tomber !
Au milieu de ce tumulte apparaît une autre femme, qui n'a que sa voix et ses instruments pour se faire entendre.
Toutes deux résistent à leur façon ! Quand tout se plie autour de nous, nous tentons de résister pour ce qui nous semble juste.
Les Filles du renard pâle, compagnie créée en 1996, c'est l'histoire d'une rencontre entre deux artistes singulières : Virginie Fremaux et Johanne Humblet. Lors de leur formation professionnelle à l'Académie Fratellini, naît une véritable connivence, nourrie d'une admiration respective de leurs recherches artistiques, de la complémentarité de leurs compétences et de leurs parcours. Lorsqu'elles sont ensemble, rien ne peut les arrêter ! À la suite de leur formation, Virginie et Johanne développent parfois leurs propres projets, mais leur connivence ne s'estompe pas.
Résiste, *duo avec la chanteuse Violette Legrand est le premier volet d'un triptyque imaginé par Johanne. Fildeféristе, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique. Attirée par la grande hauteur, Johanne est aussi funambule. Ne ratez pas sa performance avec Chamboultou.*

Jisoo Yoo > **Ma maison en l'air**

Vendredi 19 & Samedi 20 / 16h-18h / Centre-ville
Performance - 3h. en continu

Flottant dans les airs, cette maison dont le poids ne permet pas qu'elle soit fixée à terre, repose sur un sol transparent sur lequel est imprimé mon récépissé de demande titre de séjour. Dans la réalité du quotidien, la possession ou non de cette carte de séjour permet de donner une identité à mon corps ou de le faire disparaître. Cette maison aux couleurs de l'arc-en-ciel suspendue dans le vide telle une bulle de savon génère également une impression de légèreté et de vide.

Les Voix d'Ici > **Les Voix de Mulhouse**
Dimanche 21 / 14h-17h / Rdv Place Saint-Fridolin
Balade sonore, audioguide des habitants dans le quartier Franklin-Fridolin

À Mulhouse, pendant 6 mois, la compagnie « Les Voix d'Ici » a créé une balade sonore sur le quartier Franklin-Fridolin inspirée du vécu des habitants participant au projet. Ces balades invitent à entrer dans l'intimité d'un quartier par un parcours hors du commun composé par ses habitants et mettant en avant la diversité du territoire.

Le Détachement International du Muerto Coco > **La Toy-party**
Vendredi 19 & Samedi 20 / 23h / Rue P. et M. Curie
Spectacle-concert délirant avec jouets électronique et poésie sonore - 2h15 - À partir de 8 ans

LaTöy-Party, c'est des cousins qui cherchent à ne rien prendre au sérieux parce que la fin du monde, c'est trop long et trop compliqué. C'est des jouets électroniques pour enfants qu'on bidouille, qu'on ensorcèle pour faire de la musique et de la poésie. C'est l'occasion pour les cousins d'unir leurs superpouvoirs pour aller plus loin que quand ils étaient chacun de leur côté. C'est refaire le chemin de l'enfance à l'adolescence à l'âge adulte mais de manière plus libre. C'est faire des choses qu'on ne fait pas d'habitude comme parler de gourous moches et de David Pujadas, porter des talons en costume de dinosaure, ou jouer avec des papillons en plastique.Töy-Party, une invitation à regarder la fin du monde en dansant dans le vortex.

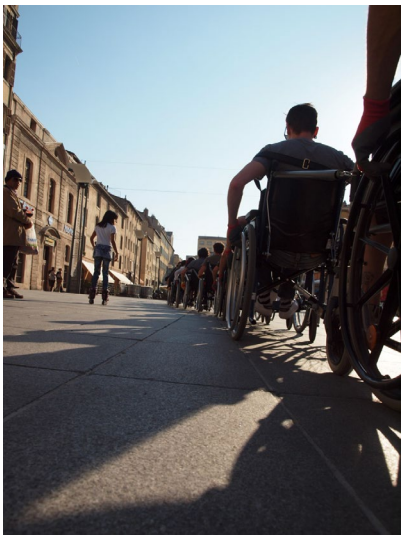
Spectralex > **Princesse Diane**
Dimanche 21 / 17h / Square Furling
Théâtre de rue – 1h.

Un beau conte à rebondissements, avec une vraie Princesse ! Malheureusement abandonnée dès sa naissance mais recueillie par des paysans très humbles et très gentils, mais surtout très humbles. Une petite flûte toute simple, un chien métamorphosé en ours pour des raisons personnelles, un fagot qui parle, un cœur qui s'envole, de la magie et bien des surprises...

The Five Foot Fingers > **Jungle Five**
Vendredi 19 & Samedi 20 / 20h30 / Place de la Réunion
Cirque – 1h15

Après deux années de recherche et d'étude sur les forêts tropicales, les peuplades et leurs mœurs, les Five Foot Fingers livrent une vraie étude documentée, mais quelque peu romancée, de ces contrées naturelles sauvages. Ils replongent à la source de ce qui fait la vie sur notre planète à travers un spectacle où se croisent des créatures dangereuses, des héros légendaires méconnus et des numéros de cirque au poil près. Du jamais vu dans la jungle américaine ! De la danse, des cascades, des acrobaties, du rire en veux-tu en voilà !
Du grand n'importe quoi dans une fresque théâtrale avec du cirque et du spectaculaire, de la danse à pieds et à rollers et des cascades aussi. De Buster Keaton à Guy Marchand en passant par John Woo et Cecil B de Mille. Lorsque le cirque et le théâtre de rue deviennent une épopée d'avenue. Une aventure extravagante et loufoque, assurément pleine d'humour, d'amour, d'actions et de surprises.
Les Five Foot Fingers, ce sont 5 artistes qui se sont rencontrés en 2001 lors de leur première expérience professionnelle au sein de la pépinière de talents bruts, le chaudron magique de potentiels artistiques qu'est le Parc Astérix. Cette expérience leur a permis de découvrir le plaisir de travailler ensemble, de jouer ensemble, d'être ensemble, et finalement de se faire virer ensemble.
Puis le destin et les opportunités les ont séparés… Selon les besoins saisonniers, chacun est parti au fil du vent se construire artistiquement ou vendre ses compétences. Et enfin, pour leur plus grand plaisir, le destin les réunit à nouveau pour s'embarquer dans une grande aventure, ces cinq-là montent un collectif et un premier spectacle en 2010. Cette aventure continue aujourd'hui avec la création de leur deuxième création collective « Jungle Five ».

Tony Clifton Circus > **Mission Roosevelt**
Samedi 20 / 10h & 17h / Centre-ville
Déambulation urbaine participative - 2h.
Attention ! Jauge limitée à 20 participants.
Sur réservation : scenesderue@mulhouse.fr



Dans cette performance aux allures d'expérimentation, 20 cobayes sont amenés à utiliser un objet tabou : la chaise roulante. Symbole de détachement, la chaise roulante devient ici métaphore de la disparité à travers laquelle conquérir la ville. Une expérience d'urbanisme portée par des performeurs en herbe qui, installés sur des fauteuils roulants, se transforment en une sorte de peloton d'exécution, en une joyeuse machine de guerre. La *Mission Roosevelt* envahit la ville. Prêts, feu, roulez !
Ces clowns aussi extrêmes qu'italiens reviennent à Mulhouse pour nous présenter leur dernière épopée. Ainsi ils continuent d'explorer l'étrangeté et l'anomalie dans leurs spectacles où ils se plaisent à mélanger et confondre la plus élémentaire folie à l'élégance de la poésie.
Dégager une poétique, une ligne de recherche constante dans le travail du Tony Clifton Circus ne va pas de soi. Mettant en scène l'étrangeté et l'anomalie, ils aiment faire rire mais ils préfèrent encore quand ces éclats de rire restent en travers de la gorge des spectateurs.
Ils souhaiteraient être reconnus et appréciés mais ils ne pensent pas que le meilleur moyen d'y parvenir soit d'être accommodant ou de se plier aux attentes du public. Ils préfèrent montrer aux spectateurs quelque chose d'embarrassant plutôt que de divertissant.
Ces prémisses guident la création de leurs spectacles, véritables expériences d'un comique extrême ou, mieux, d'un extrémisme comique où la démence la plus élémentaire se mêle à une élégance subtile et poétique. Mais à la base il y aura toujours la jouissance qui naît de mettre tout cela en scène. Tout vient de là, du plaisir de jouer comme les enfants jouent, sans s'inquiéter du pourquoi, du comment et du sens des choses : l'essentiel est de faire ce que bon leur semble et ce qui leur plaît.
Et les observer le faire, croyez-nous, n'est en rien rassurant.

Groupe ZUR > **Passeggiatina, InStantané 13#**
Vendredi 19 & Samedi 20 / 21h45-00h30 / Jardin des Senteurs
Installation plastique - 2h45 en continu - Création in-situ
En continu selon les places disponibles

Errer lentement sur le chemin, regarder une plante, le mur, le ciel, le reflet dans l'eau d'un nuage, saluer les inconnus, en faire des connaissances. S'asseoir sur un banc ou bien autour d'un son dont on ne connaît pas la provenance. Prolonger la promenade ou accélérer le pas, improviser le temps de parcours, flâner, flairer.
Passeggiatina est plus qu'une simple promenade, elle change la respiration, fait prendre de l'air, fait faire un tour aux pensées, permet de parler à d'autres qu'à nous-mêmes et de regarder les mêmes choses différemment.
Guidés par le lieu, ou par les propos et réflexions du moment, jouant du peu de temps pour agir/réagir, les InStantanés *du groupe Zur, sont l'espace du dialogue singulier et nécessaire avec le public. Ils fixent un état du lieu, un état de nos âmes.*

Itinèrania > **El Gran Laberint**
Vendredi 19 & Samedi 20 / 15h30-19h30 & 22h-00h / Place de la Réunion
Installation - en continu

Une mer de murs colorés pleine de carrefours qui défient les participants les plus intrépides avec des énigmes visuelles et des portes d'habileté. Dans ce labyrinthe, se perdre sera la plus belle des aventures !

Théâtre Cirqule > **C'est pas fait !**
Vendredi / 15h30 & 18h30 – Samedi / 16h & 19h30 / Parc Salvator
Cirque - 45 min.

Au bord d'une piste en bois, avec ses deux mâts : quelques boîtes, une corde, une roue. Equilibre et acrobatie ! À l'affût du commencement, captivé par l'événement...
Juste vous et nous, c'est comme un premier rendez-vous …
Vous tentez le coup... ?

Théâtre Group > **La dégustation de Mr Patrick**
Dimanche 21 / 20h-22h / Nouveau Bassin
Théâtre de rue - en continu

Une banque à roulette dépliable, du bon vin à déguster, des commentaires et avis avisés... Avec Théâtre Group', c'est le plus franc-comtois des sommeliers qui débarque à Mulhouse pour le plus grand plaisir de vos palais et de vos rictus…

Un après-midi dédié aux centres socio-culturels

Jeudi 18 juillet 2019 / 14h-19h

Le festival Scènes de rue a le souhait de tisser toujours plus de liens avec les acteurs du territoire mulhousien et donc de se décentraliser, travaillant ainsi du centre vers la périphérie et de la périphérie vers le centre. Ceci dans un objectif sincère d'aller vers des publics qui ne connaissent pas le festival.

C'est ainsi que nous avons imaginé une programmation dédiée à l'accueil du jeune public et spécifiquement réservée aux centres socio-culturels de Mulhouse, le jeudi 18 juillet entre 14h et 18h, en collaboration avec le PAX.

Atelier arts plastiques avec Lili Terrana

A cette programmation de spectacle, se superpose un projet d'ateliers plastiques avec la plasticienne Lili Terrana : Promenons-nous dans le PAX !
Plasticienne férue de récupération, de détournement d'objets, Lili est habituée aux ateliers de tout acabit ! Elle invite à venir décorer les jardins du PAX, jardins où sommeille -peut-être-un géant, et où fleurissent d'étranges végétations...
Ateliers d'arts-plastiques, pour des groupes de 10 enfants, allant de 5 à 12 ans.

Une programmation artistique sur mesure

Cie Le Montreur > **Gaine Park**
Installation-spectacle
Tout public à partir de 5 ans
14h, 15h, 16h, 17h / 45 min.
50 spectateurs dont 32 manipulateurs par séance

Le Montreur ouvre un paléo-site de marionnettes préhistoriques. Rien à voir avec un parc d'attraction ou la grotte de Lascaux. Les enfants (à partir de 5 ans) y chaussent une marionnette à gaine primitive pour visiter l'étonnant village de castelets reconstitué par Roger le Montreur. Ensemble, on apprend à construire une cabane, à faire du feu, à chasser le mammouth à la fronde ou à tanner des peaux. C'est une remontée à l'âge de pierre où chaque enfant devient un apprenti-archéologue. Testée lors du festival Au bonheur des mômes (Le Grand-Bornand), cette est une parenthèse anachronique et poétique, un moment simple et ludique, instructif et joyeux que l'on par

La Trappe à ressort > **La Tente d'Edgar**
Théâtre de rue et magie
14h30 et 17h

« La Tente d'Edgar » : Un spectacle de rue de magie et autres curiosités….
Objet public non identifié ou cabinet de curiosités fantasque. Ça grince, ça cliquette, ça grogne… l'irréel s'invite chez vous !
Illusionniste du quotidien et mécano des zygomatiques, Edgar vous invite dans son entre-sort. Il secoue votre sens profond de la logique avec ses trouvailles incongrues et ses tours farfelus. Entre paris impossibles, arnaques, faux ratés et vraies performances, La Tente d'Edgar vous mène vers ce petit coin de la tête où tout reste possible.

Cirque Rouages > **Zorro, Manuel du Justicier à l'Usage de Jeunesse**
Mime, théâtre gestuel et musique
18h

Les justiciers sont le miroir de nos peurs contemporaines, et il n'y a jamais eu autant de justiciers qu'aujourd'hui. Nous avons fait appel à Zorro, héros de notre enfance, pour parler de tous les héros. Dans une forme pour Mime, Aspirateur et Trompette, Julien et François écrivent un mode d'emploi drôle et musical pour réapprendre que pour changer le monde, il faut commencer par être le justicier de son quotidien. Ce spectacle drôle et poétique s'adresse tout autant aux adultes qu'aux enfants grâce à plusieurs grilles de lecture. Il parle de l'enfance et des péripéties qu'elle suppose de braver avec tendresse et humour.

Les autres rendez-vous

Collectif Lacagette > **Bar du festival**
Vendredi 19 / 16h-2h & Samedi 20 / 14h-2h / Cour de Lorraine

Le bar sera orchestré cette année par le collectif Lacagette et leur plus fidèles complices. Dans le milieu on les appelle «les petits loups», ils œuvrent dans le monde de la culture avec un petit « c » et leurs passe-temps préférés sont le bois, le son, les gens et surtout la bonne énergie ! Entre breuvages sains, tendre cuisine, Dj's haut perchés, joyeux sports, loto, jeux de hasard et karaoké géant : joie, sourires et esprit festif seront au rendez-vous !

//

Projection cinéma Plein Air

Jeudi 18 juillet / A la tombée de la nuit
Rue de la Navigation

Cornelius, le meunier hurlant
Film de Yvan Le Quellec (2018) avec Bonaventure Gacon
1h47

Un beau jour, un village du bout du monde voit s'installer un mystérieux visiteur, Cornelius Bloom, qui aussitôt se lance dans la construction d'un moulin. D'abord bien accueilli, le nouveau meunier a malheureusement un défaut: toutes les nuits, il hurle à la lune, empêchant les villageois de dormir. Ces derniers n'ont alors plus qu'une idée en tête : le chasser. Mais Cornelius, soutenu par la belle Carmen, est prêt à tout pour défendre sa liberté et leur amour naissant.
Il faut un peu de temps pour s'habituer à l'atmosphère déjantée de ce conte noir, mais la puissance expressive de Bonaventure Gacon, accueilli à Mulhouse en 2011 avec son magnifique Par le Boudu*, le mélange insolite de western et de burlesque, la beauté des décors et les séquences de danse chorégraphiées par Maguy Marin font tomber toutes les réticences.*

//

Programmation Horaires

Du 15 au 20 Juillet / LUIT / A Venir / Bourtzwiller /

Jeudi 18 juillet / Jeudi du Parc
20h00 / Cie Chicken Street / Le Magnifique bon à rien / / 50'
21h45 / Projection Ciné en plein air / Cornélius, le Meunier hurlant / 1h47
22h / KompleX KapharnaüM / Hide & See(K)* / 30'
23h / KompleX KapharnaüM / Hide & See(K)* / 30'

Vendredi 19 juillet
15h30 / Théâtre Cirqule / C'est pas fait ! / Parc Salvator / 45'
15h30-19h30 / Itinèrania / El Gran Laberint / Place de la reunion / en continu
16h-18h / Jisoo Yoo / Ma Maison en l'air / Centre-ville / en continu
16h / Cie des Ô / Fracasse / Parc Jaquet / 1h05
16h30 / Cie Titanos / Imperial Trans Kairos / Cour des Maréchaux / 1h30
17h / Cie Bancale / Le Membre fantôme / Parc Salvator / 45’
17h30 / Cie Gravitation / ObsolèteS / Place Dreyfus / 1h30
18h / Cie Anomalie & … / C.R.A.S.H.* / La Filature / 35'
18h30 / Théâtre Cirqule / C'est pas fait ! / Parc Salvator / 45'
19h / Association des Clous / More Aura / Place Lambert / 1h
19h15 / Cie Chicken Street / Le Magnifique bon à rien / Parc Steinbach / 50'
19h30-22h30 / Cie Kalisto / Solar Line** / Tour de l'Europe / en continu
19h30 / Cie Titanos / Imperial Trans Kairos / Cour des Maréchaux / 1h30
19h30 / Collectif In Vitro / Série noire / Rdv Milési (6 avenue Auguste Wicky) / 1h10
20h / Tony Clifton Circus / Das Kapital / Cour de Lorraine / 50'
20h30 / The Five Foot Fingers / Jungle five / Place de la Réunion / 1h15
21h40 / Balleperdue Collectif / Gora ! / Rdv Gare (passerelle piétons) / 1h10
21h45-00h30 / Groupe ZUR / La Passeggiatina** / Jardin des Senteurs / en continu
22h - 00h / Itinèrania / El Gran Laberint / Place de la Réunion / en continu (changer la position – après 21h45)
22h / Cie Les Lendemains & Les Philébulistes / La Tangente du bras tendu / Place Franklin / 50’
22h30 / Didier Super / Ta vie sera plus moche que la mienne / Cour de Lorraine / 1h20
23h / Le Détachement International du Muerto Coco / La Toy-Party / Rue P. et M. Curie / 2h15
23h30/ Les Filles du renard pâle / Résiste / Parc Steinbach / 40'

Samedi 20 juillet
8h-11h / Cie Kalisto / Solar Line** / Tour de l'Europe / en continu
10h / Tony Clifton Circus / Mission Roosevelt* / Centre-ville / 2h
10h30 / Collectif In Vitro / Série noire / Rdv Milési (6 avenue Auguste Wicky) / 1h10
14h / LUIT / A Venir / Arrêt St-Nazaire (Tram 1 direction Châtaignier) / Bourtzwiller / 1h
15h / Cie Gravitation / ObsolèteS / Place Dreyfus / 1h30
15h30 / Cie Titanos / Imperial Trans Kairos / Cour des Maréchaux / 1h30
15h30 / blÖffique théâtre / ONIRé* / Rdv Franklin / 1h
15h30-19h30 / Itinèrania / El Gran Laberint / Place de la Réunion / en continu
16h-18h / Jisoo Yoo / Ma Maison en l'air / Centre-ville / en continu
16h / Cie des Ô / Fracasse / Parc Jaquet / 1h05
16h / Théâtre Cirqule / C'est pas fait ! / Parc Salvator / 45'
16h30 / Cie Chicken Street / Le Magnifique bon à rien / Parc Steinbach / 50'
17h / Cie Bancale / Le Membre fantôme / Parc Salvator / 45’

17h / Tony Clifton Circus / Mission Roosevelt* / Centre-ville / 2h
18h / Cie Anomalie & … / C.R.A.S.H.* / La Filature / 35'
18h / blÖffique théâtre / ONIRé* / Rdv Franklin / 1h
18h30 / Cie Titanos / Imperial Trans Kairos / Cour des Maréchaux / 1h30
19h / Association des Clous / More Aura / Place Lambert / 1h
19h-22h / Cie Kalisto / Solar Line** / Tour de l'Europe / en continu
19h30 / Théâtre Cirqule / C'est pas fait ! / Parc Salvator / 45'
19h30 / Cie des Ô / Fracasse / Parc Jaquet / 1h05
20h / Cie Gravitation / ObsolèteS / Place Dreyfus / 1h30
20h30 / The Five Foot Fingers / Jungle five / Place de la Réunion / 1h15
21h-00h / Cie OpUS / Le Grand Débarras / Nouveau bassin / en continu
21h40 / Balleperdue Collectif / Gora ! / Rdv Gare (passerelle piétons) / 1h10
21h45-00h30 / Groupe ZUR / La Passeggiatina** / Jardin des senteurs / en continu
22h-00h / Itinèrania / El Gran Laberint / Place de la Réunion / en continu
22h / KompleX KapharnaüM / Hide & See(K)* / Rdv rue de la Navigation / 30'
22h / Cie les Lendemains & Les Philébulistes / La Tangente du bras tendu / Place Franklin / 50'
22h30 / Cie Titanos / Ouroboros / Place Concorde / 1h45
22h30 / Didier Super / Ta vie sera plus moche que la mienne / Cour de Lorraine / 1h20
23h / KompleX KapharnaüM / Hide & See(K)* / Rdv rue de la Navigation / 30'
23h / Le Détachement International du Muerto Coco / La Toy-Party / Rue P. et M. Curie / 2h15
23h30 / Les Filles du renard pâle / Résiste / Parc Steinbach / 40'

Dimanche 21 juillet
9h30 / Cie Joseph K / Les contre visites guidées de Jérôme Poulain / Rdv Place Saint-Fridolin / 1h
14h / Cie Joseph K / Les contre visites guidées de Jérôme Poulain / Rdv Place Saint-Fridolin / 1h
14h-17h / Les Voix d'Ici / Les Voix de Mulhouse / Rdv Place Saint-Fridolin / 1h15 remonter à la ligne
14h30 / blÖffique théâtre / ONIRé* / Rdv Place Saint-Fridolin / 1h
15h / Tony Clifton circus / Das Kapital / Square Furling / 50'
16h / Cie Chicken Street / Le Magnifique bon à rien / Square Furling / 50'
17h / blÖffique théâtre / ONIRé* / Rdv Place Saint-Fridolin / 1h
17h / Spectralex / Princesse Diane / Square Furling / 1h
18h / La Folie Kilomètre / La Belle Escorte / Rdv Place Saint-Fridolin -> Nouveau Bassin / 1h30
20h-22h / Theatre Group' / La dégustation de Mr Patrick / Nouveau Bassin / en continu
20h30-23h30 / Cie OpUS / Le Grand Débarras / Nouveau Bassin / en continu

*Attention ! Jauge limitée : Retrait des billets sur place 30 min. avant le début du spectacle
** Spectacle en continu à jauge réduite

APPEL A PARTICIPATION

Le projet participatif : des habitants spect-acteurs
La participation des habitants à l'acte artistique s'est déjà affirmée comme un axe de médiation important du festival lors d'expérience positives menées dans des cadres différents : *Expériences de bananalité* de la cie Roure, *Firebirds* de la cie Titanick, le projet *Bridges* de la cie Ragroof, *Limite de discrétion* de la Malaxe cie, la construction monumentale d'Olivier Grossetête, *Dominoes* de Station House Opéra, *The Color of Time* de la cie Artonik Island(S), le projet *Pasta Y Basta* et dernièrement *Island(S)* des 3 points de suspensions ou *On a qu'une vie* d'Ana Borralho & Joao Galante.

Devenez acteur du festival !

Le festival Scènes de rue est à la recherche de participants pour plusieurs projets accueillis en 2019 :

/// Le Grand Débarras / Cie OpUS

"Vous connaissez tous le foisonnement et la diversité qui existent dans ces manifestations, mais cette fois-ci, place au détournement !
Grâce à un mélange de vrais et de faux stands, une animation décalée et des éclairages singuliers, le public sera invité à découvrir un vide-grenier pas comme les autres…"

Le principe est simple :
Tenir un vrai stand de vide-greniers, avec les objets que vous souhaitez vendre, tout en étant complices d'une aventure artistique.

Pratique :
• Représentations le 20 juillet à 21h et le 21 juillet à 20h. Durée 3h
• Accueil 2h avant le début de la représentation
• Stands gratuits de 4 mètres de long sur inscription
• Objets anciens, insolites, drôles, pas de meubles, rien de volumineux
• Un accès voiture pour déposer vos objets sera mis en place à proximité du site.

/// La Belle Escorte / Folie Kilomètre

La Belle Escorte est une déambulation poétique et colorée à travers la ville pour célébrer ses paysages et ses habitants. Le public incarnera la foule et sera invité à choisir sa famille de marcheur pour ensemble transporter le paysage.
En questionnant les nouveaux rituels collectifs qui nous unissent aujourd'hui, La Folie Kilomètre sollicitent les habitants, usagers des lieux, flâneurs, marcheurs, avant tout curieux et joueurs pour devenir complice d'une partition chorégraphique de foule à impulser de l'intérieur.
Il s'agit donc d'apprendrons une série de gestes qui feront écho aux paysages traversés pendant la marche, et déclenchés à des moments clés du parcours.

Pratique :
• Représentations le 21 juillet à 18h. Durée 1h30
• Atelier de 3h en amont
• Aucune limite d'âge ni de pré-requis nécessaire.

Un festival éco-responsable

L'équipe du festival a le souci d'une démarche sincère et renouvelée quant à son éco-responsabilité.

C'est pourquoi, nous avons développé l'idée d'une « signature verte » : un certain nombre d'actions éco-citoyennes qui amènent à la réflexion et surtout à penser notre rapport aux autres et au monde…

Depuis 10 ans, le festival agit donc naturellement pour limiter son impact sur l'environnement :

- utilisation de papier recyclé,
- utilisation de vaisselle dure et de gobelets réutilisables pour limiter les déchets,
- suppression des bouteilles plastiques et valorisation de l'Eau de Mulhouse, naturellement bonne, avec l'achat de 500 gourdes en inox pour les équipes techniques et artistiques, grâce à notre partenariat avec la marque GaspaJoe,
- recours aux circuits courts et aux produits issus de l'agriculture biologique,
- tri des déchets (y compris compostage),
- utilisation de toilettes sèches,
- promotion des transports en commun (co-voiturage, partenariat avec Vélocité).

Pour ses actions et engagements, le festival a obtenu le label 2 de la Charte Eco-manifestations Alsace.

En 2019, le festival sera également une des étapes du « **Festivals On Tour** », axé sur le développement durable. Cette invitation entre organisateurs du Grand Est à faire (re)découvrir leurs sites de festivals à des pairs est organisée par l'Agence Culturelle Grand Est et l'association Éco-Manifestations Alsace (EMA) qui assure la promotion de la culture éco-responsable dans le cadre général du développement durable auprès des organisateurs de manifestations.

Vendredi 19 juillet de 14h à 16h30
Thématique : La lutte contre le plastique

Pour information :
Festival Cabaret Vert à Charleville-Mézières
Thématique : Le choix des partenaires éthiques
Vendredi 23 août: 11h-12h30 (temps d'échange) – 14h-16h (visite du site)

Pratique

Information
Deux points d'information sont installés au centre-ville le vendredi et le samedi : Place de la Réunion (Vendredi de 17h à 20h & samedi de 11h à 20h) et Parc Salvator (14h à 20h).
Un accueil est également prévu le jeudi et le dimanche à Rue de la Navigation à Drouot et dans le quartier du dimanche.
Vous y trouverez le programme du festival et pourrez y poser toutes vos questions.
De plus, sur les sites de chaque spectacle et dans l'espace Bar, notre équipe Accueil Public est présente pour vous accueillir et vous placer afin que vous puissiez profiter au mieux des spectacles.

Accessibilité
Le festival est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des spectacles sont accessibles pour les personnes en situation de handicap auditif. Ils sont indiqués par l'icône

Qui dit festival responsable, dis festivalier responsable
Soucieux de son empreinte écologique, le festival met en place le tri des déchets. Dans le même esprit, des gobelets consignés sont utilisés au bar et des toilettes sèches installés au Parc Salvator.
N'oubliez pas vos gourdes, l'eau de Mulhouse est une eau de source. Profitez-en ! Des fontaines sont situées Place de la Réunion.

Pour vos déplacements, privilégiez les transports en communs ou le covoiturage.
Sur place, le vélo est le transport idéal pour se déplacer rapidement d'un spectacle à l'autre. Tous les sites du festival sont situés à proximité d'une station Vélocité. Le service Vélocité (location de vélos) s'associe au festival et propose le ticket un jour gratuit. Du 19 au 21 juillet, les festivaliers pourront donc retirer ce ticket à la borne et circuler gratuitement durant 30 minutes autant de fois qu'ils le souhaitent (au-delà de 30 minutes d'utilisation, le tarif normal s'applique).
Vous utilisez votre vélo personnel ? Des arceaux à vélos sont à votre disposition partout au centre-ville et un parking à vélos est aménagé au Bar du festival / Cour de Lorraine.

Scènes de rue est un festival entièrement gratuit
Tous les spectacles présentés sont gratuits mais à géométrie variable.
Petits ou grands, intimes ou spectaculaires, fixes ou en déambulation, l'accueil du public est adapté en fonction.
Pour le confort de tous, merci de vous conformer aux recommandations spécifiques.
Quand on regarde un spectacle, on pense à couper la sonnerie de son téléphone.
Jauge limitée
Certains spectacles sont à jauge limitée. Cela s'explique soit par un espace réduit, soit parce que le spectacle a été conçu pour un nombre limité de spectateurs.
Quand c'est le cas, la mention « Jauge limitée » est indiquée. Elle peut être simple ou à billetterie. Pour ces spectacles, il est demandé de venir sur place 30 min. avant le début de la représentation.

Secours
Pour votre sécurité, un poste de secours est installé au centre-ville.

Consignes Vigipirate
En cas de contrôle, dans le cadre du dispositif Vigipirate et pour faciliter les accès aux spectacles, nous vous demandons de venir sans sacs volumineux ni bagages. Pour que le festival reste un rendez-vous toujours aussi convivial et résolument artistique, nous comptons sur votre bienveillance et nous vous remercions de bien vouloir faciliter le travail des agents sur le terrain.

Circulation et stationnement au centre-ville
L'organisation du festival nécessite des restrictions de circulation et de stationnement. Dans le contexte actuel du plan Vigipirate et en concertation avec les services de l'Etat, un dispositif de sûreté particulier a été adopté. Ainsi, le secteur du centre-ville se trouvera sécurisé et interdit au stationnement et à la circulation automobile les 19 et 20 juillet.

Nos partenaires

Le festival est subventionné par :

> La Région Grand Est

> La Direction régionale des affaires culturelles (Drac) Grand Est

> Le Conseil Départemental du Haut-Rhin

Le festival est

un événement Télérama

Le festival bénéficie également du soutien de :

> ONDA – Office National de Diffusion Artistique

> OARA – Office de la Région Nouvelle Aquitaine

> ANRU – Agence de Rénovation Urbaine

> La Ville de Kingersheim

> L'Agence culturelle Grand Est

> France 3

> CADR

Les partenariats éco-responsables du festival :

> Weleda

> GaspaJoe