

Communiqué de presse

## Un programme trois en un avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse

*Au programme des vendredi 22 et samedi 23 février, trois œuvres et trois bonnes raisons de venir à La Filature de Mulhouse afin d'assister au Concert symphonique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse intitulé Victor, Jacques et la grande musique. Un concerto virtuose dans lequel Victor Dernovski, violon super-soliste de l'Orchestre symphonique de Mulhouse exprimera en toute liberté sa large palette d'expression et la Symphonie n°1 une œuvre d'un des plus grands compositeurs français de notre temps.*

### Les œuvres :

Le programme emporte le public dans un voyage musical rythmé de références au passé, au travers de trois œuvres subtilement innovantes, mais toujours fidèles à leurs modèles.

Pièce maîtresse de ce concert, la **Symphonie n°1 en ut mineur op. 68**, première des quatre symphonies de Johannes Brahms (1833-1897), est composée dans la plus pure tradition beethovénienne. Cette symphonie devait permettre à Brahms de sortir de l'ombre écrasante du grand Beethoven. Pari gagné avec ce sommet de la musique romantique allemande ! Créée à Karlsruhe le 4 novembre 1876, mais déjà esquissée dès le milieu des années 1850, elle a parfois été décrite par les partisans de Brahms comme la dixième symphonie de Beethoven, notamment en raison de la parenté du thème principal de son *Finale* avec *l'Hymne à la joie* de la neuvième symphonie du maître classique.

Avec une place de choix aux côtés des concertos pour violon les plus connus, le **Concerto pour violon n°1 op. 26** de Max Bruch (1838-1920), créé à Brême le 7 janvier 1868, est quasiment la seule de ses œuvres à être réellement entrée dans la postérité. Ouvrage d'un contemporain et proche de Brahms – mais toujours dans l'ombre de ce dernier –, ce premier des trois concertos pour violon composés par Bruch est dédié au célèbre violoniste Joseph Joachim, auquel Brahms dédiera également son *Concerto pour violon op.77*. L'œuvre, naturellement teintée du conservatisme et de l'académisme de son auteur, est essentiellement admirée pour la qualité de son invention mélodique et la virtuosité de sa partie de violon solo.

Enfin, les **Cinq pièces pour orchestre** de Philippe Hersant (né en 1948) offrent un contrepoint plus qu'intéressant à ces deux œuvres de la tradition germanique. Composées en 1997 à l'intention de l'Orchestre symphonique de Nancy, elles se fondent sur une instrumentation classique – une « formation "Mozart" » pour reprendre les termes du compositeur –, colorée par l'ajout d'un piano et de percussions. Ces *Cinq pièces pour orchestre* manifestent un rapport à l'histoire de la musique et mettent en exergue la notion de mémoire si chère à leur auteur.

Compositeur incontournable du monde musical d'aujourd'hui. Philippe Hersant a été récompensé de trois *Victoires de la musique classique* en tant que « compositeur de l'année » en 2005, 2010 et 2016. Il a travaillé pour le cinéma en composant, entre autres, la musique du film documentaire *Être et avoir* de Nicolas Philibert en 2002. Influencé par les musiciens qu'il aime, mais aussi par son attirance pour la littérature, Philippe Hersant crée un univers sonore qui n'appartient qu'à lui et compose une œuvre riche, profonde, abondante et variée qui procure une sensation de pure liberté.

**Clés d'écoute d'avant-concert :**

Pour ceux qui souhaitent en savoir plus sur les œuvres qui seront jouées, rendez-vous les vendredi 22 et samedi 23 à 19h. M. Nathalie Hérold, musicologue, donnera les clés pour mieux appréhender et apprécier les œuvres jouées.

Vendredi 22 et samedi 23 février 20h, La Filature, Salle Jean Besse. Entrée libre et gratuite.

**Programme :**

- Philippe Hersant – *Cinq pièces pour orchestre*
- Max Bruch – *Concerto pour violon n°1*
- Johannes Brahms – *Symphonie n°1*

**Avec :**

- Jacques Lacombe, direction
- Victor Dernovski, violon

**Informations pratiques :**

**Tarif :** de 6 à 27 €

**Réservations :**

Achat en ligne sur [orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)

Billetterie de La Filature ou par téléphone au 03 89 36 28 28 du mardi au samedi de 13h30 à 18h30.

Vente sur place le soir du concert.

+ **d'Infos** sur [orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr) ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM.](#)

**Contact presse :**

**Nina OUMEDJKANE**

Nina.oumedjkane@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 29 68 13 46