

## Dossier de presse

those eyes  
these eyes  
they fade

---

### **Biennale de la photographie de Mulhouse**

Musée des Beaux-Arts

13 septembre 2024 - 5 janvier 2025

**Nigel Baldacchino (MT)**

**Bénédicte Blondeau (BE)**

**Raymond Meeks (USA)**

**Awoiska van der Molen (NL)**

**Bernard Plossu (FR)**

Commissariat par Anne Immelé

L'exposition *those eyes - these eyes - they fade* explore les liens souterrains unissant l'humain au vivant. Offrant un parcours entre des espaces urbains et naturels, elle évoque la façon dont nous habitons un univers en mouvement. L'interconnexion entre les êtres humains et les mondes végétaux, minéraux ou animaux y est appréhendée comme dans une méditation prolongée, une contemplation active et poétique.



Bénédicte Blondeau, série *Ondes*, en cours.

Dans le cadre de la 6<sup>e</sup> édition de la **BPM**, l'exposition *those eyes - these eyes - they fade* explore les liens souterrains unissant l'humain aux mondes vivants, et ce, depuis la nuit des temps. Offrant un parcours entre des espaces urbains et naturels, elle se veut être une méditation prolongée, une contemplation active et poétique. Les œuvres, parfois intimes, parfois plus objectives, reflètent la vision personnelle des photographes et invitent à une expérience visuelle et émotionnelle plutôt qu'à une compréhension littérale.

Les installations photographiques encouragent le public à naviguer à travers des environnements aux contrastes marqués, suscitant une diversité de perceptions. Comme des images qui apparaissent à chaque clignement d'œil, l'exposition propose des visions d'un monde en mouvement, mettant en évidence l'interconnexion entre les humains et les autres êtres vivants, y compris les plantes. Pour Emanuele Coccia, les plantes ont modifié la structure métaphysique du monde. Selon lui, c'est aux plantes qu'il faut demander ce qu'est le monde car ce sont elles qui « font monde ». Cette connexion de la vie humaine avec celle des plantes, des minéraux, des différents organismes est primordiale dans la conception de mondes - devenus impossibles aujourd'hui- mais possibles demain.

Une première forme de *those eyes - these eyes - they fade* a été présentée en 2022 à l'espace Valletta Contemporary à Malte.

Avec le soutien de Neufize OBC.



Bénédicte Blondeau, série *Ondes*, en cours.

# ● BÉNÉDICTE BLONDEAU (BE)

## ● ONDES

Avec *Ondes*, **Bénédicte Blondeau** documente les flux d'énergie qui façonnent nos existences tout en débordant nos capacités de perception. Cette série traite du lien entre notre origine et notre destination ultime. Ce même lien qui nous unit à des époques lointaines, aux premières formes de vie et au cosmos, dans une vision d'interconnexion et d'interdépendance. *Ondes* présente une vision du réel qui n'oublie pas que celui-ci renvoie aussi à ce qu'on ne voit pas. C'est une exploration des éléments basée sur le principe que tout est en perpétuelle transformation, que nous soyons capables de le percevoir ou non.

Née à La Louvière, en Belgique, **Bénédicte Blondeau** a étudié la photographie à Gand et à Lisbonne, obtenant un master en communication appliquée à l'IHECS, à Bruxelles. Elle a participé à diverses expositions et conférences à travers l'Europe et son travail a été publié dans de nombreux magazines à l'international. En 2019, son premier livre photo *Ce qu'il reste* est paru chez l'éditeur portugais XYZ Books. En 2021, sa première exposition monographique a eu lieu au Photoforum Pasquart en Suisse. Bénédicte Blondeau a également travaillé comme réalisatrice de films documentaires et est actuellement commissaire d'expositions photographiques pour PEP - photographic exploration project qu'elle a fondé à Berlin en 2019.



Awoiska van der Molen, série *Urban*.

# AWOISKA VAN DER MOLEN (NL)

## URBAN

## THE LIVING MOUNTAIN

**Awoiska van der Molen** présente deux séries dont les sujets sont éloignés spatialement mais se rejoignent dans l'impression de silence qui s'en dégage. *Urban* offre des scènes nocturnes contemplatives de la ville qui nous relie à une mémoire profonde. L'espace urbain s'y trouve comme figé dans un moment suspendu où seules les lumières artificielles rappellent une présence humaine latente. Les photographies du projet *The Living Mountain* forment quant à elles une plongée dans un univers isolé, préservé et luxuriant. La profondeur de leurs ombres rappelle par moments la lueur argentée des nuits de pleine lune. Deux idées de la densité sont ainsi mises en regard.

Née en 1972, **Awoiska van der Molen** est une artiste photographe néerlandaise. Elle a étudié l'architecture et le design, puis la photographie à la Minerva Art Academy Groningen et à la Hunter City University de New York. En 2003, elle obtient une maîtrise en photographie à l'Académie St. Joost de Breda, aux Pays-Bas. Awoiska van der Molen est connue pour ses images analogiques monumentales en noir et blanc qui représentent son expérience de l'espace primordial et psychologique dans le monde qu'elle photographie.

Les œuvres de la série *The Living Mountain* ont été prêtées par la Collection d'entreprise Neufilze OBC.



Bernard Plossu, *Ile de Capraia, Italie, 2014*

## BERNARD PLOSSU (FR) *LA NATURE PRISONNIÈRE*

*La nature prisonnière* de **Bernard Plossu** rassemble des clichés des années 1970, pris en France et aux États-Unis, illustrant la mise en scène artificielle de la nature dans des espaces pleinement bétonnés. Des arbres solitaires, ou presque, fournissent des effusions d'une vie végétale qui tente d'échapper au contrôle de l'humain dans des environnements conçus par et pour lui. Face à ces images en noir et blanc, Bernard Plossu propose d'y opposer la chaleur de l'exubérante végétation du bassin méditerranéen. Après une vie de voyage, c'est au contact de cette nature côtière et généreuse que le photographe vit désormais, sans oublier de lui rendre hommage par l'image.

Né en 1945 au Vietnam, **Bernard Plossu** réalise ses premières photos à treize ans, lors d'un voyage au Sahara avec son père. En 1965, il part au Mexique où il photographie ses amis beatniks avec lesquels il expérimente l'errance et la liberté. Il voyage chez les Indiens mayas, en Californie, en Égypte, en Inde, au Niger. En 1977, Bernard Plossu s'installe au Nouveau-Mexique. Il y perfectionne un style visuel direct caractérisé par une absence totale d'effet. Dans les années 1980, il revient vivre en Europe et continue de marcher notamment en Espagne, en France, en Turquie ou sur les petites îles italiennes. Ses images sensuelles et silencieuses évoquent la douceur des corps, de la matière, du mouvement. Il est l'auteur de très nombreux ouvrages ayant fait date, tels que *Le Voyage mexicain*, *The African Desert*, *Au Nord*, *Avant l'âge de raison* ou *L'heure immobile*.



Nigel Baldacchino, *Pinetu*, 2021-2023

# ..... NICEL BALDACCHINO (MT)

## ..... PINETU

Dans *Pinetu*, **Nigel Baldacchino** capture les arbres du Jubilee Grove, un espace vert urbain à Malte. Échappant aux activités familiales classiques, ce bosquet sert de refuge aux sans-abris, de zone de consommation d'héroïne et de lieu pour des rencontres homosexuelles. Les formes uniques des arbres deviennent des métaphores des divers parcours de vie et de leurs aléas, tandis que l'espace porte également la mémoire personnelle de l'artiste qui a grandi non loin de celui-ci. Ne représentant que la végétation du parc et non sa population y vivant souvent une double vie, Nigel Baldacchino choisit d'éviter toute représentation explicite et sensationnaliste au profit du trouble de la suggestion.

Né en 1989, **Nigel Baldacchino** est un artiste et un architecte basé à Malte. Sa pratique artistique s'étend à divers médias, dont la photographie, la production musicale, la vidéo, le texte et la conception d'objets et d'espaces physiques. Son élan vers la photographie dépasse le cadre de thèmes donnés et est souvent alimenté par ses propres réflexions sporadiques sur la façon dont les gens se rapportent au monde qui les entoure, par leur présence dans l'espace et la perception qu'ils en ont.



Raymond Meeks, *Erasure, After Nature*, 2024

## RAYMOND MEEKS (USA)

### ERASURE, AFTER NATURE

Réalisées dans le désert californien au début de l'année 2024, les photographies de la série *Erasure, After Nature* s'inscrivent dans les ruines du capitalisme. De la présence humaine il ne reste que des objets laissés au rebut et des vestiges, tels des ruines d'un passé glorieux désormais incompréhensible ou insupportable. À la manière de la démarche qui caractérisait ses précédents travaux, le photographe a cherché à recenser des motifs et des textures témoignant de la vie itinérante ayant cours dans des espaces marginalisés. Par l'immersion totale dans ces territoires, son observation minutieuse devient une analyse des migrations humaines.

Connu pour ses livres et ses images qui s'attachent aux questions de mémoire et de lieu, **Raymond Meeks** explore la manière dont le paysage peut façonner l'individu et, de manière plus abstraite, la façon dont un lieu, même absent, peut continuer à exercer un pouvoir de fascination sur l'être humain. Son travail fait partie des collections permanentes de la National Gallery of Art à Washington D.C., de la George Eastman House à Rochester et de la Bibliothèque nationale de France. Ses expositions personnelles ont eu lieu chez Casemore Kirkeby à San Francisco et chez Fotografia Europea en Italie. En 2018, son livre *Halfstory Halflife* (Chose Commune) a été sélectionné parmi les finalistes du prix Paris Photo / Aperture.

# PROGRAMMATION

## ◆ Samedi 14 septembre, 2024 | 14h à 17h

### **PHOTOBOOK DAYS / Le livre comme espace photographique**

Évènement réalisé en collaboration avec Micamera Milan (\*librairie spécialisée sur la photographie)

Parlons livres photos (conversations en anglais et français)

- 14h30: **Bénédicte Blondeau**, modérateur: Nicolas Bézard
- 15h: **Awoiska van der Molen**, modérateur: Alexander Mourant
- 15h30: **Raymond Meeks**, modérateur: Nicolas Bézard
- 16h: **Nigel Baldacchino**, modérateur: Alexander Mourant

Présentation et signatures de livres reflétant la vitalité et la diversité de l'édition photographique

## ◆ Dimanche 15 septembre, 2024 | 14h à 17h

### **PHOTOBOOK DAYS / Le livre comme espace photographique**

Évènement réalisé en collaboration avec Micamera Milan

Parlons livres photos

- 14h30: *Messing around with books - Exposer le livre* conférence par **Magali Avezou**, commissaire indépendante
- 15h15: *La vie de libraire* conférence par **Giulia Zorzi**, directrice de Micamera

Présentation et signatures de livres reflétant la vitalité et la diversité de l'édition photographique

## ◆ Samedi 21 et dimanche 22 septembre, 2024 | 13h à 17h

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

### **LE STUDIO PHOTO MOBILE**

Photographe invitée: **Rebecca Topokian**

Le studio photo mobile s'inscrit dans la tradition historique des photographes itinérantes, qui érigeaient des studios éphémères dans des lieux publics, et offre une expérience tactile à l'ère du numérique. Le studio photo mobile invite les habitant·es, ou les simples passant·es à se faire portraiturer. Des tirages au format carte postale seront réalisés sur place, créant ainsi un portrait collectif, dont un double sera offert aux participant·es. Au-delà des rencontres spontanées, c'est une invitation à assister, à participer, à un témoignage poétique et à un enregistrement photographique du récit vivant de Mulhouse.

*Projet conçu par Tom Van Malderen, Anne Immelé et Laura Besançon en partenariat avec Malta.biennale.art.*

## ◆ Vendredi 11 octobre, 2024 | 18h30

Visite avec **Nicolas Bézard**, auteur et rédacteur culturel, de l'exposition temporaire *those eyes, these eyes, they fade*. Gratuit, sur réservation - Nocturne au musée jusqu'à 20h.

◆ **Atelier photographie (de 7 à 11 ans) : Muséovacances**  
**Mercredi 23 octobre, 2024 | 14h à 17h**

Intervenant: Le Réverbère, Mulhouse

En marge des expositions de la BPM, les enfants s'initieront à la technique de la surimpression. Ils apprendront à travailler avec la lumière et les ombres pour dévoiler les images sous-jacentes où les densités se transforment en fonction des éléments superposés. Leurs créations seront des œuvres uniques et poétiques. Par la superposition d'images, ils créeront des connexions entre l'humain et le vivant, la nature et l'espace urbain.

◆ **Dimanche 17 novembre, 2024 | 15h**

Visite avec **Nicolas Bézard**, auteur et rédacteur culturel, de l'exposition temporaire *those eyes, these eyes, they fade*. Gratuit, sur réservation.

◆ **Samedi 7 décembre, 2024 | 18h30**

Rencontre avec **Bernard Plossu**, photographe de l'exposition *those eyes, these eyes, they fade*. Introduction par **Anne Immelé**, commissaire de la Biennale de la Photographie de Mulhouse. Rencontre animée par **Nicolas Bézard**. Nocturne au musée jusqu'à 20h.

# INFORMATIONS

## L'Agrandisseur

Président : François Diserens  
Vice-président : Jean-Yves Guénier  
Secrétaire : Nathalie Fabian  
Trésorier : Pierre Soignon  
Direction artistique : Anne Immelé  
Régie : Jacques Herrmann, Rifat Gobelez  
Éducation à l'image : Théo Leteissier,  
Justine Siret, Marc Guénard  
Presse et communication : Maïta Stébé  
Graphiste : Mei Yang  
Webmaster : Pascal Auer  
Stagiaires : Éléa-Marie Gilles,  
Margarita Asylgaraev,  
Pauline Weber, Malo le Bayon

## Contact

Presse : **Maïta Stébé**  
biennale.photo.mulhouse.presse@gmail.com  
Visuels disponibles sur demande

### Association L'Agrandisseur

26 Avenue de la 1ère Division Blindée  
68100 Mulhouse  
Tél : 06 99 73 81 80  
agrandisseur@gmail.com  
[www.biennale-photo-mulhouse.com](http://www.biennale-photo-mulhouse.com)



## Musée des Beaux-Arts

4 place Guillaume Tell - 68100 Mulhouse  
Ouvert tous les jours de 13h à 18h30  
(sauf mardis et jours fériés)

### Entrée gratuite

Accès : Tramway ligne 1 - arrêt République /  
Parking Maréchaux

## Réservations / Information

Email : [accueil.musees@mulhouse-alsace.fr](mailto:accueil.musees@mulhouse-alsace.fr)  
Tél : +33(0) 89 33 78 11

### Contact presse : Cecilia Lodato

Email : [cecilia.lodato@mulhouse-alsace.fr](mailto:cecilia.lodato@mulhouse-alsace.fr)  
Tél : +33 (0)3 89 66 70 58  
[www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr](http://www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr)



## Visite de presse le vendredi 13 septembre à 17h

Avec la commissaire d'exposition **Anne Immelé** et les photographes **Bénédicte Blondeau**,  
**Nigel Baldacchino**, **Raymond Meeks** et **Awoiska van der Molen**  
Suivie par le vernissage de l'exposition à 18h30.



Retrouvez toutes les informations sur les expositions et  
les journées inaugurales :

[www.biennale-photo-mulhouse.com](http://www.biennale-photo-mulhouse.com)

