

L'OSM et la HEAR pour les 150 ans du Théâtre de la Sinne **Dimanche 27 mai 2018 – à 17h – Théâtre de la Sinne**

À évènement exceptionnel, concert exceptionnel ! Dans le cadre des célébrations des 150 ans du Théâtre de la Sinne, l'Orchestre symphonique de Mulhouse a souhaité marquer le coup avec un concert original traversant 150 ans de musique française.

Au programme tout d'abord le 2^e quatuor à cordes de Félicien David datant de 1868, année d'inauguration du Théâtre de la Sinne (avec projection d'images d'archives du théâtre), suivie de la Rhapsodie pour clarinette et piano de Claude Debussy.

En point d'orgue sera joué le sextuor « Im fremden Land » (« en terre étrangère ») de Philippe Hersant avec en direct une performance vidéo de la Haute école des arts du Rhin.

« Le but avec ce programme est de montrer que ce sont certes les mêmes murs qui abritent depuis 150 ans le Théâtre de la Sinne, mais qu'à l'intérieur, il est un lieu de spectacle bien vivant, qui évolue et vit avec son temps et où l'on fait des spectacles d'hier ET d'aujourd'hui. De nos jours, la mode est de mélanger les arts et ce concert en est une illustration parfaite en fusionnant musique, danse et arts plastiques», explique Clément SCHILDT, altiste de l'OSM à l'initiative du concert.

Le concert proposera donc une collaboration exceptionnelle avec la Haute école des arts du Rhin. Maxime Sattler et Maureen Nass, étudiants en art à la HEAR, encadrés par deux enseignants, Florian Sabatier et Gilles Toutevoix, interagiront en direct pendant que les musiciens de l'OSM interpréteront sur scène « Im fremden Land » de Philippe Hersant. Poésie en perspective !

Programme :

- Félicien David : Quatuor à cordes N°2 en La Majeur
- Claude Debussy : 1^{re} Rhapsodie pour clarinette et piano
- Philippe Hersant : Sextuor « Im fremden Land »

Avec **Michel Demagny** et **Laurence Clément** (violons), **Clément Schildt** (alto), **Américo Esteves** (violoncelle), **Manuel Poulter** (clarinette), **Matthieu Schweiger** (piano).

En savoir plus :

***Philippe Hersant** est un des compositeurs les plus connus du monde musical d'aujourd'hui. Influencé par les musiciens qu'il aime, mais aussi par son attirance pour la littérature, Philippe Hersant crée un univers sonore qui n'appartient qu'à lui, et compose une œuvre riche, profonde, abondante et variée qui procure une sensation de pure liberté.*

Le compositeur Philippe Hersant mène un cursus en lettres modernes à l'université de Paris-Nanterre et suit les classes d'écriture au Conservatoire de Paris avec Georges Hugon en harmonie, Alain Weber pour le contrepoint et André Jolivet pour la composition.

En 1970, il part comme boursier à la Casa de Velázquez à Madrid pendant deux ans. A son retour, il enseigne au département de musicologie de Paris IV-Sorbonne et travaille aussi à France Musique : il y présente des concerts et propose des émissions.

C'est à 30 ans et à Rome qu'il commence véritablement à composer ce qu'il désire et élabore un langage personnel.

D'abord attiré par l'orchestre, puis dès 1985 par l'écriture pour des formations de musique de chambre, il se tourne ensuite vers la voix pour laquelle il compose notamment *Lebenslauf*, cycle de mélodies sur des poèmes de Hölderlin. Il compose aussi des miniatures, comme les 8 duos pour alto et basson ou les 5 miniatures pour flûte et alto.

Le catalogue des œuvres de Philippe Hersant reflète ses accointances avec la littérature, la poésie et le théâtre comme le montrent « Paysages avec ruines » du poète Georg Trakl, « Illuminations » d'Arthur Rimbaud, etc.

Inspiré par l'univers cinématographique, il travaille avec Nicolas Philibert, notamment pour le film Être et avoir. Il compose à la demande de l'Opéra de Paris le ballet *Hurlevent* créé en 2002 par le danseur et chorégraphe Kader Belarbi, puis en 2006 *Le Moine noir*, opéra d'après Tchekov.

Philippe Hersant ne considère pas l'art comme divisé par périodes, il implique en effet l'intégration de la musique de toutes les époques. Il est à la recherche d'un équilibre entre une grande liberté et une certaine évidence formelle. Humaniste, c'est à l'écoute de sa grande culture que Philippe Hersant compose et nous procure le plaisir d'entendre un répertoire très varié.

(Biographie de la Bibliothèque musicale de Radio France)

Im fremden Land est un sextuor pour clarinette, quatuor à cordes et piano. Le titre signifie "en terre étrangère", en allemand et fait référence à une très ancienne chanson allemande ("Innsbrück, je dois te quitter; et je poursuis ma route vers là-bas... Là-bas, en terre étrangère..."). Populaire à l'origine, cette chanson a été harmonisée par Heinrich Isaac au XV^e siècle, puis elle est devenue un des plus célèbres chorals luthériens, rebaptisé alors: "O Welt, ich muss dich lassen" ("Ô monde, je dois te quitter"). Jean-Sébastien Bach l'a fréquemment utilisé dans ses cantates et ses Passions.

Ce sont les mots de Philippe Hersant qui permettent de comprendre le sens de l'œuvre : « Enoncée par la clarinette dès les premières mesures, cette mélodie est le leitmotiv, le fil conducteur de ma pièce. Elle est présente dans chacun des cinq mouvements, revêtant des formes diverses, citée souvent de manière allusive, avant d'être magnifiée dans le dernier mouvement : le quatuor à cordes la joue alors, presque intégralement, dans l'harmonisation de Heinrich Isaac. Les cinq mouvements portent les titres suivants: *Wiegenlied* (Berceuse), *Totentanz* (Danse macabre), *Andenken* (En souvenir de...). Puis vient un intermezzo, bref et fantomatique, auquel j'ai donné un titre schumannien (*Phantasiestück*). Il s'enchaîne directement au dernier mouvement, *Choral*. *Im fremden Land* a été écrit à la mémoire d'Olivier Greif, un des compositeurs les plus doués de ma génération, prématurément disparu en 2000. »

Informations pratiques :

Tarifs : 5 € gratuit pour les moins de 16 ans

Billetterie :

- réservations directement à la caisse du théâtre et par téléphone au 03.89.33.78.01,
- la Filature au 03 89 36 28 28, du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30,
- en ligne sur orchestre-mulhouse.fr.

Contact presse :

Evelyne HERING

03 89 32 59 92 / 06 18 98 69 83

Evelyne.Hering@mulhouse-alsace.fr