

**Dernier week-end d'ouverture de l'exposition Creazione Intima par Vito Cecere
Jusqu'au 13 mai 2018 - Musée des Beaux-Arts – Mulhouse**



Né en 1961 à San Vito dei Normanni, un village des Pouilles, Vito Cecere a apporté en 2008 à la vie artistique mulhousienne la fougue et la passion de l'Italie méridionale.

Deux thèmes sont privilégiés dans son œuvre : la femme et l'abstraction.

Jeanne, Cristofina, Madeleine, ou bien des tableaux aux titres plus génériques (la rouquine, ballerine, nu féminin) sont à la fois des portraits de personnes rencontrées et des évocations de la Femme, mère ou amante, séductrice ou rebelle. Muse, inspiratrice, déesse, en pied ou en buste, la femme est pour Cecere un sujet d'étude toujours renouvelé. Les visages cadrés de près posent sur le spectateur un regard direct et franc. Les figures vues en entier évoquent l'expressionisme de Francis Bacon par la déformation des corps et l'usage de couleurs aléatoires.

Les toiles abstraites, plus fréquentes depuis 2012, sont un travail sur le geste et la couleur. Héritier des grands noms de l'Ecole de Paris dans l'Après-guerre (Bazaine, Estève, Bissière, Poliakoff...), Cecere travaille de manière sérielle sur la combinaison des formes, la répartition des taches colorées. Parfois, une marge délimite le champ d'action. D'autres fois, l'artiste utilise jusqu'aux bords de la toile, suggérant une continuation de l'espace au-delà des limites imposées par le format.

Vito Cecere peint avec obstination, reprenant sur des dizaines de toiles le même thème avec des variations de couleurs et de formes. Comme d'autres avant lui (Jean-Jacques Henner pour citer un exemple local), il tente, tableau après tableau, de traduire l'éclat des chairs, de saisir une expression, de rendre une position du corps. Autodidacte, il a mis rapidement au point une technique qui lui permet un contact direct avec le support : la peinture à l'huile travaillée au doigt, sur la toile posée à même le sol. Ce combat personnel avec la matière, l'artiste le mène sur tous types de formats, petits ou moyens pour les visages, mais depuis 8 ans également sur des toiles gigantesques (jusqu'à 3 mètres).

Avec une énergie et une invention sans cesse renouvelées, Vito Cecere explore les diverses facettes de la production picturale, obéissant à un impérieux besoin d'enfanter jour après jour de nouvelles œuvres, de matérialiser ses émotions nées du tréfonds de l'instinct. Un besoin d'étudier les mystères d'une intime création.

Informations pratiques

Ouvert tous les jours sauf mardis et jours fériés de 13 h à 18 h 30

Entrée gratuite

Contact presse :

Evelyne HERING

Evelyne.hering@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 18 98 69 83