

**Biennale de la Photographie de Mulhouse – du 2 juin au 16 septembre 2018**  
**« Attraction(s): L'étreinte du tourbillon »**  
**au Musée des Beaux-Arts**

*L'exposition « ATTRACTION(S), L'étreinte du tourbillon » traite du désir amoureux et croise différents regards sur l'être aimé. Partant de la chambre comme lieu de prédilection de l'attraction amoureuse, l'exposition aborde aussi une approche autobiographique propre aux années 1980 et questionne cet héritage en le confrontant à des productions contemporaines.*

*La chambre devient l'espace de la mise en scène du couple par le biais de la photographie. C'est aussi la « camera obscura » grâce à laquelle la production de l'image photographique est rendue possible. Entre réel et fiction, différents univers du couple sont visibles dans l'exposition : le couple au quotidien, le couple mis en scène au quotidien, le couple virtuel, le couple évoqué et le couple en construction. Neuf photographes vont exposer leurs œuvres.*

**Thomas Boivin**

Photographiant l'endroit où il vit, les alentours et les habitants de son quartier, Thomas Boivin réalise un travail qui oscille entre portrait et photographie de rue, mais met aussi en avant des sujets plus intimes. A *Short Story* est le récit visuel d'une histoire d'amour, mélangeant textes et images. Le résultat est un objet délicat et hybride, entre cinéma et photographie, poésie et roman.

**Alix Cléo Roubaud**

La sélection pour cette exposition est centrée sur des photographies intimes prises dans des chambres, montrant sa relation à l'homme aimé (Jean Eustache, Jacques Roubaud). En photographiant ses amants, Alix Cléo Roubaud témoigne d'un regard empreint de désir. Au-delà de la prise de vue, c'est véritablement le travail en chambre noire qui lui permet de créer des tirages uniques, allant de l'obscurité à l'éblouissement, en créant des surimpressions de négatif, en mêlant texte et image.

**Hervé Guibert**

Pour Hervé Guibert, la photographie est en perpétuel mouvement, au plus proche de la fugacité des instants de vie. Ses photographies témoignent de surprises et de désirs, extraits d'un quotidien photographiquement réinventé. Les corps, les gestes, les postures, mais aussi les lumières sont autant d'attractions de la vie quotidienne.

**Denis Roche**

Les autoportraits avec sa femme Françoise dans des chambres d'hôtel affirment la construction de l'image et témoignent de l'implication du photographe dans l'acte de prise de vue. Miroirs, fenêtres, reflets mettent en abîme la photographie comme acte de désir : désir de photographie et désir amoureux.

**Julien Margre**

*Elles*, série à la fois intime, narrative et poétique, réunit quelque 300 photographies réalisées entre 1999 et 2017. L'exposition montre des images extraites du début de la série, dédiées à Caroline, la femme du photographe. Le regard de Caroline vers l'objectif traduit la présence du photographe et témoigne de l'échange entre photographe et photographiée, entre les deux amoureux et époux.

### **Lucile Boiron**

*Internet Romance* est une série de portraits réalisés à partir de captures d'écran glanées sur des sites de camshow, plateformes sur lesquelles chacun peut regarder ou diffuser en direct des vidéos exhibitionnistes. Lucile Boiron a « pris en photo » le visage d'inconnus qui l'interpellaient. Tous semblaient être absorbés par quelque chose d'indéfinissable. Que regardaient-ils ? S'adonnaient-ils à une contemplation narcissique de leur propre reflet ? Observaient-ils les corps d'autres inconnus se mouvoir sur leurs écrans ? La chambre des amants est devenue virtuelle.

### **Anne-Lise Broyer**

Pour Anne-Lise Broyer, la photographie est un espace éminemment littéraire et romanesque. Elle interroge la relation qu'entretient la photographie avec les autres arts, notamment avec la littérature. *Regards de l'égaré* est un ensemble de photographies et de dessins où se jouent les enjeux et la force du rivage. Ces images définissent un lieu dont les frontières entre l'Inside et l'Outside, entre l'intime et le paysage deviennent poreuses.

### **Bernard Faucon**

La série des chambres d'amour a été réalisée de 1986 à 1988. Ce sont des mises en scène méticuleuses dans lesquelles transperce une métaphore du désir. A partir de l'artifice de la mise en scène, l'attraction amoureuse est évoquée, qu'il s'agisse de l'éclat d'une lumière ou de la sensation de ce qui advient.

### **Alan Eglinton**

*Yes, No, Maybe* est un travail inédit qui réunit des photographies réalisées après qu'Alan Eglinton ait demandé sa partenaire Eunji Park en mariage. Les notes du photographe proposent une narration qui tente de faire le point sur leur couple, et le fossé culturel au bord duquel ils se tiennent. Le sujet de leur mariage créant souvent des tensions entre eux, Alan Eglinton y a apporté une dose d'humour. *Yes, No, Maybe* est aussi l'occasion pour le photographe de redemander la main de sa compagne car, malgré l'effervescence du moment, Eunji n'a pas clairement dit "oui" la première fois.

### **Informations pratiques :**

- **Samedi 2 juin 2018 à 14h** : Rencontre avec des photographes de l'exposition et la commissaire Anne Immelé.
- **Dimanche 12 août 2018 à 15h** : Visite de l'exposition par Anne Immelé, commissaire de l'exposition.
- **Vendredi 31 août 2018 à 18h30** - Conférence « Amplifier l'existence : la « photobiographie » des années 1980 à nos jours » par Hélène Gianecchini, écrivain, critique et commissaire, docteur en littérature et membre de l'Institut ACTE (Paris I/CNRS. La photographie, considérée comme fragment d'existence, trace idéale et mémoire de ce qui est vécu, devient ainsi indispensable à toute démarche autobiographique sans pour autant supplanter le texte ; dans une perspective « photolittéraire », dire et montrer participent d'un même récit de soi.
- **Dimanche 2 septembre à 15h**: Lectures de textes de Denis Roche et Hervé Guibert et Alix Cléo-Roubaud.

### **Musée des Beaux-Arts**

Place Guillaume Tell 68100 Mulhouse

Tel. +33 (0)3 89 33 78 11

Ouvert tous les jours sauf mardis et jours fériés

de 13 h à 18 h 30 - **Entrée gratuite.**

### **Contact presse :**

**Evelyne HERING**

Evelyne.hering@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 18 98 69 83