

Concert symphonique 8 «Un Concert Symphonique XXL»

Vendredi 1er et samedi 2 juin 2018 – 20h – La Filature

Deux ans après une première collaboration couronnée de succès, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et l'Orchestre des Pays de Savoie se retrouvent à nouveau pour jouer ensemble lors d'un Concert Symphonique "grand format" : Deux orchestres pour le prix d'un et deux œuvres magistrales mettant en valeur cette rencontre.

Au programme la sublime symphonie n°6 "Pathétique" de Piotr Ilitch Tchaïkovsky (l'une des dernières œuvres du compositeur qui résonne comme un testament musical) et la 9ème symphonie de Dimitri Chostakovitch, inspirée par la seconde guerre mondiale qui mettra le compositeur dans une situation délicate face à Staline.

Les musiciens des deux phalanges auront un grand plaisir à se retrouver pour jouer ensemble lors de ce concert et espèrent que le public aura le même plaisir à les écouter !

Deux symphonies autobiographiques

Pour les russes, la musique n'est pas uniquement un divertissement, c'est un art bien plus profond et un élément vital. En conséquence, c'est aussi un art intime, un art de la consolation dans les épreuves de la vie, un art pour lequel on peut aller jusqu'à jeter ses dernières forces. Pour réaliser cela, il n'est qu'à voir le prix des efforts que mirent les habitants affaiblis et affamés de Leningrad pour pouvoir jouer la monumentale Septième symphonie de Chostakovitch alors que la ville était assiégée par les nazis depuis près d'un an. Un geste inouï de résistance face à l'envahisseur, une résistance par l'art.

La musique est aussi une confidente, une confidente des tourments, du malaise ou de la rage que l'on ne peut exprimer à voix haute et les deux symphonies programmées à ce concert de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et de l'Orchestre des Pays de Savoie en sont, chacune à leur façon, l'illustration.

D'un côté, un Tchaïkovsky tourmenté et de plus en plus désespéré par son homosexualité, impossible à déclarer et, qui plus est, ponctuée d'amours tumultueuses, peut-être même envers son neveu Vladimir Davydov à qui il écrit souvent au cours de la composition de la Sixième symphonie mais sans que le dit neveu ne semble s'intéresser particulièrement ni au travail, ni aux sentiments de son oncle. Comment exprimer ce que l'on ressent, comment hurler son besoin de liberté de pensée et d'agir si ce n'est par la musique ? Sa Sixième sera une symphonie à programme, mais un programme secret dont tout laisse à penser qu'il s'agit d'un autoportrait.

De l'autre côté, un Chostakovitch soulagé, en cette année 1945, par la fin de la guerre mais pas tout à fait par la victoire. Car si un ennemi, les nazis, est battu, un autre demeure : Staline. Et Chostakovitch comprend bien que, après sa victoire sur Hitler, Staline est installé au pouvoir encore plus que jamais. Comment exprimer cette lutte à travers la musique ? Sa Neuvième sera donc un pied de nez au dictateur qui attend une symphonie de triomphe.

Tant Tchaïkovsky que Chostakovitch ont donc cherché à délivrer un message dans leur ouvrage, quitte à être audacieux si ce n'est provocateur. Car il en faut de l'audace pour terminer une symphonie par un mouvement lent et lugubre (Tchaïkovsky), geste inouï pour l'époque ; il en faut de l'audace pour « célébrer » la fin d'une guerre patriotique (Chostakovitch) par une symphonie d'une vingtaine de minutes majoritairement faite d'une musique guillerette bien éloignée de celle que réclamerait un hymne au courage et aux valeurs communistes ! Un acte fou qui sera une des raisons de la condamnation du compositeur trois ans plus tard lors d'un Congrès des musiciens télécommandé par Staline.

Ainsi, la musique, l'art peut prendre une portée considérable, bousculer les « grands » et bouleverser l'histoire. Les russes nous l'ont montré, sans doute plus que quiconque.

Informations pratiques :

- 19h : Conférences d'avant-concert : Pierre-Emmanuel LEPHAY, «Deux symphonies autobiographiques». Salle Jean Besse - La Filature (Entrée libre)

- Tarifs : de 6 à 27 €

- Parking de la Filature ouvert 1 heure avant le début du spectacle.

- Informations et réservations : en ligne sur orchestre-mulhouse.fr, par tél : 03 89 36 28 28 du mardi au samedi de 11h à 18h30, ou sur place à la billetterie de La Filature aux mêmes horaires

- Programme complet de la saison 2017-2018 disponible sur orchestre-mulhouse.fr

Contact presse :

Evelyne HERING

Evelyne.hering@mulhouse-alsace.fr

03 89 32 59 92 / 06 18 98 69 83