

# DOSSIER DE PRESSE



Inauguration du Conservatoire  
de musique, danse et art dramatique de Mulhouse  
Huguette Dreyfus

**VENDREDI 8 JUIN 2018 - 18H30**

## CONTACT PRESSE

Lea MASHA

Tél : 03 89 32 59 92

Portable : 06 18 98 69 83

[lea.masha@mulhouse-alsace.fr](mailto:lea.masha@mulhouse-alsace.fr)

[mulhouse.fr](http://mulhouse.fr)



**CONSERVATOIRE  
DE MULHOUSE**  
HUGUETTE  
DREYFUS



# SYNTHÈSE

**Trois mois après son ouverture aux 1 400 élèves et professeurs, le nouveau Conservatoire de musique, danse et art dramatique - Huguette Dreyfus de Mulhouse est inauguré, ce vendredi 8 juin 2018, en présence de Michèle Lutz, Maire de Mulhouse, de Michel Samuel-Weis, Adjoint au maire délégué à la culture, de Jean Rottner, président de la Région Grand Est et de Laurent Touvet, préfet du Haut-Rhin.**

## PERFORMANCE, DESIGN ET INNOVATION

Il aura fallu deux ans de travaux et des solutions innovantes et inédites pour réaliser la reconversion du centre commercial Centre Europe en un conservatoire de plus de 7 000 m<sup>2</sup> accueillant, design et performant. Un défi largement relevé. Ces innovations techniques en font une vitrine des nouvelles tendances.

A l'intérieur, l'auditorium 100% bois propose une ambiance chaleureuse et intimiste, et une acoustique polyvalente parfaitement maîtrisée. Les salles de cours sont équipées de dômes acoustiques, une première dans un conservatoire. Cette technologie inédite permet à chacun de moduler l'acoustique selon ses besoins et sa sensibilité. La lumière est au coeur du projet : les patios intérieurs et les larges ouvertures derrière les brise-soleil de la façade laissent entrer la lumière naturelle, qui se diffuse à travers les espaces.

Sur les 250 mètres de façade extérieure se décline une succession de lames verticales, aux rythmes et tailles variés et aléatoires, qui symbolisent une partition. Réalisées en résine, ces brise-soleil représentent une innovation inédite à ce jour. Ce matériau, généralement utilisé à l'intérieur, présente de multiples atouts : durable et stable, à l'entretien facile, il affiche un esthétisme parfait et participe à la qualité de l'air.

Une autre innovation se cache côté cour : les murs en béton de l'auditorium présentent des vagues de couleur, dans la masse, en résonance à la musique donnée à l'intérieur.

Une invention créée spécifiquement pour le conservatoire.

## LE CONSERVATOIRE, UN ATOUT CULTUREL POUR LA VILLE

Avec près de 1 400 élèves, 78 enseignants et plus de 50 disciplines enseignées, le Conservatoire est un lieu d'initiation et d'apprentissage aux disciplines artistiques. Son implantation au cœur du centre-ville, à la croisée de tous les modes de transport, en fait un établissement de culture accessible à tous, et particulièrement à la jeunesse.

Avec le nouveau Conservatoire, les élèves gagnent en confort, avec des conditions de travail et des services plus qualitatifs, des conditions d'apprentissage et d'échanges améliorés. Outre les salles de travail, de répétition, d'audition, les élèves bénéficient de studios de travail pour s'entraîner et s'améliorer.

L'auditorium de 300 places, équipé en matériel son et lumières permet aux élèves de se présenter sur scène dans des conditions professionnelles et de développer des collaborations avec les partenaires naturels : Orchestre symphonique de Mulhouse, Ballet du Rhin, La Filature, le Printemps du Tango, la Hear...

Moderne, axé sur des nouvelles pratiques, doté de technologies numériques, le Conservatoire prouve l'attachement porté au développement des enseignements et pratiques culturelles et artistiques sur le territoire. Il s'affiche ainsi comme un établissement performant, capable de rivaliser avec les grands établissements à rayonnement régional.

# SOMMAIRE

## UN ÉQUIPEMENT DESIGN, PERFORMANT ET NOVATEUR

P. 5 À 10

Le contexte

p. 5

À l'intérieur

p. 6

À l'extérieur

p. 8

Les services de la ville fortement impliqués

p. 10

---

## LE CONSERVATOIRE, UN ATOUT CULTUREL POUR LA VILLE

P. 11-12

Une vocation culturelle

p. 11

Un auditorium ouvert sur la ville

p. 11

Un projet numérique et un espace de création

p. 12

Des salles aux équipements innovants

p. 12

Des studios de travail dédiés aux musiciens

p. 12

Du matériel adapté aux plus petits

p. 12

---

## UN CONSERVATOIRE DEDIE AUX PERSONNALITÉS CULTURELLES MULHOUSIENNES

P. 13-14

---

## QUELQUES MOTS SUR LE CONSERVATOIRE

P. 15

---

## PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

P. 16 À 17

---

## CHIFFRES CLÉS

P. 18

---

## DES PARTENAIRES FINANCIERS IMPLIQUÉS

P. 20

---

## FINANCEMENT

P. 21

# UN ÉQUIPEMENT DESIGN, PERFORMANT ET NOVATEUR

## LE CONTEXTE

### Une complexité environnementale

Un chantier d'envergure qui représente un vrai défi : transformer une friche commerciale des années soixante (anciennement un centre commercial) en une structure accueillant un conservatoire et ses quelques 1 400 élèves dans trois disciplines (musique, danse et art dramatique).

Le bâtiment situé au cœur de la ville, présente une grande complexité, car il est imbriqué dans plusieurs copropriétés de bureaux, d'immeubles d'habitation, d'un gymnase, d'une école maternelle sur le toit et d'un parking public en sous-sol. Cette situation a exigé un travail conséquent en amont du chantier et impliqué de nombreuses contraintes réglementaires.

### Tirer tous les atouts de la structure

« L'atout de la reconversion de friche est d'offrir plus de surface que celles dont on a besoin, confie Alain Oesch, l'architecte. Cela permet de redistribuer ces surfaces à des espaces de circulation, de grands volumes, des patios, chose impossible dans une nouvelle construction. »

Ce sont ces espaces de circulation et les patios lumineux, organisés autour des structures existantes (poutres et poteaux en béton du centre commercial ont été conservés au maximum pour rappeler l'histoire du lieu) qui organisent le Conservatoire. Ils permettent de créer des perspectives intérieures, des traversées entre les étages, des espaces de lumière et de sérénité et ainsi, favorise la mixité et la communication entre les niveaux et les disciplines.



# UN ÉQUIPEMENT DESIGN, PERFORMANT ET NOVATEUR

## À L'INTÉRIEUR



### Un auditorium 100 % bois

L'intérieur de l'auditorium est entièrement en bois pour une acoustique parfaitement maîtrisée, une ambiance chaleureuse et intimiste. L'acoustique y a été traitée pour être polyvalente et répondre aux exigences de tous ceux qui vont s'y produire, aussi bien un instrumentiste, que l'Orchestre symphonique de Mulhouse ou les musiques actuelles.

Le cabinet d'ingénieur NOTE a vérifié, modélisé, contrôlé et corrigé l'architecture pour permettre la meilleure acoustique pour chaque situation.

### Une acoustique sur-mesure dans les salles de cours

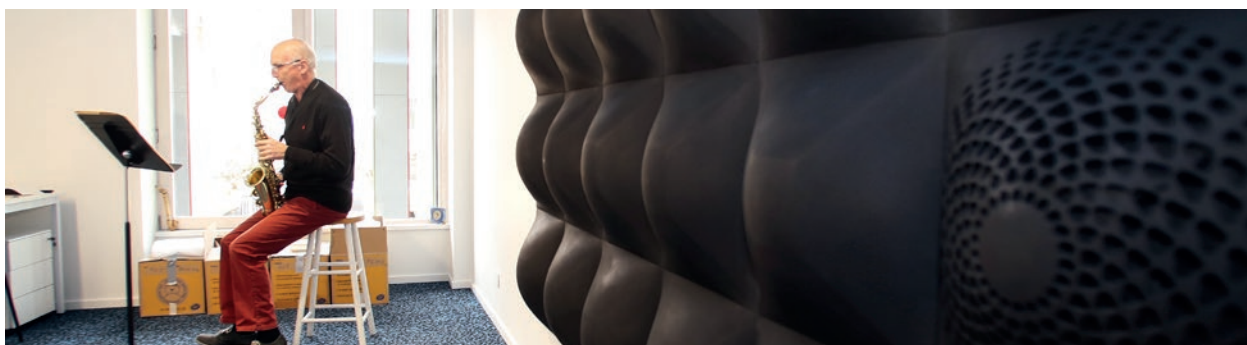
Autre challenge : proposer une acoustique optimale et adaptée aux exigences des différents professeurs. La solution : 1600 dômes acoustiques (absorbant ou diffusant) mobiles, positionnés sur des réglettes accrochées aux murs... qui proposent en parallèle un effet graphique et esthétique avec ses dômes noirs sur les murs blancs.

Cette technique permet :

- de corriger l'acoustique dans chaque salle selon les besoins et attentes du professeur,
- de tenir compte de la sensibilité de chacun,
- de permettre une mobilité : une salle peut accueillir différents instrument.

Le changement s'accompagne d'un ajustement personnalisé de l'acoustique.

Cette innovation est née d'une rencontre avec l'entreprise Sifferlin (entreprise de menuiserie bois située à Mundolsheim). A sa tête, un chercheur-inventeur qui a créé une forme de dôme, constaté sa qualité de conservation des timbres et travaillé pour l'adapter à la musique, jusqu'à en déposer le brevet. Quand l'architecte a découvert cette technique, il l'a directement intégrée dans le projet.



### **La lumière au cœur du projet**

Comment transformer une friche commerciale opaque en bâtiment offrant un maximum de lumière ? « Cela paraît naturel, mais est le résultat de toute une réflexion », confie l'architecte.

La toiture a été disséquée pour laisser place à des patios offrant jardins intérieurs et lumière naturelle, pénétrant les salles de cours et les espaces de circulation. Ils assurent un lien subtil entre les espaces, donnant à voir la vie du conservatoire sans être intrusif. De même, sous les brise-soleil de la façade se cachent de larges baies vitrées, invisibles de l'extérieur mais largement porteuses de lumière.

### **Des studios de travail**

Restait un espace intérieur borgne. Pour tirer parti de cet espace sans lumière naturelle, l'architecte a proposé un espace dédié aux élèves. Des studios de travail, en accès libre aux élèves du Conservatoire, en plein cœur de l'espace instrument. Une proposition peu répandue dans les conservatoires et un vrai atout pour les élèves, qui peuvent librement s'y entraîner. Cet espace est déjà très apprécié !



# UN ÉQUIPEMENT DESIGN, PERFORMANT ET NOVATEUR

## À L'EXTÉRIEUR

### Réinventer le brise-soleil

Les brise-soleil se déroulent sur 250 mètres linéaires de façade sur la ville. Dessinée comme une partition, ces brise-soleil sont formés de lames verticales en résine. « C'est dans cette gestion des brise-soleil qu'on retrouve toute la matière grise du projet, déclare l'architecte, Alain Oesch, également musicien. Elle représente une partition musicale, faite de séquences, de rythmes variables, de tempo, des éléments communs à toutes les disciplines du Conservatoire (danse, musique, théâtre), mais aussi des variations de couleur ».

Cette façade double peau permet une présence graphique extérieure sans freiner la lumière à l'intérieur.

À l'extérieur, la façade fait l'expression du bâtiment et donne des perceptions multiples à l'architecture selon le point de vue et la distance de celui qui la regarde :

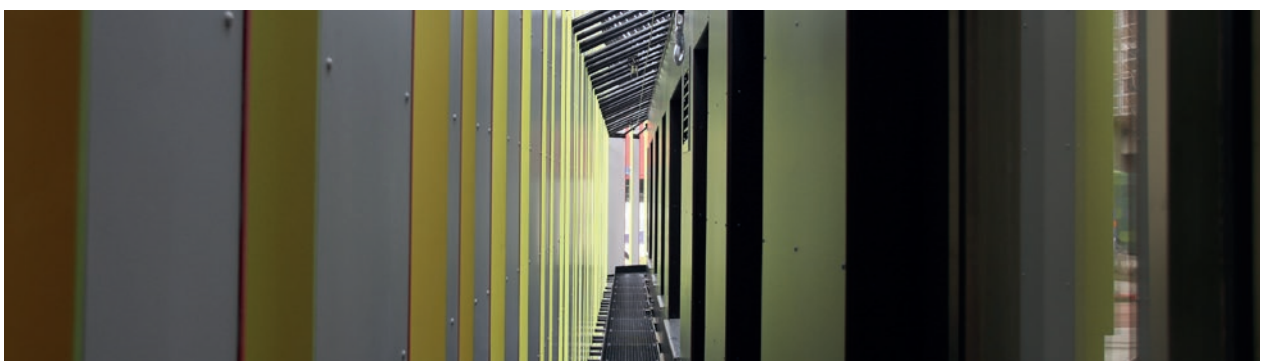
- un effet de couleur : noir et blanc de face, vert ou orange de profil, (tranches des brise-soleil), selon la direction d'où l'on vient,
- un ruban qui accompagne la ville, avec une façade qui accompagne la courbe du tram
- une présence subtile, qui ne s'impose pas mais s'installe discrètement dans la ville.

À l'intérieur, les espaces présentent une vision renouvelée de la ville, un effet kaléidoscope créé par les zébrures. Les brise-soleil apportent également une vraie protection contre les échauffements solaires, sans occulter la lumière.

### Une façade design et doublement durable.

Les brise-soleil sont en résine Krion, un matériau :

- durable et stable : très résistant, impénétrable à l'eau, non sensible à la lumière
- d'un esthétisme parfait : pas de coulure, assemblage précis, ce matériau permet un détail et une qualité irréprochable, pour un fini plane et mat, sans effet d'optique
- d'un entretien facile : peu salissant, peu sujet à la prise de poussière, une qualité appréciable en plein centre-ville
- participant à la qualité de l'air : cette résine a la vertu d'accrocher des bactéries et de les tuer. Déjà largement utilisée dans les laboratoires, les milieux hospitaliers, accueillant des enfants..., elle est pour l'instant très peu utilisée à l'extérieur.





### Une première en France !

Cette façade, unique à ce jour, représente tout l'artisanat d'aujourd'hui et fait la spécificité du bâtiment. C'est un concept et une mise au point uniques. Par cette nouveauté architecturale, le conservatoire s'offre comme une vitrine des tendances actuelles.

Trois corps de métiers ont permis sa réalisation :

- la société de construction métallique Framatec (Vosges) a créé la charpente métallique, l'ossature présente derrière chaque lame (réglage et dimensions, résistance, prise au vent...),
- l'agenceur L'Arche du Bois (Bas-Rhin) a commandé la résine et assemblé les pièces : trois faces de résine avec découpe,
- le bardeur Bove (Vosges) a assuré la mise en place des brise-soleil.

### Autre innovation inédite : les vagues bétons de l'auditorium

*« Les murs racontent une fréquence qui se lit dans le béton, la patte de l'homme y est visible, déclare Alain Oesch. L'idée était de donner vie au béton, de lui faire raconter une histoire, en créant des vagues, de couleur différentes. Un peu comme si une vibration intérieure avait donné naissance aux ondes du béton, visible sur les murs extérieurs. »*

Une ambition qui recèle de vraies contraintes pour l'artisan. Il a fallu réaliser des écoulements qui se déplacent pour créer les vagues. Alors que normalement on vibre le béton pour s'assurer de combler les trous, la vibration a été interdite ici pour pouvoir créer des vagues et d'autres solutions (béton fluidifié) ont été trouvées, pour éviter les nids de cailloux. Les tests, réalisés sur les murs du parking, en sous-sol, ont servi de prototype et permis les réajustements.

Cette invention unique à ce jour est une création partenariale de TOA Architectes Associés et de l'entreprise haut-rhinoise Mader. Les vagues s'affichent sur les murs extérieurs de l'auditorium et ne sont pas visibles depuis l'extérieur. Ils se livrent comme une surprise au fond de la cour !



# UN ÉQUIPEMENT DESIGN, PERFORMANT ET NOVATEUR

## LES SERVICES DE LA VILLE FORTEMENT IMPLIQUÉS

Les services de la Ville de Mulhouse en coordination avec les services de l'agglomération ont travaillé en étroite collaboration avec TOA Architectes associés :

- Le pôle Culture et le Conservatoire pour tous les aspects liés à la programmation et la validation des lignes directrices du projet.
- Le pôle Voirie pour les interfaces entre la voirie et le plan d'installation du chantier, le dépose minute du conservatoire et les aménagements extérieurs dont le parvis devant le Conservatoire.
- Le pôle Performances Énergétiques et Bâtiment pour l'interface avec la rénovation du parking Centre au sous-sol et la prise en compte de la gestion technique du bâtiment en termes de maintenance, de confort d'usage et de gestion des fluides.
- Le pôle Urbanisme et Aménagements pour le permis de construire, les relations avec la commission de sécurité et les différentes copropriétés de l'îlot Montaigne (habitants, bureaux et chaufferie porte de Bâle).
- Le service des Moyens Généraux pour le déménagement et l'acquisition du nouveau mobilier.
- Le pôle Education et Enfance pour l'interface avec l'école et le nouveau périscolaire Montaigne.
- Le pôle Sport et Jeunesse pour la proximité du gymnase Montaigne et l'usage en commun du parking arrière pour l'accès du public au gymnase.
- Le pôle Transports pour la coordination avec Soléa dans le cadre du déplacement de lignes aériennes de contact du TRAM.
- La DSI pour le raccordement de la fibre optique, la mise en service du réseau informatique et de la téléphonie sur IP.
- Le service Pilotage de la Performance pour la consolidation du compte rendu annuel à la collectivité de la concession d'aménagement RUDIC dans le cadre du budget alloué.

La Mairie a également assuré la coordination avec :

- La maîtrise d'œuvre de l'opération pour la validation des différentes options techniques
- Citivia pour tous les aspects budgétaires et contractuels liés à l'opération (acquisition du conservatoire dans le cadre d'une VEFA auprès de Citivia, maître d'ouvrage, dans le cadre de la concession d'aménagement public Rudic).

# LE CONSERVATOIRE, UN ATOUT CULTUREL POUR LA VILLE

**Moderne, axé sur des nouvelles pratiques, en synergie avec les autres établissements, le Conservatoire prouve l'attachement porté au développement des enseignements artistiques et des pratiques culturelles sur le territoire. Fort de ces atouts, il s'affiche comme un établissement performant capable de rivaliser avec les plus grands établissements à rayonnement régional.**

## UNE VOCATION CULTURELLE

L'éventail des disciplines enseignées est très large : de la musique ancienne aux musiques actuelles, numériques et improvisées, en passant par la danse classique et contemporaine et le théâtre.

Le Conservatoire accueille prioritairement les enfants et adolescents. Il accompagne les élèves qui désirent pratiquer un loisir de qualité comme ceux qui se destinent à une carrière artistique professionnelle. Au-delà de l'apprentissage technique, le Conservatoire propose d'éveiller et développer la sensibilité des élèves, d'encourager leur esprit créatif, d'élargir leurs horizons et de favoriser l'écoute mutuelle.

## UN AUDITORIUM OUVERT SUR LA VILLE

Véritable atout pour les élèves, l'auditorium (équipé de matériel de sonorisation et d'éclairage) propose une acoustique remarquable et permet aux élèves de présenter de véritables prestations artistiques, à un public jusqu'à 300 personnes.

Il permet également de développer des collaborations avec ses partenaires naturels : Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM), Ballet de l'Opéra national du Rhin, La Filature, le Festival Météo, le Noumatrouff, le Printemps du Tango, la Hear...

L'auditorium du conservatoire accueille d'ores et déjà :

- des masterclass proposées aux élèves en collaboration avec l'OSM : guidés par l'expertise des solistes invités aux concerts symphoniques, les élèves améliorent leur technique et leur sensibilité musicale,
- des concerts de musique de chambre associant les musiciens de l'OSM et les professeurs du conservatoire,
- des spectacles des élèves du conservatoire en musique (orchestre, chorale, instruments), mais aussi en danse et en art dramatique

Parallèlement, les salles d'orchestre, de théâtre et d'orgue ont été aménagées spécifiquement pour pouvoir recevoir du public.

# LE CONSERVATOIRE, UN ATOUT CULTUREL POUR LA VILLE

## UN PROJET NUMÉRIQUE ET UN ESPACE DE CRÉATION

Logiciels spécifiques pour la formation musicale, studios d'enregistrements, banque de données sonores, mise en place d'un Cloud..., voici quelques-unes des nouvelles opportunités offertes par les équipements du conservatoire. Par ailleurs, le Conservatoire intègre les opportunités de la Musique assistée par ordinateur (MAO) avec une classe en cours d'équipement. La MAO représente une véritable innovation dans un conservatoire, en phase avec les tendances actuelles. L'équipement permet d'ores et déjà aux élèves de créer leurs partitions et à terme de composer leur propre musique. La création d'une radio internet est également prévue.

## DES SALLES AUX ÉQUIPEMENTS INNOVANTS

Les huit salles de formation musicale et la salle de chant choral du Conservatoire sont équipées d'un tableau numérique et vidéo projecteur interactif. Les cours peuvent ainsi être projetés sur écran interactif. L'enseignant et les élèves interagissent en direct sur les cours présentés sur les écrans, peuvent sélectionner et sauvegarder des informations. Une connexion internet permet de chercher des exemples musicaux sur internet, de visualiser et écouter les morceaux étudiés.

Par ailleurs, en partenariat avec les bibliothèques de Mulhouse, il sera bientôt possible d'accéder à la banque de données de la Philharmonie de Paris. Un véritable atout supplémentaire pour les élèves.

## DES STUDIOS DE TRAVAIL DÉDIÉS AUX MUSICIENS

Les élèves gagnent en confort, avec des conditions de travail et des services plus qualitatifs, des conditions d'apprentissage et d'échanges améliorés. Outre les salles de travail, de répétition, d'audition, les élèves bénéficient de 14 studios de travail insonorisés, dont trois équipés d'une harpe, d'un clavecin et d'un orgue. Grâce à cet espace novateur, les élèves peuvent ainsi s'entraîner sur place, dans les meilleures conditions, durant leur temps libre. Un vrai bénéfice, notamment pour ceux qui ont des difficultés à travailler à la maison.

## DU MATÉRIEL ADAPTÉ AUX PLUS PETITS

La salle d'éveil à la musique dédiée aux plus petits (dès 5 ans) présente un mobilier et un instrumentarium (petits instruments permettant aux enfants de jouer de la musique sans solfège) adaptés aux plus jeunes. Situé juste à côté de l'entrée, il est facilement accessible aux enfants et à leur parents.

# UN CONSERVATOIRE DEDIE AUX PERSONNALITES CULTURELLES MULHOUSIENNES

**Le Conservatoire met les artistes mulhousiens à l'honneur. Il porte le nom d'Huguette Dreyfus, claveciniste renommée. L'auditorium rend hommage à François Eichholtzer, créateur du célèbre Cours-Florent. Enfin, l'espace danse est dédié à Bertrand d'At, qui a assuré la direction artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin à Mulhouse de 1997 à 2012.**

**Conservatoire Huguette Dreyfus  
30/11/1928 - 17/05/2016**

Huguette Dreyfus, née à Mulhouse le 30 novembre 1928, est une claveciniste, pionnière du renouveau de la musique baroque de l'après-guerre en France.

Pratiquant le piano dès l'âge de 4 ans, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 1950. En 1958, elle remporte la première médaille au concours international de clavecin à Genève.

Passionnée de pédagogie, elle a enseigné à la Schola Cantorum et à la Sorbonne de Paris, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et au Conservatoire régional de Rueil-Malmaison.

Elle a été plusieurs années membre du jury du concours international de clavecin de Paris. Plusieurs de ses élèves sont devenus des artistes internationalement reconnus : Christophe Rousset, Olivier Beaumont, Jory Vinikour, Noëlle Spieth, Sébastien Guillot...



# UN CONSERVATOIRE DEDIE AUX PERSONNALITES CULTURELLES MULHOUSIENNES

## **Espace danse Bertrand d'At** **23/07/1957 - 03/07/2014**



Danseur chez Maurice Béjart, Bertrand d'At a assuré la direction artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin à Mulhouse de 1997 à 2012 et a constitué une véritable compagnie d'auteurs avec des danseurs chorégraphes tels que Lucinda Childs, William Forsythe, Johan Inger ou encore Jo Strømgren.

Il a fait de l'éducation culturelle sa priorité tout en restant attentif à proposer une programmation associant création contemporaine, incontournables du XX<sup>e</sup> siècle et grands classiques. Il créa pour la compagnie Roméo et Juliette (1990), une version très personnelle du Lac des cygnes (1998), la première version en France du Prince des pagodes (2002) et Le Chant de la Terre de Gustav Mahler (2005). Il était officier des Arts et des Lettres.

## **Auditorium François Florent**



Né François Eichholtzer à Mulhouse le 30 avril 1937, François Florent étudie le piano puis la diction-comédie au Conservatoire de Mulhouse de 1950 à 1955.

Lauréat du Conservatoire national supérieur de Paris, il devient professeur d'art dramatique des Conservatoires de la Ville de Paris en 1963. En 1967, il crée le Cours-Florent qui, en cinquante ans, a formé une pléiade d'artistes renommés dans les arts du spectacle dont Isabelle Adjani, Vincent Lindon, Emmanuelle Devos, Jean-Pierre Darroussin, Daniel Auteuil, Dominique Blanc, Guillaume Canet, Diane Kruger, Denis Podalydès, Audrey Tautou et bien d'autres encore...



# QUELQUES MOTS SUR LE CONSERVATOIRE

## Trois disciplines

- Musique : éveil, instruments à corde, à vent, polyphonique, percussions, musique ancienne, jazz, musiques actuelles, chant lyrique, pratiques collectives, chant choral, orchestre, culture musicale... mais aussi écriture « Harmonie – contrepoint », ateliers « Arrangement - orchestration », initiation à la direction de chœur, notation musicale assistée par ordinateur (édition de partitions)
- Danse : classique et contemporaine
- Art dramatique

## Un enseignement en 4 cycles tenant compte du rythme de progression de chacun

- Initiation ou éveil : durée variable,
- 1<sup>er</sup> cycle : 4 à 5 ans,
- 2<sup>e</sup> cycle : 4 à 5 ans,
- 3<sup>e</sup> cycle avec option de spécialisation

Un contrat d'élève en formation continuée (2 ans) est possible à partir du 2<sup>e</sup> cycle.

La progression dans le cursus est conditionnée par la réussite :

- des auditions en cours d'année pour tous les niveaux,
- des contrôles de fin d'année pour passer dans l'année supérieure,
- des examens de fin de cycle pour valider le passage en cycle supérieur

## Les diplômes

- Le 2<sup>e</sup> cycle en instrument, formation musicale et pratiques collectives amène au Brevet.
- Le 3<sup>e</sup> cycle court prépare au Certificat d'Études Musicales (CEM), chorégraphiques (CEC) ou Théâtrales (CET).
- Le 3<sup>e</sup> cycle spécialisé prépare au Diplôme d'Études Musicales (DEM), Chorégraphiques (DEC) ou Théâtrales (DET).

Un nouveau cursus Certificat d'Orientation Professionnelle (COP) est appelé à remplacer le DEM. C'est un diplôme régional Grand Est. Il sera mis en place durant l'année scolaire 2018-2019 à Mulhouse.

Le COP permet l'accès aux concours d'entrée dans les structures d'enseignement artistique supérieur (pôles supérieurs, CNSM de Paris ou de Lyon, Hochschule en Allemagne) ou les centres de formation à la pédagogie (CEFEDM).



# PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

**De la maternelle au lycée, le Conservatoire accompagne l'école pour sensibiliser les jeunes à la musique.**

## **Classes à Horaires Aménagés Musicales (Cham)**

- **En école élémentaire**

Le Conservatoire accueille des Classes à horaires aménagés musicales (Cham) issues des écoles élémentaires Brossolette et La Fontaine, en partenariat avec l'Education nationale et le pôle Education et enfance de la Ville de Mulhouse.

Le cursus Cham propose une découverte des pratiques et des connaissances musicales. Ces classes fonctionnent selon un emploi du temps adapté, comprenant 21h d'enseignement général (conforme aux programmes de l'Education nationale) et 3h de musique (2h au Conservatoire et 1h à l'école) dispensées par les enseignants du Conservatoire.

Huit classes (du CE1 au CM2) sont concernées par ce dispositif permettant une pratique instrumentale. Une Cham à dominante vocale complète le dispositif à l'école Cour de Lorraine.

- **Au collège**

Quatre classes à horaires aménagés musicales sont également proposées dans les collèges Jean XXIII et Kennedy.

- **Au lycée**

Le lycée Albert Schweitzer propose une option musique renforcée de la seconde à la terminale, dans toutes les séries, en collaboration avec le Conservatoire. Cette option représente 3 heures supplémentaires (+ 2 heures pour la série L en première et terminale).

Les élèves ayant suivi les trois années d'option musicale bénéficient d'une équivalence en culture musicale pour le 3<sup>e</sup> cycle proposé par le Conservatoire.

Le lycée permet aux élèves, ayant choisi cette option, de travailler leur instrument, sur place, durant leurs heures creuses.

## **Les Dumistes**

En étroite collaboration avec l'Education nationale et le pôle Education et Enfance de la Ville de Mulhouse, le Conservatoire intervient dans les écoles élémentaires et maternelles de Mulhouse, par le biais de neuf musiciens intervenants en milieu scolaire (Dumistes). Les Dumistes sont diplômés du Diplôme universitaire du musicien intervenant (Dumi).

Leur mission est d'éveiller les enfants à la musique dans l'intégralité de ses expressions (voix, instruments, écoute). Les enfants travaillent le chant, le rythme, le sens du phrasé et l'expression corporelle. Ils apprennent à interpréter un chant à une ou plusieurs voix, à connaître et à reconnaître, à l'écoute, diverses oeuvres, à développer des qualités d'improvisation... Dans ce cadre, de nombreux élèves mulhousiens profitent de ces interventions.

Chaque année, une vingtaine de spectacles sont présentés en public par les enfants dans les différentes écoles de la Ville.

## **Sept professeurs investis dans le projet Démon**

Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet extraordinaire permettant aux enfants de 7 à 12 ans de milieu populaire de découvrir la musique classique, d'apprendre à jouer d'un instrument et de se produire sur scène au sein d'un orchestre.

Un projet ambitieux, qui s'appuie sur une coopération entre musiciens, travailleurs sociaux et animateurs et mobilise 120 jeunes Mulhousiens sur trois ans à raison de 4 heures hebdomadaires.

À Mulhouse, Démon est porté par le Conservatoire, en partenariat avec le pôle Éducation et enfance et le soutien de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Pas moins de sept professeurs du Conservatoire se sont lancés dans ce beau projet et suivent une formation continue spécifique pour le réaliser. Ils consacrent 2 à 4h hebdomadaires à l'enseignement en atelier (cours collectifs) dans les écoles. Parallèlement, ils accompagnent les enfants lors des stages, des rassemblements en orchestre et des concerts, soit l'équivalent de sept jours répartis durant l'année.

Porté par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, le projet Démon est soutenu par le ministère de la Culture et de la communication, le ministère de la Ville (CGET), les collectivités territoriales, les caisses d'allocations familiales, le Fonds social européen, ainsi que par des mécènes nationaux.

**Plus d'infos : [demos.philharmoniedeparis.fr](http://demos.philharmoniedeparis.fr) et [mplusinfo.fr](http://mplusinfo.fr)**

# CHIFFRES CLÉS

## Le Conservatoire, c'est aujourd'hui

- Un bâtiment de plus de 7 000 m<sup>2</sup>
- Un auditorium de 300 places
- 1 400 élèves environ
- 78 enseignants hautement qualifiés
- 22 agents administratifs et techniques
- Plus de 50 disciplines enseignées
- Plus de 60 spectacles et manifestations par an
- Des Classes à Horaires Aménagés Musicales (CHAM) pour 14 classes (240 élèves) dans les écoles élémentaires :
  - CHAM instrumentales : 8 classes du CE1 au CM2
  - CHAM à vocation vocale : 2 classes du CE2 au CM1
  - Au collège : 4 classes de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

## Musique

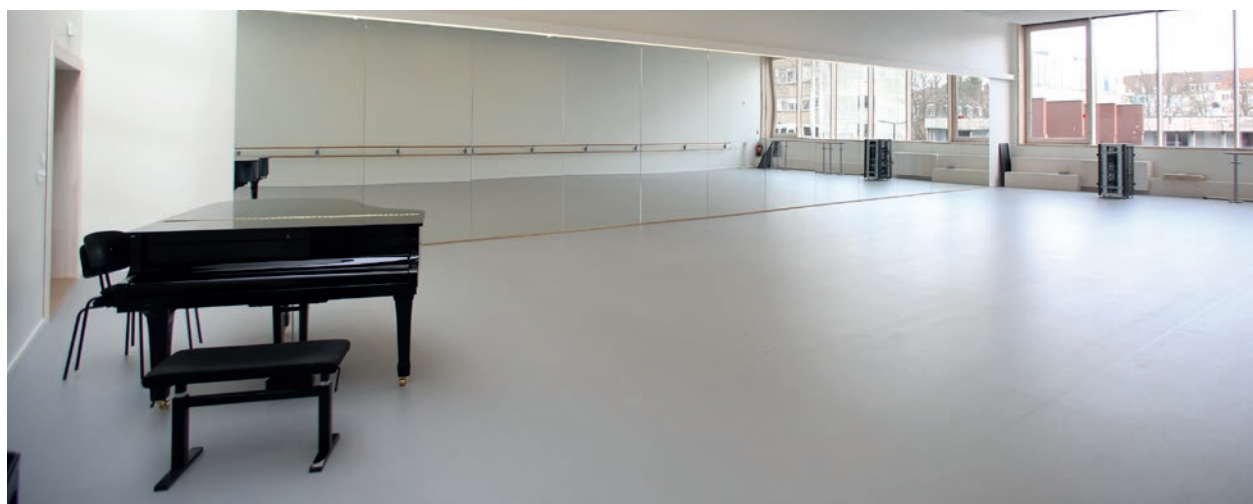
- 26 disciplines
- 1200 élèves
- Plus de 50 salles d'instrument
- 12 studios de travail en accès libre pour les élèves

## Danse

- 2 disciplines : danse classique et contemporaine
- 280 élèves
- 4 professeurs
- 3 studios dont un de 200 m<sup>2</sup>

## Art dramatique

- 4 disciplines : expression corporelle, technique vocale, dramaturgie et histoire du théâtre et interprétation
- 40 élèves
- 2 professeurs
- 1 salle équipée son, vidéo et lumière.



## Ville de Mulhouse

Le nouveau conservatoire de musique, de danse, et d'art dramatique Huguette Dreyfus, apporte un nouveau souffle à l'offre culturelle mulhousienne.

Dans une ville populaire comme Mulhouse, la transmission d'un patrimoine culturel est essentielle à l'épanouissement de chacun. Pour autant, la culture musicale et artistique est trop souvent, et injustement perçue comme élitiste. Mulhouse souhaite une culture de qualité et accessible à tous, des enfants les plus favorisés à ceux qui le sont moins.

Mulhouse est une ville qui se donne les moyens de ses ambitions. Elle a donc décidé de mettre en place un écosystème favorable à un apprentissage culturel musical et artistique de ses jeunes. Grâce à sa localisation et son ouverture sur la ville, le nouveau conservatoire répond à notre objectif de démocratisation de l'apprentissage culturel. Par ailleurs, doté d'équipements de pointe, d'un personnel qualifié et d'enseignants passionnés, il permet aux jeunes d'avoir accès à un enseignement et une pratique culturelle de qualité. Il encourage la créativité, la sensibilité des élèves, et ainsi leur développement personnel, auquel la Ville est tout particulièrement attachée.

Mulhouse est une ville qui croit en ses jeunes et qui innove. Pour preuve, la formation Démos, une centaine de jeunes qui, chaque année, apprennent à jouer d'un instrument dans une ambiance sereine, sans partition mais en reproduisant les sons. Il s'agit pour eux de développer leur écoute, leur ouverture aux autres et leur concentration.

Le nouveau conservatoire Huguette Dreyfus est une réussite dont Mulhouse est fière. Il est doté d'un rayonnement qui dépasse très largement les frontières locales. De par sa localisation, sa taille et l'offre proposée, sa dimension à l'échelle de la Région Grand Est est incontestable. Cette nouvelle position permettra de toujours aller plus loin dans la valorisation de la culture sur notre territoire.

# DES PARTENAIRES FINANCIERS IMPLIQUÉS

## Région Grand Est

Pour la Région Grand Est, la création du Conservatoire est un projet d'envergure qui permet de doter la Ville de Mulhouse d'un équipement pédagogique et culturel de premier ordre, tout en favorisant le rayonnement du territoire. La contribution de la Région Grand Est à ce projet s'élève à plus de 3 millions d'euros.

La Région accompagne également des projets accueillis au Conservatoire de Mulhouse, tels que l'orchestre Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale). Démos est une structure orchestrale initiée par le Ministère de la Culture, la Philharmonie de Paris ainsi que des collectivités territoriales, dont la ville de Mulhouse. Ce projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique.

Dans le Grand Est, pour la période 2017-2019, quatre orchestres Démos ont été mis en place : Metz/Moselle, Mulhouse, Reims et Strasbourg, soutenus par la Région à hauteur de 240 000 euros pendant trois ans. Avec la volonté de valoriser les filières d'excellence du territoire, le Conseil régional a souhaité accompagner et mettre à disposition 16 contrebasses d'une valeur de plus de 40 000 euros, commandées auprès des luthiers de Mirecourt, dans les Vosges, un lieu emblématique de la lutherie française depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, où se côtoient des luthiers spécialisés, l'École nationale de Lutherie et le Musée de la lutherie et de l'archèterie françaises.

## Préfecture du Haut-Rhin

Ce nouveau conservatoire contribuera au rayonnement de la ville de Mulhouse et permet à ses habitants et en particulier aux plus jeunes d'accéder à la culture. Parmi eux, c'est aux habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville auxquels l'État s'adresse en s'engageant aux côtés de la région et de la ville pour permettre la réalisation de ce projet.

L'État a attribué près de 5 millions d'euros à ce nouveau conservatoire qui permettra aux habitants de Mulhouse d'accéder à tous les styles d'expression culturelle.

Le Président de la République le rappelait à Roubaix en novembre dernier : « Les jeunes veulent sortir de la condition où ils sont nés, où ils sont parfois enfermés, parce qu'ils veulent pouvoir accéder à la culture ». Le conservatoire est un signe tangible de la volonté de l'État d'intégrer un volet culturel à la politique de la ville.

# FINANCEMENT

Coût des opérations menées par la Ville et CITIVIA SPL, dont la maîtrise d'œuvre est confiée au cabinet TOA Architectes associés :

20 782 000 € HT dont :

- 11,83 M € (56,9%) pris en charge par la Ville,
- 4 656 785 € (22,4%) pris en charge par l'Etat, au titre de la dotation politique de la Ville
- 3 086 677 € (14,9%) pris en charge par la Région Grand Est
- 1 211 019 (5,8 %) pris en charge par l'Union Européenne, au titre du Fonds Européen de Développement Régional (FEDER), géré par la Région Grand Est, dans le cadre de l'enveloppe dédiée à l'agglomération mulhousienne.

**Plus d'infos sur [mulhouse.fr](http://mulhouse.fr)**



INAUGURATION DU CONSERVATOIRE HUGUETTE DREYFUS • VENDREDI 8 JUIN 2018 • 18H30

