SCÈNES DE RUE

22E ÉDITION

FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE MULHOUSE GRATUIT

DU 12 AU 15 JUILLET 2018

WWW.SCENESDERUE.FR

Mulhouse

LICENCE N°S-1020057 CONCEPTION ILLUSTRATION PINTOCHAN

Organisation
Service Développement culturel - Ville de Mulhouse
15, rue des Franciscains
68100 Mulhouse
T. +33 (0)3 69 77 77 50 - T. +33 (0)3 89 56 29 40
www.scenesderue.mulhouse.fr

Direction artistique
Frédéric Rémy

Contact Presse
Léa Mascha
Attachée de presse
Tél. (03 89 32) 59 92
Port. : 06 18 98 69 83
Lea.mascha@mulhouse.fr

Sommaire

Un projet artistique qui se développe et se structure…….....5

Scènes de rue 2018, une traversée sensible de la ville…….....7

Programmation 2018……...….....……..9

Programmation horaires……...….....……..28

Appel à participants...……...….....……..30

Pratique……...……...31

Partenaires……...……...….....……..32

Scènes de rue, un projet artistique qui se développe et se structure

Volontairement populaire, artistique et festif, Scènes de Rue est un festival dédié aux arts de la rue et aux arts croisés, il offre une nouvelle lecture de la ville au gré de rencontres artistiques intimes ou grandioses.

Lancé en 1998 par la Ville de Mulhouse, Scènes de rue n'a cessé de prendre de l'ampleur et ainsi devenir un espace de création tourné **vers les arts de la rue traditionnels et renouvelés**. Il est ainsi devenu un rendez-vous important du secteur, aussi bien pour les compagnies de renommée nationale et internationale, que pour les festivaliers et le public régional.

Scènes de Rue, c'est surtout une **manifestation à échelle humaine**, génératrice de grands rassemblements populaires, qui défend la notion de gratuité et de l'accès à la culture pour tous. Visuelle et bruyante, joyeuse et intelligente, consensuelle et provocatrice, Scènes de Rue envahit le centre-ville de Mulhouse et s'échappe dans les quartiers. Elle offre des moments de partage et de rencontre, des spectacles pour tous les publics, mais aussi des représentations exigeantes qui interpellent notre société sur les rapports de l'homme et de la cité, et participe à la construction d'un « bien vivre ensemble ».

La configuration de Mulhouse est **propice aux arts urbains** : à échelle humaine, la ville offre de nombreux lieux adaptés à des actes artistiques dans l'espace public. Dans ce cadre, l'ambition est de développer une programmation **pluridisciplinaire** au sein de laquelle vont « cohabiter » des projets portés par des artistes confirmés, avec des œuvres de répertoire mais aussi des projets en cours d'élaboration et de mûrissement développés par des artistes en émergence.
Le festival Scènes de Rue, au-delà de la simple diffusion de spectacles « prêts à l'emploi », se doit de susciter des aventures communes et de les faire partager au plus grand nombre.

C'est également avec cette nouvelle volonté de placer l'artiste au cœur de la cité, que la Ville a pu initier et faire partager des **aventures artistiques singulières** et **soutenir l'émergence artistique** à travers des expérimentations dans l'espace public.

Organisé par le service de Développement culturel de la Ville, l'ancrage professionnel et institutionnel de Scènes de rue se traduit par de nouveaux financements nationaux liés à la politique municipale de soutien à la création et à l'accueil en résidence ou de projets mêlant art et aménagement urbain.

Parallèlement, les spectacles programmés lors du festival sont régulièrement soutenus par des agences régionales (**Oara, Odia, SVB**) et l'**Onda**.

Ainsi, Scènes de rue se traduit par :

> une **plateforme de diffusion** incontournable dans la Région Grand Est grâce à une programmation de spectacles de référence,

> une **politique croissante de soutien à la création** nationale et européenne, un espace de résidences, d'**expérimentation** et d'**accompagnement** pour de jeunes artistes et compagnies,

> une volonté de métissage des disciplines artistiques dans l'espace public et des espaces non conventionnels, qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines,

> une volonté de proposer de **nouvelles formes de rencontre** entre artistes, œuvres et public,

> un événement qui contribue à la reconnaissance et à la qualification des arts de la rue,

> un maillon essentiel qui œuvre avec les acteurs de l'urbanisme à **la fabrique de la ville**,

> un **temps d'échange et de sensibilisation** voire une participation volontaire du public au processus de création,

> un espace de coopération et de mise en réseau avec d'autres structures culturelles, du niveau local jusqu'au niveau européen.

Scènes de rue 2018, une traversée sensible de la ville…

Comment traversons-nous nos villes, notre espace commun ? Comment explorons-nous nos territoires publics ? Comment investissons-nous nos rues, nos places, nos jardins ? Comment laissons-nous libre notre fantaisie, nos utopies ? Comment se réunir et agir pour le bien-être ensemble ? Comment arrive-t-on à atténuer les frontières mentales ou physiques ? Comment se fait-on du bien ?
Autant de questions qui nous animent lorsque l'on imagine une nouvelle édition de Scènes de rue. Il s'agit de s'affranchir des usages passés ou quotidiens, il s'agit de rêver, avec la complicité de dizaines d'artistes, à un autre monde… certes éphémère, mais qui, à coup sûr, deviendra persistant ! Un autre monde utopique, poétique, hypnotique, qui vient se coller aux pupilles… et renforcer notre humanité !

Une traversée de Mulhouse, c'est littéralement ce que propose **boijeot.renauld**. Quinze jours durant, au côté de leur table, chaises et lits, ils vivront au cœur de la ville, en contact permanent des habitants, et traverseront petit à petit, ce territoire vivant jusqu'à Bourtzwiller où, avec la complicité des habitants, ils y abandonneront des dizaines de bancs publics ! Cette traversée sera accompagnée par les *balades d'exploration* de **La Folie Kilomètre**, collectif complice que nous accompagnons sur plusieurs années.
Le quartier de Bourtzwiller, que nous investirons le dimanche sera le terrain d'investigation de **LUIT**, dans le cadre d'Ecrire pour la rue, pour leur prochaine création *A Venir*. Une restitution sera présentée avant la création prévue en 2019. LUIT présentera également lors du festival *Marché Noir*, sa dernière création dans laquelle la bourse se cache dans la nuit et où ce qui se négocie n'aurait plus de prix…

Une autre exploration urbaine sera révélée par la **Cie Au-Delà Du bleu**, à travers la danse, la vidéo et le collage photographique dans *l'Ivresse d'une approche*. Traverser un fragment de ville sera aussi au centre du projet *Living-room dancers* de **Nicole Seiler**. Le spectateur sera invité à observer des espaces privés, l'intérieur d'appartements dans lesquels des individus dansent. Ces amateurs dévoilent à la fois leur passion pour la danse mais aussi une part de leur intimité.
Ces moments d'intimités seront également partagés au petit matin avec **l'association Palabras**, qui propose avec *le Grand Matin* une approche sensible de l'ordinaire à travers plusieurs créations sonores, visuelles, écrites, du café, des tartines et beaucoup de fantaisie…

La cie **ERD'O** nous invite également dans *J'ai peur quand la nuit sombre* à un parcours thématique et générationnel autour du mythe du chaperon rouge. Cette installation vivante fait également écho à la création de **Mathilde Delahaye** d'une partie de la pièce d'Elfriede Jelinek, *Maladie ou femmes modernes*. En résidence durant trois semaines, Mathilde Delahaye poursuit sa recherche autour du « spectacle-paysage » et propose une interprétation de cette pièce en s'inspirant d'une photographie de Jeff Wall.

Le **Munstrum théâtre** s'empare également de l'espace public. Avec *Clownstum*, trois clowns annoncent une fin du monde inéluctable et errent dans le désœuvrement de notre époque. Autre compagnie voisine, **Equinote**, cirque équestre, aborde l'espace urbain pour une *carte blanche* d'expérimentation dans laquelle l'animal réinvestit la ville, à la façon des urban riders américains.

C'est en quelque sorte une maxi carte blanche que nous propose **Inextremiste** avec un *Extrême Night Fever* sur la grande place de la Réunion le samedi soir. Après le bal du 13 juillet investi par les **Balochiens**, bal populaire parisien, Yann Ecauvre et ses complices, dont le collectif **Vitrine en cours**, vont nous embarquer pour une soirée unique mêlant cirque et danse où la folie nocturne et l'esprit moqueur de la fête se côtoieront pour le meilleur et pour le risque !

Les deux autres formes spectaculaires de la programmation seront comme une invitation au voyage. La nouvelle procession d'**Artonik**, *Sangkhumtha Hope*, nous livre une ode sensible aux couleurs de l'Asie où les traditions Khmer côtoient un travail chorégraphique et visuel contemporain alors que *Par les temps qui courent* de la **cie Carabosse** se présente comme un carnet de voyage, un métissage enflammé qui investira une nouvelle fois les rues de la ville.

Cette traversée, ce périple se trouve également dans *Tleta* de la **Cie Une Peau Rouge** qui se veut une tentative de faire œuvre théâtrale de l'histoire d'une famille maghrébine de France du 20ème siècle. **Les Urbaindigènes** s'approprieront la fête nationale et sa *Revue militaire* sur le ton de l'humour et de l'ironie, pour nous amener à une réflexion toujours aussi vive sur la guerre et l'ultranationalisme. Si ce thème de la résistance est certainement bien actuel, Marie Do Freval, de la **Cie Bouche à bouche** en est certainement la tête de pont. Avec *Tentative(s) de résistance(s)*, elle montre sa résistance ou son impuissance à travers cinq grandes figures emblématiques !
Cette résistance est au cœur de la lutte de classe qu'évoquent *Aucassin et Nicolette*, cette fable moyenâgeuse que **l'Atelier Mobile** a retrouvé pour en faire le sujet central de sa prochaine création, plastique, ludique et foraine… Le *Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet*, de la **Cie des Ô** est également présenté comme un récit forain musical, noir, vif, intense et drôle.

Lorsque l'on parle d'esprit forain dans les arts de la rue, **Carnage productions** et Stéphane Filloque en maîtrisent toutes les ficelles. Avec leur nouvelle création, *Zataiev*, ils s'amusent de nos craintes d'occidentaux menacés dans notre confort… Les artistes d'**O.p.U.S.** s'emparent eux aussi de nos travers hygiénistes ou culinaires avec les dangers du fromage mais révèlent aussi, entre tradition et modernité, un autre regard sur les rapports nord-sud, en nous parlant de l'Afrique de la débrouille dans le musée *Bombana de Kokologo*, venu directement du Burkina Faso.

Cette année, le voyage sera aussi acrobatique. Alors que la jeune compagnie cosmopolite **Kameloso** présente sa première création, *Bingo Royale*, **le collectif La Meute** s'empare d'un agrès spectaculaire, la roue de la mort pour nous proposer avec *78 tours*, une sacré prouesse circassienne. La poésie d'**Underclouds** investira le banquet du dimanche avec *VerSant*, une création sensible et participative. Et si **Mr le Directeur** viendra pour la première fois présenter *Beethoven Metalo Vivace* au festival, **Olivier Debelhoir** présentera en solo *l'Ouest Loin*, petite forme inspiré d'un soir chez Boris.

//////////////////////////////

Un Jeudi du Parc délocalisé, Rue de la Navigation à Drouot

Scènes de rue déclare son amour à la rue de la Navigation ! Parce que l'on s'y sent toujours aussi bien, et parce que l'envie de ritualiser ce rendez-vous s'impose... Et comme en plus, ce « jeudis du parc » se déroule un jeudi, la boucle se boucle… étonnant, non ?

Vendredi, Scènes de rue ouvre le bal au Nouveau Bassin

Encore une fois cette année, à l'occasion des Bals de feu, le festival Scènes de rue ouvre le bal ! Cette collaboration sera, acrobatique, ludique, surprenante et bien entendu largement musicale... A partir de 20 heures, le Nouveau Bassin se transformera en un terrain de jeu festif, acrobatique, pyrotechnique et diablement entraînant… Vous dansez ?
Avec la participation surprenante de la Folie Kilomètre !

Un dimanche sur les berges de la Doller à Bourtzwiller

Scènes de rue aime explorer le territoire mulhousien. Cette année, en lien avec le grand projet Mulhouse Diagonales, nous nous installerons rue de Quimper, sur les berges de la Doller, comme un préalable aux aménagements futurs. Après l'agitation des jours précédents, le festival se finira en douceur entre festivaliers et habitants du quartier à partager le goût des bonnes choses…
Dès le petit matin, les explorateurs urbains ou les férus du café chaud pourrons découvrir de nouvelles rives, de nouveaux espaces propices au farniente, à la découverte et aux rencontres. Puis, après un coup à boire, des spectacles, des découvertes culinaires et des surprises nous feront passer un après-midi vivace et généreux. Il sera alors temps de dire au revoir à la 22ème édition du festival et de passer en mondovision pour une retransmission footballistique totalement décalée !

Programmation 2018

Formes spectaculaires

Cirque Inextremiste > Extrême Night Fever

Artonik > Sangkhumtha : Hope (Création 2018)

Cie Carabosse > Par les Temps qui courent… (Création 2018)

Accueil en résidence / projets accompagnés et de territoire

LUIT > A Venir

Mathilde Delahaye > Maladie ou femmes modernes

La Folie Kilomètre > Balade d'exploration

Boijeot.Renauld > La Traversée de Mulhouse

Cie Nicole Seiler > Living-room dancers

Cie EquiNote > Urbacavale

Créations 2018

LUIT > Marché noir

Underclouds > VerSant

Atelier Mobile > Nicolette & Aucassin

Carnage Production > Zataïev

ERD'O > J'ai peur quand la nuit sombre…

Au-Delà Du Bleu > L'ivresse d'une approche

La Meute > 78 tours VVCH

Munstrum Théâtre > Clownstrum

Kameloso > Bingo Royal

Diffusion

Ass. Palabras > Le Grand Matin

Cie Bonobo Twist > Manu Nashville

Cie Bouche à Bouche > Tentative(s) de résistance(s)

Cie des Ô > [SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet

Cie Une Peau rouge > Tleta

Les Balochiens > Bal pop

Les Urbaindigènes > La Revue militaire

Mr Le Directeur > Beethoven Metalo Vivace

Olivier Debelhoir > L'Ouest loin

OpUS > Le Musée Bombana de Kokologo > Les dangers du fromage

Formes spectaculaires

Cirque Inextremiste > **Extrême Night Fever**

Samedi 14 / 23h / Place de la Réunion
Bal Cirque - 2h

Le Cirque Inextremiste est de retour et nous promet un spectacle musical et circassien qui va embraser la nuit mulhousienne ! Ici élargie à une vingtaine d'artistes, la compagnie a décidé de faire la fête dans un cirque du danger, de l'extrême et de la transgression… Sous une grosse boule à facettes, ils sont venus se déhancher en musique et de bien virevoltantes façons. Le public devra lui aussi se mettre en rythme pour ne pas perdre une miette des performances de ces amoureux du risque, dans les airs notamment. Cette proposition de grande ampleur sera transposée ici, à ciel ouvert, sur la grande Place de la Réunion, pour une nuit enflammée, où les truculences de la compagnie seront accompagnées par les chorégraphies jubilatoires de la cie Artaniak. Soyez prêts à vous mettre en rythme car vous n'allez pas assister à une soirée où tout peut arriver, mais où tout arrive. Que la fièvre soit avec nous…
Porté par Yann Ecauvre, avec pour emblème et principal agrès des bouteilles de gaz, la compagnie voyage de salles de théâtre en festivals, dans toute l'Europe depuis 2007. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême. On se rappelle des spectacles précédents de la compagnie présentés à Mulhouse : Inextremiste, Extrémités *et* Extension *ou le dernier à montgolfière ;* Exit ! *Yann Ecauvre et sa bande n'en finissent plus d'expérimenter. Fidèles parmi les fidèles du festival Scènes de rue, les hurluberlus de la compagnie s'emparent cette fois-ci de la grande soirée du samedi afin de réchauffer les cœurs et mettre la fièvre sur le plus grand dancefloor pavé de Mulhouse…*

Distribution : Yann Ecauvre, directeur artistique, musicien, acrobate. Jérémy Manche, musicien, chanteur. Sébastien Hérouart, régisseur lumière, danseur. Bastien Roussel, régisseur son. Violette Legrand, chanteuse. Boris Boublil, musicien. Julien Favreuille, musicien acrobate. Sylvain Briani Colin, acrobate musicien. Rémi Bézacier, acrobate. Jérôme Souchet, musicien, intendant. Julien Michenaud, régisseur son, musicien. Solenne Capmas, costumière. Véronique Tuaillon, contorsionniste musicienne. Géraldine Gallois, administratrice, musicienne. Soutiens : « Derrière le Hublot » Pôle des Arts de la Rue Midi Pyrénées - Capdenac (12), « Halle Verrière » Scène conventionnée - Meisenthal (57), Ville de Notre Dame de Monts (85), Espace Catastrophe et Théâtre Varia Bruxelles (Belgique), « Furies » Châlons-en-Champagne (51), Pôle National des Arts du Cirque en tant que compagnie associée, Galapiat Cirque Festival Cirque et Mer Plougrescant (22), « Les magnolets » - Arthon (36).

Artonik > **Sangkhumtha : Hope** (Création 2018)

Samedi 14 / 22h / Rdv Place de la Paix
Théâtre de rue dansé - 1h

À travers une promenade processionnelle, comme le cours du Mékong dans les vallées cambodgiennes, Artonik mêle la danse contemporaine et traditionnelle Khmer au théâtre d'ombres et nous livre une ode sensible aux couleurs de l'Asie. L'eau est un trésor inestimable. Gaspillée, souillée, elle subit chaque jour la pollution humaine et sa pénurie ou ses débordements n'épargnent aucune région du Globe, en particulier l'Asie. *Sangkhumtha : HOPE* suggère la mort lente des eaux du fleuve détournées par les barrages, l'aridité des sols et les kilomètres parcourus pour aller la chercher, en jouant avec les façades et en faisant résonner le claquement des geta sur les pavés. En mixant les projections graphiques et les corps dansants, *Sangkhumtha: HOPE* est un cri d'alerte sur l'inégalité de l'accès à l'eau dans le monde... Et avant tout, une lueur d'espoir.
Poussée par une éducation nomade, la compagnie Artonik s'inscrit dans le paysage urbain pour rendre l'art accessible à tous. Originaire de Marseille et en résidence à la Friche Belle de Mai, elle développe des commandes pour l'espace public en parallèle de ses créations. Après La Rue est dans le pré *en 2010 et l'inoubliable* The Color of time *en 2015, la compagnie revient à Mulhouse avec ce spectacle qui interroge la condition humaine et notre humanité.* Sangkhumtha : HOPE *est comme une contribution pour tenter de sensibiliser à cette urgence écologique et planétaire, et mettre en évidence l'incapacité de l'humanité à percevoir le réel. Habitants et spectateurs sont invités à prendre part à cette déambulation nocturne et à vivre un moment rempli de poésie et de sensibilité.*

Auteurs/Mise en scène : Alain Beauchet et Caroline Selig. Comédiens-danseurs : Pierre Boileau-Sanchez, Sonia Darbois, Jean-Serge Dunet, Sandra Français, Michaël Jaume, Cyril Limousin, Kader Mahammed, Noëlle Quillet, Vladimir Rivera, Lucas Tissot, Diane Touzin, Julie Yousef. Compositeurs et musiciens en live : Dominique Beven, Philippe Capitani et Laurent Pernice. Collaboration graphique : Caroline Sury et Craoman. Accompagnement chorégraphique : Julie Alamelle Régisseur son : Allan Xavier Affonso. Régisseur lumière : Olivier Schwal en alternance avec Olivier Brun. Machinistes : Yann Decamps (VJ) et Stephan

Ripoll. Costumière : Anaïs Altot. Constructeurs : Sylvain Georget, Daniel Adami et Julo Etievant - HO7 Marseille. Cette création est soutenue par l'Abattoir - CNAREP de Chalon-sur-Saône, l'Atelier 231 - CNAREP à Sotteville-les-Rouen, les Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne, Le Moulin Fondu - CNAREP en Île-de-France, Lieux Publics - CNCEP à Marseille, le Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai Marseille, Quelques p'Arts...CNAREP - Scène Rhône-Alpes et Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine à la Rochelle. Cette création bénéficie également d'une aide à la production de la DGCA et de la SPEDIDAM**.** Accueil en résidence : L'Abattoir - CNAREP de Chalon-sur-Saône, Lieux Publics - CNCEP à Marseille, Le Moulin Fondu - CNAREP en Île-de-France, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine à la Rochelle et le Phare Ponleu Selpak à Battambang au Cambodge (avec l'aide de l'Institut Français – convention Ville de Marseille). La compagnie est soutenue par le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, la Ville de Marseille et La Friche la Belle de Mai à Marseille.

Cie Carabosse > **Par les Temps qui courent…** (Création 2018)

Vendredi 13 / 22h / Samedi 14 / 21h45 / Parc Steinbach
Carnet de voyages - 1h30

Par les temps qui courent… est un spectacle en forme de carnet de voyages. Les artisans-voyageurs de la Compagnie Carabosse, attirés par l'ailleurs et curieux des autres, ces navigateurs de l'asphalte et du chemin poussiéreux nous présentent ici un carnet vivant, collectif et métissé, fruit de différents regards et de multiples modes d'expression. A offrir à tous, dans les rues d'ici et d'ailleurs. Les « pages » de ce carnet sont créées avec un peintre du monde, des dompteurs d'images, un poète qui caresse les touches noires et blanches, un contrebassiste de haute taille, des sculpteurs de feu, des orfèvres de sons, des acrobates de ferraille précieuse, et… cette petite flamme… vacillante… fragile… qui donne à voir les ombres du monde.

Depuis, les installations féériques de la compagnie au Parc Salvator en 2011 et sur le Quai d'Oran en 2013, l'idée de faire revenir à Mulhouse cette compagnie emblématique des arts de la rue nous trottait dans la tête. Cette nouvelle création, d'ampleur plus modeste mais non moins sensible, sera l'occasion de partager un moment aussi chaleureux que musical, aussi personnel qu'universel… Ce collectif d'artistes, inventeurs, plasticiens, musiciens, tous poètes de la bidouille a l'art d'enflammer l'espace public et d'évoquer l'humaine nécessité poétique. En créant sans relâches des turbulences dans l'espace public et en y inventant des voyages imaginaires, la Compagnie Carabosse porte un regard sur le monde plein de revendications, de poésie, de tendresse, d'humour et de liberté.

La Cie Carabosse est co-dirigée par Nadine Guinefoleau, Christophe Prenveille, Jean-Marie Proust. Directeur artistique : Christophe Prenveille. Sur la route : Armelle Chenu, Jérôme Fohrer, Fabrice Gilbert, Nadine Guinefoleau, Sylvie Monier, IzOReL, Patrick Singh et Mounira Taïrou. Avec les mots choisis de : Denis Péan. Avec le regard en mouvement de : Raphaël Dupin. Avec la création lumière de : Philippe Terrasson. Concepteurs et constructeurs : Armelle Chenu, Bruno Gastao, Fabrice Gilbert, Sébastien Giraud Vidault, Anthony Pelletier, Marcelo Valente, Mathieu Laville, Yuka Jimenez, Véronique Rotureau, Emmanuelle Guilbert et Patrick Laurino. Administration production communication : Stéphanie Auger, Lise Burgermeister, Hugues Chevalier, Patricia Klein, Sylvie Monier. Et plein de pensées pour notre pote Jex, que la terre lui soit légère. Production Cie Carabosse avec **c**o-producteurs : Ateliers Frappaz CNAREP Villeurbanne, Tcrm Blida, grâce au soutien financier de la Ville de Metz, dans le cadre des résidences artistiques, Atelier 231 CNAREP Sotteville-Lès-Rouen, Le Boulon CNAREP Vieux-Condé, Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAREP Encausse les Thermes, Le Moulin Fondu CNAREP Garges-lès-Gonesse, La Paperie CNAREP Angers, Le Parapluie CNAREP Aurillac. **Aides à la création :** Ministère de la Culture – DGCA, Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, SACD, Auteurs d'Espaces, SPEDIDAM., Merci à la ville de Champdeniers-St-Denis. La Cie Carabosse est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Deux Sèvres.
Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA – Nouvelle Aquitaine.

Accueil en résidence et projets accompagnés

LUIT > **À Venir**

Dimanche 15 / 11h-13h & 14h30-16h30 / Rue de Quimper (Bourtzwiller)
Présentation d'un processus en cours d'écriture – Création 2019

« *Bourtzwiller C'est Nous.* » L'agence *À Venir* démarre un chantier de marketing territorial à Bourtzwiller, nouvelle porte d'entrée de la France, en plein cœur de l'Europe. Enquêtes et réunions publiques viendront interroger l'image d'un quartier qui n'a pas dit son dernier mot.
Détournant les codes du marketing territorial, *À Venir* questionne la participation des citoyens à la représentation de leur territoire. Comment être encore dépositaire de l'image de chez nous à l'ère où villes, villages, départements et régions se mettent en scène ? *À Venir* fait le pari que derrière chaque destination idéale se cache un autre patrimoine, moderne, hybride et étonnant, qui ne se laissera pas effacer de sitôt de ces nouvelles cartes postales.
*« On LUIT pour qui sait nous voir. » Observant les espaces publics, le LUIT, Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires, s'immisce dans la relation des habitants à leur cité. Tentant d'ouvrir de nouveaux espaces de parole, il questionne la notion de participation et ses relations entre pratiques artistiques et sciences politiques. Depuis 2017, Scènes de rue accompagne cette jeune compagnie dans le cadre du dispositif « Ecrire pour la rue ». Ainsi le protocole d'écriture d'*À Venir *se construit à Mulhouse au long-cours. Cette année, pendant le festival, sera présenté une étape de travail sous forme d'enquête publique réalisée sur le quartier Bourtzwiller en vue de la création du spectacle prévue en 2019.*

Mise en scène : Zelda Soussan. Regard expert : Hervé Lelardoux. Assistant à la mise en scène : Aurélien Leforestier. Interprètes : Soleïma Arabi, Coraline Claude, Aurélien Leforestier. Maxence Bod. Scénographie : Marion Prével. Communication : Maxime Demartin. Soutien de la SACD (Bourse Écrire pour la rue), Scènes de rue (Mulhouse), le pOlau (Saint Pierre des corps), la Gare Franche (Marseille), l'Atteline (Agiter avant Emploi), la Bibliothèque Armand Gatti (Seyne-sur-Mer). Remerciements : Christelle Blouet (Réseau Culture 21), Karyne Hurel (FNAU), Mélodie Martin (CGET).

Mathilde Delahaye > **Maladie ou femmes modernes d'Elfriede Jelinek**

Vendredi 13 / Samedi 14 / 21h15 & 23h / Rdv Rue P. et M. Curie (devant la mairie)
Théâtre-paysage - à partir de 12 ans - env. 50 min.
Résidence de création & 1ère étape de travail – création 2019
Attention ! Jauge limitée à 80 spectateurs (retrait des billets sur place 30 min. avant le début du spectacle)

Un cabinet médical qui se transforme en lande sauvage. Un quatuor infernal: *Dr Heidkliff* : médecin, sportif, performant, cartésien. *Emily* : infirmière, vampire, artiste, lesbienne et en toutes choses « opposition radicale ». *Carmilla Mabullpitt* : femme au foyer, s'habillant au goût du jour, parfait l'œuvre de son mari, meurt lors de sa sixième couche. *Benno Mabullpit* : conseiller fiscal, dîne à l'heure et pratique le tennis. « Comme une pièce » -précise Jelinek en sous-titre, ironique et cruelle, où nul n'est épargné: ni le mythe de la toute-puissance masculine, ni celui de l'émancipation féminine. C'est dans la subversion de la langue, cette « blessure qui ne guérit jamais » que se joue le drame. Ici, le langage est un précipité acide où sont mis sur le même plan les coquilles vides d'une parole aliénée et l'éclat sulfureux d'une parole follement libre. La langue est « la mère, non la fille de la pensée » dit Karl Krauss. Jouer dans et avec l'espace d'une ancienne usine, c'est y écrire comme en palimpseste, c'est y écrire cette fable où les personnages, devenant vampires ou monstres hybrides et meurtriers font saigner l'ordre moral.

Mathilde Delahaye et ses complices rencontrés pour la plupart à l'école du TNS, pratiquent le « théâtre-paysage » depuis plusieurs années. Pariant sur la rencontre fertile entre la fiction d'une langue exigeante et un lieu extérieur, Mathilde Delahaye a mis en scène plusieurs spectacles dans des espaces spécifiques. Au TNS où elle est élève de 2013 à 2016, elle investit à Strasbourg le Port Autonome ; l'ancienne usine de la COOP ou des bords de villes et villages d'Alsace. A la Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, elle crée six

interventions en paysage pour l'inauguration du Théâtre du Port Nord. La création de Maladie ou femmes modernes*, prévue pour 2019, produite par le CDN de Tours, fait partie d'un programme de recherche dans le cadre du programme Sacre (PSL) du Conservatoire National d'Art Dramatique. En résidence à Mulhouse pour la création de la première partie de cette pièce, cette nouvelle génération d'artistes continue de s'affranchir des conventions théâtrales et nous propose une lecture profondément moderne de cette pièce en s'emparant du déjà-là et en s'inspirant du genius loci, l'esprit du lieu…*

Avec: Pauline Haudepin, Déa Liane, Julien Moreau et Blaise Pettebone, création lumière et régie générale : Sébastien Lemarchand, création sonore et musique: Félix Philippe, scénographie: Hervé Cherblanc, costumes et accessoires: Léa Perron, mise en scène: Mathilde Delahaye, assistante à la mise en scène et dramaturgie: Milena McCloskey. Production déléguée : Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia. Avec le soutien du Festival Scènes de rue à Mulhouse, du programme SACRe (PSL) du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, du Théâtre National de Strasbourg, de La Comédie de Valence, Centre Dramatique National de Drôme Ardèche et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La pièce *Maladie ou Femmes Modernes* de Elfriede Jelinek est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale dans une traduction de Patrick Démerin et Dieter Hornig.
Représentations accueillies avec le soutien de l'ONDA.

La Folie Kilomètre > **Balade d'exploration**

Dimanche 15 / Départs toutes les 15 min. de 10h à 17h / Rue de Quimper (Bourtzwiller)
Création in situ
Sur inscription : baladedexploration@gmail.com. Attention ! Jauge limitée à 5 marcheurs par départ
Le très grand périple : Expédition / Explorateurs tous terrains (enfants accompagnés de + 8 ans). De 3h à 5h.
La petite boucle / Aventure : Explorateurs en douceur (enfants accompagnés de - 8 ans). De 1h à 2h.
Prévoir chaussures confortables et tenue adaptée à la météo, pique-nique ou encas.

En Exploration est une marche libre, en petit groupe, à la découverte du quartier de Bourtzwiller ou le long de l'Ill, dans le cadre de Mulhouse Diagonales. Avec des yeux curieux et des chaussures confortables, partez à l'aventure et à la recherche de trésors urbains : animaux rares, personnages incongrus, fenêtres sur autoroutes, rues étranges, filets troués et autres bizarreries urbanistiques ou poésies collectives.
Comme une prolongation à leur présence l'an dernier, le collectif nous convie à leurs pittoresques balades d'exploration, à prendre le temps de découvrir la ville à l'aide d'une carte sensible du territoire mulhousien. Cette carte dessinée à la main permet de signifier des repères atypiques et incongrus sollicitant l'imaginaire et provoquant des parcours non-conventionnels : passer à travers, par dessous, contourner… La curiosité du spectateur est guidée par les détails poétiques et géographiques qui les font évoluer sur des reliefs insolites de leur territoire.
Deux parcours sont proposés, une petite boucle pour toute la famille et un grand périple, véritable aventure humaine et urbaine où la déduction et l'audace trouvent tous leurs sens.
La Folie Kilomètre est un collectif créé en 2011 à Marseille. Depuis leur intervention à Mulhouse en 2012 avec La Canopée, le petit collectif a bien grandi… Ce dernier cherche à faire vivre des expériences artistiques à la croisée de trois pratiques : l'aménagement du territoire, les arts plastiques et le spectacle vivant. Ils mettent en récit les lieux afin de fabriquer un vécu commun. La Folie Kilomètre s'interroge sur le potentiel narratif du paysage en proposant des dispositifs qui le plus souvent, mettent en mouvement les spectateurs, utilisant la marche ou le voyage comme levier. Nous travaillons avec La Folie Kilomètre depuis l'an dernier dans le cadre d'un Sapo-to (accompagnement, en japonais). Ainsi, pour une durée de 3 ans, cette équipe proposera à Mulhouse, des balades d'exploration, des surprises, des expérimentations artistiques, de petites friandises urbaines. Parallèlement, leur présence dans la ville sera régulière, pour des séminaires de travail, des ateliers graphiques, des moments de rencontre et de créations partagées.
Représentations accueillies avec le soutien de l'ONDA.

boijeot.renauld > **La Traversée de Mulhouse**

Du 4 au 14 juillet • À travers le territoire mulhousien, au départ de la gare
Dimanche 15 juillet • Rue de Quimper (Bourtzwiller)
Du 16 au 18 juillet • Arrêt Saint-Nazaire du Tram 1 (à confirmer)
Performance artistique et humaine

Après New York, Tokyo, Venise, Dresde, Bâle, la Seine-Saint-Denis et Paris, ce collectif d'artistes se lance dans une nouvelle traversée, celle de Mulhouse.

Les artistes, chacun muni de son « unité de vie » (un lit, une table, des chaises, une valise), traverseront la ville de Mulhouse à leur rythme. D'un bout à l'autre de la cité, ils portent et déplacent les meubles à la main, ne cessant de les disposer à l'usage public. Ils habitent le sol commun et invitent les habitants à prendre place. Questionnant les limites de l'intime, du privé et du public, ces habitations communes de rue créent des souvenirs partagés, des marqueurs d'une mémoire synchronique et collective. Le but de cette performance artistique est de créer un espace de rencontre où les conversations se nouent avec les habitants de chaque quartier, un espace où « l'on cesse d'être indifférent les uns aux autres ».
Cette performance se conclura par un chantier participatif de trois jours au sein du quartier de Bourtzwiller. Le but sera de construire collectivement des dizaines de bancs pour l'espace public.
Créée en 2011, l'équipe boijeot.renauld reprend les noms de deux de ses fondateurs : Sébastien Renauld, Laurent Boijeot. Formés à l'architecture, à la sociologie et au théâtre d'intervention, ils pratiquent l'espace commun de manière alternative : constructions d'architectures mobiles, jeu sur et dans l'espace public, toujours avec humour et décalage. Ils expérimentent, à travers des actions activistes et revendicatives tournées vers une société d'habitants, la notion de commun, de cohabitation, génératrice de mémoire partagée et de lieux de vie publique. Si vous les croisez au détour d'une rue, ou sur une place publique, n'hésitez vraiment pas, venez les saluer, prenez le temps de partager un moment, de discuter de choses et d'autres, de participer à votre manière à cette étonnante traversée de Mulhouse…

Avec Sébastien Renauld et Laurent Boijeot

Cie Nicole Seiler > **Living-room dancers**

Vendredi 13 / 22h & Samedi 14 / 21h & 23h / Rdv Cour des Chaînes
Parcours dansé et vidéo - env. 2h
Attention ! Jauge limitée à 90 spectateurs
(retrait des billets sur place 30 min. avant le début du spectacle)
Une pièce d'identité vous sera demandée en caution à l'accueil

La danse est leur passion; ils y consacrent une grande partie de leur temps libre. Ils, ce sont les protagonistes de Living-room dancers, création sous forme de parcours chorégraphique en ville. Rencontrés par petites annonces ou par bouche-à-oreille, ces passionnés pratiquent la salsa, le tango argentin, la danse expressive, la samba, ou le break dance. Dans *Living-room dancers*, ils investissent chacun un appartement privé transformé en dance-floor pour un soir. Ces situations vécues habituellement dans l'intimité d'un chez-soi sont à découvrir subrepticement depuis l'extérieur grâce à des jumelles et à des lecteurs MP3. Parallèlement à cette visite guidée dans la ville, un film et une installation vidéo dressent le portrait des interprètes de la performance. Spectacle et film confrontent ainsi espaces privés et publics, en jouant de nos désirs de voyeurisme et d'exhibition.
Après plusieurs formations en Suisse et en Belgique en danse et en théâtre, Nicole Seiler devient interprète et collaboratrice à de multiples créations de la Cie Buissonnière, le Teatro Malandro, Alias Compagnie, la Cie Philippe Saire et Massimo Furlan. Elle crée sa compagnie à Lausanne en 2002. Dans la démarche artistique de Nicole Seiler, l'image et la vidéo ont une grande importance. Sa recherche multimédia qui allie danse et vidéo donne naissance à des spectacles de danse multimédia, à des vidéos et à des installations chorégraphiques. Ces dernières années, elle a entamé un cycle de créations sur la relation entre l'image et le son. La compagnie a rencontré une diffusion internationale très forte notamment avec Living-room dancers *qui tourne depuis sa création il y a dix ans dans le monde entier.*

Conception, chorégraphie : Nicole Seiler. Assistanat et lumières : Muriel Imbach. Danse, chorégraphie (équipe originale) : Laurent Bortolotti, Coralie, Estelle Durr, Cinzia Ferrazzo, Cleudes Pannatier, Océane Pannatier, Tadeo Piana, Werner Schwab, Stellektro, Dominique Vannod. Danse chorégraphie (équipe locale) : Oriane Berra et Julien Bourghail, Christine et Ronan Beroud-Houitte, Catalina Metayer et Hicham Saadou, Christelle Gonsalves, Christophe Edel, Françoise Prouveur. Réalisation du film : Le Flair, Bastien Genoux. Diffusion : mm – Michaël Monney. Coproduction : Théâtre Arsenic, Cie Nicole Seiler. Soutiens : Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Leenaards.

Cie EquiNote > **Urbacavale**

Vendredi 13 / 16h, 18h & 21h - Samedi 14 / 16h30, 18h & 19h30 / Rdv Place Guillaume Tell
Déambulation équestre urbaine
Expérimentation publique - 20 min.

Et si l'animal réinvestissait l'espace urbain ? Le festival Scènes de rue a posé la question à la compagnie Equinote. Alors que plusieurs mouvements d'Urban Riders se développent dans les villes, de Philadelphie en passant par Dublin, que signifierait un retour de l'animal dans les villes ? EquiNote, cirque-théâtre-équestre expérimentera une forme artistique brève, en mouvement, éphémère… Il y a plus d'un siècle le cheval était en ville, il partageait notre histoire et l'évolution de nos sociétés. Si le cheval nous fait penser à nos racines, il ramène sans cesse au moment présent, à la précision, la justesse et la douceur. Des valeurs universelles et précieuses dans le monde actuel. Et si cette présence animale nous amenait à voir autrement… avec humanité ?
La Cie EquiNote a été créée en 2010 sous l'impulsion de Sarah Dreyer et Vincent Welter avec leurs deux premiers chevaux. Ils créent Les chevaux sur la soupe *: spectacle équestre et musical inspiré du lien à la terre, sous leur chapiteau. Prêt à prendre le large et à s'affirmer dans le monde du cirque équestre, la rencontre avec la Cie Sakapunta les amènent à créer* Terre à ch'val *où ils s'inspirent du décalage entre le mode de vie de la ville et de la campagne. En 2015,* Face Cachée *est créée avec la collaboration d'Arnaud Mougenot. C'est cette même année que l'équipe installe ses camions, ses caravanes et ses chevaux dans le Parc de Wesserling dans le Haut-Rhin lorsqu'ils ne sillonnent pas les routes de France avec leurs sept chevaux. Pour cette première expérience urbaine, Sarah Dreyer et Vincent Welter seront accompagnés ponctuellement par la compagnie des Urbaindigènes.*

De et par la Cie EquiNote accompagnée par Césaire Chatelain et Baptiste Faivre. Distribution : deux cavaliers-voltigeurs : Sarah Dreyer et Vincent Welter, deux chevaux de poste hongroise : Popeye et Quimpérial, un cheval de voltige : Kalyne.

Autres créations 2018

LUIT > **Marché noir**

Vendredi 13 / 22h-00h30 / Place Franklin
Théâtre de rue - en continu

Pourquoi ce qui se monnaie aurait plus de valeur que le reste ? Venez négocier ce qui n'a pas de prix. Le *Marché noir* est une tentative de nouveau marché commun, on y remue la matière noire, on y estime l'inestimable. Nous dealons avec les limites de la finance. Nous refusons l'offre perpétuelle, la convoitise insatiable créée par le système marchand. Nous voulons accorder une juste valeur à la demande construite, raisonnée, impulsive, impossible. Prenons le temps de construire nos urgences avant qu'on ne nous les impose. Un théâtre de la négociation s'engage entre les dealers-traders et les passants devenus clients. Loin des inanités des échanges boursiers, il est temps de s'accorder sur de nouvelles équivalences. Les miennes, les tiennes, les nôtres. Une bourse de l'ombre se met en place, on y lira les fluctuations des valeurs de nos nuits qui se rêvent en jours.
Le laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires travaille différents axes de recherche : le renouvellement de la notion de participation, les potentiels de fiction de la ville, la composition à partir des logiques géopolitiques pour élaborer des outils méthodologiques liés à nos pratiques sur le territoire. Parallèlement au projet de création À Venir, *LUIT présentera à Mulhouse cette nouvelle création,* Marché Noir. *Le laboratoire est compagnonné sur ce projet par la compagnie ICI-MÊME Paris dans le cadre du dispositif DRAC Ile-De-France.*

Mise en scène : Zelda Soussan & Aurélien Leforestier. Regard attentif : Mark Etc. Scénographie : Marion Prével, Aurélien Izard. Interprètes : Coraline Claude, Guillaume Derieux, Claire Frament, Alice Gozlan, Mélissa Irma, Aurélien Leforestier, Tristan Ortlieb, Marion Prével, Zelda Soussan. Soutien de la DGCA (aide à la création), DRAC IDF (aide au compagnonnage), l'Espace Périphérique, Animakt (Saulx-les-Chartreux), Mains d'œuvres, CHRS Emmaüs Solidarité (Épinay-sur-Orge), La Gare Franche, La Ligue de l'Enseignement, Les Poussières, (Aubervilliers), CFA d'Asnières. Remerciements : Rose D'Agostino, Bamdad Shaban, Gaspard Cépède, Benjamin Coriat (Économistes).

Underclouds cie > **VerSant**

Dimanche 15 / 12h15 / Rue de Quimper (Bourtzwiller)
Cirque – env. 1h

Une grande table de banquet, posée au milieu de nulle part, plante le décor. Symbole universel de réunion et de fête, rien ne vient perturber les repères de chacun. Assiettes, couverts, nappes, tout est prêt. Mais si la table bouge, qu'elle s'incline et même bascule, ce sont de nouveaux espaces qui surgissent, transportant le spectateur dans une multitude de dimensions où les corps évoluent et se transforment à l'infini.
La compagnie Underclouds nous convie à devenir les invités d'une fête dont personne ne connaît les règles et les coutumes, si ce n'est que rien n'est prévisible. Invitation à la convivialité ou révélateur de solitude, *VerSant* met en scène l'abondance, le plaisir, mais aussi la pénurie et l'isolement. Apparitions, disparitions, danse, magie, théâtre et cirque, tout finit par se mêler et se confondre. Une écriture tentaculaire où les vies tantôt s'effleurent tantôt s'entrechoquent...
Chloé Moura et Mathieu Hibon se sont rencontrés à l'Académie Fratellini. Elle, formée dans plusieurs écoles de cirque, plutôt fildeféristе, déséquilibriste, marcheuse au plafond et lui, autodidacte, funambule, performeur, constructeur, fondent en 2012 la compagnie Underclouds. Diane Vaicle, acrobate aérienne et metteur en scène, également formée à l'Académie collabore avec eux depuis le début. Pour VerSant, *3e création de la compagnie, c'est Chloé et Diane qui portent le projet. La ligne d'Underclouds se prolonge ; utiliser un objet scénographique imposant (un bus, un cube et maintenant une table), qui devient agrès et sujet de spectacle. La prouesse est alors prétexte à une création « totale », d'où naît un langage et un univers propre à la compagnie.*

D'après une idée originale de Chloé Moura, dirigée et mise en scène par Diane Vaicle, créée en collaboration avec l'ensemble de l'équipe. Avec : Chloé Moura, Diane Vaicle, Julien Lambert, en alternance avec Jean-Charles Gaume, Thomas Daval, Thomas Bristiel. Accompagnés de 20 bénévoles issus du territoire, tout âge confondu et formant un ensemble chorégraphique. Les

partenaires : co-productions et accueils en résidences : Scènes et Territoires Scène conventionnée itinérante en milieu rural (54), Centre Culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée du Pays-Haut -Homécourt (54), La Transverse Lieux de fabriques arts de la rue - Corbigny (58), Le Studio des 3 Oranges Théâtre de l'Unité et Cie - Audincourt (25). Résidences soutenues par le Club des 6 - en lien avec la DRAC Bourgogne Franche Comté. L'Abattoir CNAREP - Chalon-sur-Saône (71), Le CCOUAC Pôle d'avenir - Écurey (55), U4 / Parc du Haut fourneau - Uckange (57), Furies / Le Palc-Pôle National Cirque en préfiguration - Châlons-en-Champagne (51), Réseau Ciel Cirque en Lorraine, Nil Obstrat Centre de Création Artistique et Technique - Saint-Ouen-l'Aumône (95), Partenaires publics : Ville de Nancy, Conseil Départemental 54, Conseil Régional Grand Est (Aide triennale à la structuration et au conventionnement des compagnies), DRAC Grand Est.

Atelier Mobile > **Nicolette & Aucassin**

Vendredi 13 / 16h-19h ; spectacle à 1-h, 18h3& Samedi 14 / 15h-19h ; spectacle à 15h30, 17h30 & 19h
Parc Salvator
Sentier sensoriel – en continu
Spectacle - 40 min.

Inspiré d'un texte unique datant de la fin du XIIème siècle, l'histoire d'Aucassin et Nicolette narre l'épopée de deux adolescents qui décidèrent d'être acteurs de leur futur. Cependant, il ne s'agit pas ici de spectacle médiéval, tout est réécrit pour ne conserver que l'essence du propos : la lutte des classes et la légitimité des puissants. Imaginé à la manière d'un train fantôme, le sentier de Nicolette et Aucassin, entièrement réalisé en matériaux de récupération, embarquera petits et grands dans une grande histoire d'amour et d'aventure : on passera par la porte des Jaguars… on traversera la prairie et la forêt… on s'attardera le long du chemin tortueux pour atteindre la hutte magique…. on traversera la mer pour découvrir Carthage… Que ce soit le long de ce chemin tortueux ou bien à travers les spectacles qui mêlent théâtre, musique et marionnette, cette fable reste d'une actualité confondante.
En 2013, après plusieurs créations destinées à un public familial, la compagnie Atelier Mobile se consacrait au projet hybride Manège des 1001 Nuits *présenté lors de l'édition 2016 du festival. Depuis, ce manège artisanal continue d'accueillir des enfants et des adultes de toutes origines. Totalement écologique, il fait partager, à un public, parfois néophyte, une expérience artistique, autour des Contes des 1001 Nuits. Aujourd'hui, enrichie par cette expérience intense et unique, la compagnie développe ce nouveau projet, en affirmant sa ligne artistique entre installation ludique et spectacle transdisciplinaire.*

Responsable du projet artistique : Vanessa Rivelaygue, comédienne-marionnettiste, metteur-en-scène. Fabrication de la structure et des sujets : Joseph Kieffer, plasticien ; Thomas Bischoff, plasticien ; Laurent Olivier dit Filou, plasticien, décorateur, régisseur. Musique et composition : Alexandre Goulec Bertrand, musicien, auteur compositeur interprète et enseignant ; Denis Leonhardt, auteur, compositeur, interprète. Textes : Laurent Contamin, auteur, metteur-en-scène, comédien. Mise en scène : Joanna Bassi, clown, metteur-en-scène, circassienne, polyglotte. En tournée : Vanessa Rivelaygue, Denis Leonhardt, Alexandre Goulec Bertrand. Compagnie parrainée par le CREA de Kingersheim, co-producteur (68) et soutenue par la Région Grand Est. Association Azimutt - Muttersholtz (68), La Ville de Saverne (67), La Ville de Reims (51) - La fileuse, friche artistique, Espace 110 à Illzach (68), Le CCOUAC à Ecurey (55), l'Agence Culturelle d'Alsace (67).

Carnage Productions > **Zataïev**

Vendredi 13 / 22h & Samedi 14 / 17h & 22h30 / Cour de Lorraine
Théâtre de rue – À partir de 8 ans – 50 min.

Tarek et Ludmila Zataïev sont deux artistes russes exilés, exubérants. Ils n'ont peur de rien.
Le spectacle qu'ils nous proposent est l'occasion de se moquer de nos craintes d'occidentaux menacés dans leur confort... Mentalisme, magie, fouet, scie sauteuse, lancer de couteaux, tir au pistolet, prises de risque inutiles, etc… sont les ingrédients savoureux de ce duo explosif !
Née en 1989, la compagnie a créé de nombreux « classiques » du théâtre de rue. Regroupant une quinzaine d'imbéciles tous dévoués au ridicule et à l'humour cultivé à force d'observation du monde qui les entoure, la compagnie se revendique des Nouveaux Arts du Geste et de l'Exploit. Après un Vie de Grenier *tout en sensibilité, l'*Être recommandé *et l'improbable* Zero Killed *présentés l'an dernier, Stéphane Filloque revient à Mulhouse avec sa nouvelle création, un spectacle rude et doux, drôle et risqué, poétique et brutal.*

Distribution : Jeanne Sanon et Stéphane Filloque.

ERD'O > **J'ai peur quand la nuit sombre…**

Samedi 14 juillet / Parc Jaquet
Séances à 20h40, 21h50 & 23h
Installation théâtrale - A partir de 12 ans - minimum 1h
Attention ! Jauge limitée à 140 spectateurs
(retrait des billets sur place 30 min. avant le début de chaque séance)

Dans le carcan de l'éternel recommencement de la chaine des contes, les figures emblématiques du chaperon rouge sont enfermées dans leur fiction. Loin des versions édulcorées de Perrault et des frères Grimm, cantonnant les petites filles dans leur rôle de proie avec le sacro-saint avertissement : "Ne t'écarte pas du droit chemin, sinon tu rencontreras le loup et il te dévorera !", la tradition orale, à défaut de morale, confie un sésame : "Ne te soumets pas à la loi indiscutable, universelle, de la sauvagerie masculine !".

En libre circulation autour de l'installation théâtrale, et immergé dans un jeu de pistes de la maison de la mère à la maison de la grand-mère, le public choisira d'assister à une, deux ou trois séances pour suivre le fil rouge d'un chaperon victorieux. *J'ai peur quand la nuit sombre…* est une invitation à se perdre dans les méandres symboliques de quelques versions originelles du conte, celles qui enseignent aux jeunes filles l'audace et la liberté.

En Rang d'Oignons cie – ERD'O - est de ces compagnies complices du festival, de celles que l'on accompagne et que l'on suit avec intérêt. Ainsi, après l'avoir accueilli en résidence en 2012 pour Les Liaisons dangereuses sur terrain multisport *qui tourne encore largement aujourd'hui. Puis, en 2016, c'est* Yvonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan *qui a investi le jardin d'enfant Salvator. S'affranchissant ici du rapport frontal, Edith Amsellem continue d'explorer avec cette installation théâtrale de nouveaux espaces de représentation et une nouvelle forme de narration déclinée en séance de quatre boucles aux noms évocateurs : « Les Figures », « Les Âges d'or », « Le Prince charmant » et « L'Arbre généalogique ».*

D'après des versions du Chaperon rouge issues de la tradition orale. Adaptation et mise en scène : Edith Amsellem. Avec : Yoann Boyer, Laurène Fardeau, Laurence Janner, Lou Montézin, Anne Naudon. Création sonore et musique : Francis Ruggirello. Scénographie : Edith Amsellem, Laurent Marro, Charlotte Mercier, Francis Ruggirello. Chorégraphie : Yoann Boyer. Création costumes : Aude Amédéo. Travail autour du tricot : Charlotte Mercier. Coiffures et maquillages : Geoffrey Coppini. Régie générale : Laurent Marro. Régie son : William Burdet. Production : ERD'O. Coproduction : Le Merlan, Scène nationale de Marseille, La Criée, Théâtre national de Marseille, Le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (Marseille), Le Théâtre de Châtillon, La Passerelle scène nationale de Gap, Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue, Lieux Publics Centre National de Création en espace public. Avec le soutien de la DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Marseille, la DRAC PACA, la Région PACA, le Département des Bouches-du-Rhône, l'ADAMI. Accueil en résidence : La Gare Franche, Begat Theater. Pour les saisons 15/16, 16/17 et 17/18, ERD'O bénéficie du soutien du Merlan-Scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Représentations accueillies avec le soutien de l'ONDA.

Au-Delà Du Bleu > **L'ivresse d'une approche**

Vendredi 13 / Samedi 14 / 23h30 / Dalle du marché
Performance visuelle et sonore dansée - 45 min.

L'ivresse d'une approche est une exposition urbaine, une performance pluridisciplinaire alliant la danse, la photographie argentique et la vidéo, le tout accompagné de musique live. Il s'agit d'une rencontre entre différents univers, une collaboration à trois entre Jean-Camille le chorégraphe/vidéaste, Guillaume le photographe et Bertrand le musicien. Fruit de l'exploration d'univers perdus, par le biais de résidences de territoire et de création d'œuvres vidéos et photographiques, ce spectacle restitue d'une manière détournée mais toujours brute ces images. L'ivresse d'une approche joue ainsi sur la recherche de sensations par le biais d'expériences visuelles et sonores.

La compagnie ADDB aime collaborer avec différents corps de métier. Dans sa recherche artistique, elle s'appuie sur l'échange entre les disciplines artistiques, l'univers, les techniques et les spécificités de chacune. Fusionner le mouvement d'un ou de plusieurs corps, l'univers multimédia et les sports extrêmes à travers différentes explorations, voici le but de leurs projets. Cette compagnie est née de tous ces désirs qu'elle souhaite partager lors de spectacles scéniques, de formes en extérieur et de rencontres humaines. Un accord poétique qui se veut proche du public, afin de faire voyager et d'éveiller les sens.

Distribution : Jean-Camille Goimard (chorégraphe, danseur, vidéaste), Bertrand Blessing (compositeur musicien), Guillaume Ducreux (auteur photographe / performeur collage), Thibaut Garnier (lumière et vidéo). Coproduction Stéla – DesArts//DesCinés, Accueil studio Auvergne Rhône-Alpes, Les Subsistances, Lyon, 2016/2017. Projet accueilli en résidence par le pOlau - pôle des arts urbains. Accueil en résidence au Centre culturel de St Hilaire de Riez. Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes, de la Ville de Lyon et de la SPEDIDAM.

La Meute > **78 tours**

Vendredi 13 / 19h & Samedi 14 / 18h-/ Parc Salvator
Cirque - 40 min.

78 Tours est un spectacle pour un trio autour de la roue de la mort, agrès à sensations du cirque traditionnel. À travers un rite collectif sans début ni fin, une transe obsédante et cyclique faite de plumes et de fumées, de polyphonies étranges, d'ambiances de western forain, de chevauchée ardente et sans paroles, d'enfermement et de libération, trois hommes explorent la quête du sens de la vie en nous invitant à s'arrêter sur cette question.
Ce sont aussi trois hommes comme tout le monde, avec leurs doutes, leurs peurs, leurs amours et leurs querelles. Et comme la vie se moque de nous, nous nous moquerons aussi d'elle : trois vieillards qui fument le calumet exotique de la paix, les extravagances de l'enfance, la rencontre et le déchirement amoureux, les grosses bêtises et les grandes découvertes, les passions et les déceptions…
Dans 78 tours, *Mathieu Lagaillarde et Thibaut Brignier, frères de cirque du collectif la Meute, ont ressorti de la casse une vieille roue de la mort et en font l'objet central de leur création. Objet mythique et rare, ils ont souhaité explorer le potentiel symbolique de cet agrès hors norme en y mêlant d'autres pratiques acrobatiques, martiales… et musicales, embarquant avec eux Gabriel Soulard, comédien, chanteur et musicien. Si le point de départ de cette création est physique, elle invite à voyage métaphysique qui terminera dans un rite collectif avec le public comme une transe obsédante…*

Avec Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde, Gabriel Soulard, Virginie Moy. Regards extérieurs : Pauline Dau et Sidney Pin. Soutien : Coproduction : Le Plus Petit Cirque du Monde. Projet accueilli par la Compagnie Off, spectacle soutenu par la Compagnie Off. La Cascade Pôle national de Cirque-Ardèche. Compagnie accueillie en chantier artistique de création par Éclat(s) de rue / Ville de Caen, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie.
Représentations accueillies avec le soutien de l'ONDA.

Munstrum Théâtre > **Clownstrum**

Vendredi 13 19h & Samedi 14 / 11h30 & 17h / Rdv Pont de Strasbourg
Clown - étape de travail - env. 30 min.

Seuls rescapés de ce qu'il serait de bon ton d'appeler la fin du Monde, trois figures ahuries émergent du chaos. Les corps sont fragiles et tremblants, recouverts d'une fine poussière blanche. Seules trois notes de couleurs ponctuent ces silhouettes spectrales : les nez rouges qu'ils arborent au milieu de la figure... Quelle société vont tenter de recréer ces nouveaux pionniers ? Quelles intrigues vont-ils monter pour prendre le pouvoir, reconstruire un nouveau monde ou peut-être en finir pour de bon ?…
Le Munstrum présente une première étape d'un projet en cours d'élaboration. Un objet singulier, acide et burlesque imaginé pour l'espace public ou des lieux insolites… Ce petit spectacle résolument comique mettra en scène les derniers survivants d'une race en fin de course. La catastrophe, comme un écho beckettien agit ici comme un formidable catalyseur narratif et permet d'observer notre société sous un prisme déformant qui fait naître le rire et le décalage.
Après deux créations remarquées et avant le prochain spectacle 40° Sous Zéro dont la première aura lieu à la Filature en mars 2019, le Munstrum élabore une forme légère et « portative » pour trois comédiens, destinée en premier lieu à l'espace public. Tous deux formés au Conservatoire National d'art Dramatique de Paris, Lionel Lingelser et Louis Arene, ancien pensionnaire de la Comédie Française, créent le Munstrum Théâtre en 2012. Le travail de la compagnie se caractérise par la création d'univers visuels puissants et poétiques au service de thématiques sociétales fortes et d'écritures singulières. Le Munstrum revendique une démarche esthétique ambitieuse, un théâtre de légère anticipation, nocturne, drôle et insolite qui émerge de l'obscurité, du chaos.

Conception et interprétation : Louis Arene, Sophie Botte et Delphine Cottu. Mise en scène : Louis Arene. Collaboration artistique : Lionel Lingelser et François de Brauer. Production : Munstrum Théâtre. Coproduction : la Filature-Scène nationale de Mulhouse, Festival Scènes de Rue.

Kameloso > **Bingo Royal**

Vendredi 13 / 20h30 / Nouveau Bassin & Samedi 14 / 16h & 20h30 / Place Franklin
Cirque – env. 1h

Autour d'un portique et d'un fil mou qui fait le tour de la scène, les disciplines de cirque s'influencent entre elles pour créer une pièce visuelle où se mélangent la lutte, la joie, le risque et l'absurdité. *Bingo Royal* questionne le collectif, explore les réussites d'un groupe soudé autant que ses limites. Six artistes, six scènes, chacune mettant en scène une réalité différente. Un tirage au sort décide de l'ordre des scènes du spectacle, mais aussi de défis, aussi fatigants, douloureux et puérils soient-ils. Il y aura des gagnants et des perdants, de l'égoïsme et de la joie malicieuse mais aussi de la curiosité, de la fraternité et de la confiance en l'autre.
Kameloso est une compagnie de cirque émergente composée de six jeunes artistes. Originaires de quatre pays - Allemagne, Danemark, France, Suède – ils sont spécialisés dans cinq disciplines différentes : mât chinois, fil mou, corde lisse, trapèze fixe et fil dur. C'est au sein de l'école de cirque de Tilburg, AcaPa, aux Pays-Bas qu'ils se sont rencontrés et qu'ils ont pensé leur projet de création avec la forte envie collective de développer de nouvelles manières d'expérimenter le cirque en dépassant la seule recherche technique. Ils sont connectés par l'idée d'intégrer leurs prouesses acrobatiques à un propos artistique où elles s'imposent comme une nécessité.

Création collective : Kameloso – Moritz Grenz, Aslak Gärtner, Melanie Hagedorn, Emma Laule, Martin Jouan, Mira Unde. Production : L'Entremise. Soutiens et accueils en résidence : La Cascade, PNAC, FR ; Circuscentrum, Gent, BE ; Nil Obstrat, FR ; Compagnie Isis, FR ; CircArtive, DE ; Cronopis, espai de circ de Mataro, ES ; CDC - Centre des Arts du Cirque Balthazar, Montpellier, FR ; Animakt, Saulx les Chartreux, FR ; AFUK, Copenhagen, DK ; Dynamo - workspace for circus and performing arts, Odense, DK.

Diffusion

Ass. Palabras > **Le Grand Matin**

Samedi 14 / 7h30-11h30 / Marché du Canal Couvert
Dimanche 15 / 8h-12h / Rue de Quimper (Bourtzwiller)
Installation sans pareille et petit-déjeuner en plein air - en continu

Comment habitons-nous nos matins ? Que disent-ils de nos existences ? Quels espoirs portent-ils ?
Venez partager un petit-déjeuner au sein d'une installation particulière : deux tables pour se réunir, un salon d'écoute et un espace d'exposition, une roulotte de chantier aménagée en salle de projection. Thé, café, tartines, confitures, jus de fruits mais aussi cartes postales, affiches, objets sonores et visuels : courte pause ou plus longue échappée, ce moment sera synonyme de plaisir et d'accueil, une occasion d'apprécier et de partager autrement les détails de notre quotidien. Chacun peut aider à investir l'espace, à préparer les tartines ou bien répondre à son tour aux questions : « Comment ça se passe chez vous le matin ? », « Où trouvez-vous la force de sortir du lit ? ». Juste pour le plaisir de démarrer la journée autrement…
Les créations de l'association Palabras se nourrissent de la vie de tous les jours, explorant l'intime et le social dans le même mouvement. Elles s'inventent à partir d'histoires, de parcours quotidiens et discrets, et posent, avec exigence, les questions liées au fait même d'exister ici et maintenant, ensemble. Trois années durant, l'association Palabras a sillonné le territoire aquitain pour partager, le matin, le parcours quotidien de ses habitants. Dans une approche sensible de l'ordinaire, Le Grand Matin *vous invite, dès les premières heures du jour, à venir découvrir les créations nées de ces rencontres. Des dessins, des textes, des photos, des voix, des images animées, des tartines et de la confiture, le tout « fait maison », vous seront proposés pour un matin pas comme les autres.*

Création de l'association Palabras : Cécile Gras et Valérie Le Naour. Jérôme Capdepont, régie générale. Fanny Véron, logistique et production. Cécile Léna, scénographie. Marc Valladon, construction de l'installation. Gilles Bordonneau, mixage son. Julie Amiel, mixage vidéo. Production : association Palabras. Co-production : Ville de Pessac/Pessac-en-Scènes, IDDAC/Agence culturelle de la Gironde, Bordeaux Métropole, Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA). Soutiens : avec l'aide de la DRAC, du Carré-Les Colonnes, scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort dans le cadre de La plateforme du festival Des souris, des hommes 2014, de l'Agence Écla Aquitaine, du conseil régional d'Aquitaine, de la ville de Cenon, du lycée des métiers La Morlette et du centre social La Colline de Cenon. L'association Palabras est soutenue par le conseil régional Nouvelle Aquitaine et le conseil départemental de la Gironde.
Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA – Nouvelle Aquitaine et de l'ODA

Cie Bonobo Twist > **Manu Nashville**

Jeudi 12 / 20h30 / Rue de la Navigation (Drouot)
Théâtre de rue – 55 min.

Frütenland, la bonne bière au goût de fruit, vous propose de découvrir un jeune espoir de la country. Nul doute qu'entre deux compositions de son cru, Manu Nashville rendra hommage à la Frütenland, la bière qui lui apporte joie, énergie et réconfort dans ses efforts au quotidien...
Manu Nashville raconte les tribulations d'un chanteur de country, confronté à Werner, la mystérieuse mascotte de sa bière préférée. Un artiste maladroit mais touchant, un sponsor pittoresque mais envahissant, un concert de country qui part en vrille… Nous irons de surprises en surprises, d'espoirs en désillusions, du rire aux larmes, à la frontière entre rêve et réalité, le tout dans une plongée au cœur d'un pays mystérieux qui titille avec humour notre goût d'ailleurs et notre fascination pour l'étrange.... Du rock, de la bière et du tyrol !
La compagnie Bonobo Twist propose depuis 2010 des spectacles à destination de tous les publics, dans le registre des Arts de la Rue. Mêlant humour, musique et émotion ; la compagnie met en avant les passionnants reliefs de la nature humaine. Avec Manu Nashville*, ils nous font partager la quête de gloire et de célébrité d'un homme ordinaire venant d'être licencié et souhaitant faire de la musique, sa vie.*

Composition et interprétation : Pierre Bonnaud et Florent Anger. Mise en scène : Gwen Aduh. Collaboration à l'écriture : Philippe Chasseloup. Régie : Eric Orthuon / Arnaud Jezequel. Partenaires : L'Antipode, Rennes (35), Les Ateliers du Vent, Rennes (35), La Mairie de Nouvoitou (35), La MJC de Servon s/ Vilaine (35), La Ferme artistique et culturelle des Pratos, Saint Thual (35).

Cie Bouche à Bouche > **Tentative(s) de résistance(s)**

Vendredi 13 / 23h30 / Place Lambert & Samedi 14 / 12h30 / Jardin des Senteurs
Théâtre de rue - Àpartir de 12 ans - 1h

Et si la Marianne de plâtre qui symbolise la République se mettait soudain à parler, ici et maintenant ? Provocante et joyeusement délurée, Marie-Do Fréval met en jeu nos résistances et nos impuissances comme les deux versants d'une même médaille. Elle crée 5 personnages qui se succèdent avec la même urgence : une vache, une vieille, une incarnation féminine du général de Gaulle, une Marianne de cabaret et une créature des années les plus turbulentes de la plasticienne Niki de Saint-Phalle. Le temps est limité et tous sont interrompus. Ce projet citoyen interroge le sens du monde, questionne les codes de représentation du corps de la femme dans l'espace public, agite nos symboles et provoque l'autre tout en fédérant avec le public autour d'une parole engagée et chaleureuse.

De et avec Marie-Do Fréval. Conseil dramaturgique : Olivier Comte. Regard extérieur : Léonor Ilitch. Costumière : Magali Castellan. Plasticienne : Marianne Millet. Régisseur : Léandre Simioni. Les partenaires financiers **:** Confluences-Lieu d'engagement artistique-Paris, Orphéon Théâtre-La-Seyne-sur-Mer, Le Moulin Fondu-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public-Garges-lès-Gonesse, Magma Performing Théâtre-Aurillac.

Cie Bouche à Bouche > **Marie-Do Fréval en concert Sappho Nique**

Samedi 14 / 19h / Cour de Lorraine
Concert - env. 40 min.
Extraits de Paillarde(S), création 2019 de la Cie Bouche à Bouche

En revisitant le répertoire joyeux et débridé des chansons paillardes, Marie-Do Fréval affirme une sexualité sans tabou et dénonce les excès du pouvoir et de la virilité. Un groupe créé pour l'occasion réunissant trois musiciens reprend ici un répertoire de chansons paillardes réactualisées et réorchestrées. Avec la chanteuse Marie-Do, ils laissent libre cours à l'improvisation et à une montée en puissance participative. Un concert réjouissant, bien à son image !

De et avec Marie-Do Fréval. Conseil dramaturgique : Olivier Comte. Regard extérieur : Perrine Faivre. Comédien, Musicien : Léandre Simioni. Musiciens : Paul Buttin et Thomas Beaujard. Compositeur : Gualterio Dazzi. Costumière : Magali Castellan. Les partenaires financiers : Marie-Do Fréval a obtenu la bourse d'écriture de l'Association Beaumarchais–SACD en 2017 pour sa création 2019 Paillarde(S). La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle - Villeneuve-les-Avignon, Le Parapluie - Centre international de création – Aurillac, Le Moulin Fondu - CNAREP – Garges-lès-Gonesse, Superstrat - Pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique, Quelques p'Arts – CNAREP.

La Cie Bouche à Bouche, dirigée par Marie-Do Fréval depuis 2009, est à son image, d'une incroyable vitalité, engagée et inventant sur plusieurs fronts. Implantée dans le 14ème arrondissement de Paris, sa compagnie propose des spectacles rassemblant un public populaire habituellement exclu des rendez-vous culturels proposés par la capitale. Elle y mène depuis 2003 un important travail d'implantation dans les quartiers sensibles parisiens en compagnonnant avec les habitants. À la rencontre entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés. Chantants et grinçants. Graves et loufoques. Une urgence à parler le monde, à repousser les cadres et s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe.

Compagnie des Ô > **[SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet**

Vendredi 13 / 18h ; Samedi 14 / 16h & Minuit / Place Dreyfus & Dimanche 15 / 15h30 / Rue de Quimper (Bourtzwiller)
Théâtre de rue - env. 1h

« Il y a trop longtemps que la mort me frôle, Watson, j'ai hâte d'entendre ce qu'elle a me dire.
- Vous êtes complètement fou, Sherlock.
- Non, Watson. Je suis déjà mort. »
Sherlock Holmes n'est plus détective. Il est bonimenteur, et vous invite sur un coin de tapis avec Trévor, son fidèle musicien, à participer à sa dernière aventure. Car pour raconter son ultime exploit, celui qui l'a conduit à un duel à mort contre Moriarty, son ennemi juré, SH fait confiance à l'intelligence et à l'énergie commune. *[SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet* est un récit forain musical, noir, vif, intense, drôle, improvisé par Nicolas Turon, Fabrice Baez, quelques costumes et… Vous.
La Compagnie des Ô est structurée autour du metteur en scène Nicolas Turon et du musicien Fabrice Bez. Basée en Lorraine, son objet principal demeure la création et la diffusion de spectacles dans le domaine

du spectacle Jeune Public, du Clown, du Nouveau Cirque, de la Musique et des Arts de la Rue, parmi lesquels : Fantôme, Fracasse ou La Révolte des enfants des Vermiraux, [SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet *et beaucoup d'autres… Depuis plus de quinze ans, Nicolas Turon joue, écrit et met en scène, habite et joue avec la rue, programme, donne des ateliers par centaines et mène des actions un peu partout dans le monde. Après cette première présence à Scènes de rue, il reviendra à Mulhouse au cours de l'année prochaine avec son projet-fleuve,* le Roman de la rue*, en immersion dans la ville. Ainsi, un nouveau chapitre de ce livre sera écrit avec les habitants et peut-être vous…*

Boniment forain et musical d'aventure, d'après le mythe de Sir Conan Doyle. Créé au Môm'Théâtre de Rombas (57), au Théâtre Jacques Brel de Talange (57) et au Musée Théâtre Guignol de Brindas (69). Idée originale et interprétation – Fabrice Bez et Nicolas Turon. Texte – Nicolas Turon. Composition musicale – Fabrice Bez. Création lumières et Régie – Emmanuel Humeau. Regards extérieurs – Greg Truchet, Simon Bonne. Costumes – Lesli Baechel. Réalisation Marionnette – Cécile Chevalier. Coach Marionnette – Louis-Do y et Delphine Bardot.

Cie Une Peau rouge > **Tleta**

Jeudi 12 / 19h / Rdv Place Hauger
Vendredi 13 / 17h30 & Samedi 14 / 19h30 / Rdv angle Rue du Raisin-Rue des Boulangers
Théâtre de rue en déambulation - 1h

Quelle histoire raconter quand on a oublié de vous la raconter ? *Tleta*, trois en arabe, se veut une tentative de faire œuvre théâtrale à travers l'histoire d'une famille maghrébine de France au XXème siècle. *Tleta*, c'est le récit à trois voix de l'immigration en France à travers un regard drôle émouvant et sans tabou… Ce solo sur trois hommes, en trois temps, présente des fragments d'une biographie sous silence tout en questionnant notre perception d'une histoire de France contemporaine.
Faut-il oublier pour avancer ? Et si l'on y parvient, que nous reste-t-il ?
Une Peau rouge est une compagnie créée en 2014 par Djamel Afnaï au sortir de son cursus de la FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public). Cette compagnie à géométrie variable utilise la rue comme champ d'exploration et crée Tleta *en 2015. Pour provoquer rencontre et débat, la compagnie s'inscrit dans le réel, matière de sa créativité, et donne forme à ses différentes réalisations en utilisant toutes les sources d'inspiration possibles. Elle privilégie des écritures qui ont pour ambition d'élargir nos perceptions et d'enrichir nos manières de sentir, de penser, d'agir et d'être ensemble. La poésie, l'humour et l'impertinence comme force de construction…*

Conception réalisation jeu : Djamel Afnaï. Regard extérieur: Yano Iatrides. Remerciements écriture : Natacha Lillo. Musique : Pascal Morel. Vidéo : Guillaume Rouvroy, Amanda Rubinstein. Scénographie : Ghislain D'Escayrac. Partenaires : Avec le soutien de la SACD/Auteurs d'Espaces, Action financée par la Région Ile-de-France, Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique. Résidences : Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Ville de Cergy. Remerciements : Anciennes Cuisines, Nil Admirari, FAIAR, Ville de Montreuil.

DjDGé > **Vintage Vinyl Party**

23h45 / Musique - 1h45

Imaginez un personnage à la croisée de Madonna et Nina Hagen qui vous ferait danser sur les Doors et Joe Dassin. Puisant dans les tubes universels des années 60 à aujourd'hui, DJDgé vous sert un cocktail de ses meilleurs vinyles. Sortez vos paillettes et venez enflammer le dancefloor !

Les Urbaindigènes > **La Revue Militaire**

Samedi 14 / 20h / Rdv Parc Salvator
Théâtre de rue en déambulation – 1h20

Sur le ton de l'humour et de l'ironie, *La Revue Militaire* parle de la guerre, de l'ultranationalisme et des boucheries du XXème siècle. Elle parle de la franche-camaraderie, celle pratiquée dans les vestiaires sportifs et les casernes militaires. Les 10 jeunes hommes menés par Madame Yvonne d'une main ferme mais bienveillante, partent à l'assaut des villes et des rues dans le cadre d'une grande démonstration d'hébertisme (méthode de gymnastique naturelle). Cette méthode élémentaire a permis de laver les passés souillés de Philippe, Maurice, Bernard, Felix, Ramon, Victor, Sacha, Roland, Léon et René. De situations cocasses en dérives patriotiques, *La Revue Militaire* revisite l'histoire des grandes batailles des armées françaises.

La compagnie Les Urbaindigènes crée des spectacles de rue et les diffuse à travers le territoire national depuis maintenant 10 ans. Ses membres fondateurs, formés initialement à la gymnastique, proposent des créations à la croisée du théâtre et de l'acrobatie de rue, dépassant les simples prouesses techniques pour tisser un fil narratif. Les spectacles proposés se veulent à chaque fois divertissants, spectaculaires et touchent un large public. Sur fond d'acrobatie au sol comme sur les murs des villes, les Urbaindigènes défendent un propos, souvent en rapport avec notre société actuelle. Après le succès de l'affaire suit son cours présenté l'an dernier à Mulhouse, ils reviennent avec ce spectacle dans la pure tradition des arts de la rue, à la fois burlesque et engagé, cocasse et tellement émouvante.

Comédien(ne)s acrobates : Céline Chatelain, Niels Dalery, Mathias Jacques, Nicolas Mayet, Baptiste Faivre, Césaire Chatelain, Camille Moulun, Nicolas Dangon, Charles Jacques, Tom Lecocq, Maxime Herviou. Orchestration : Christophe Chatelain. Régie son : Sylvain Debray. Soutien à la création : La « Vache qui Rue » à Moirans en Montagne, Conseil Départemental du Jura, Conseil Régional de Franche Comté.

Les Balochiens > **Bal pop**

Vendredi 13 /21h30 / Nouveau Bassin
Orchestre de bal populaire - 2h

Du rythme et du verbe. Ça danse sur la piste et dans les têtes! Ça chante et ça reprend aux refrains pour vous balader de la valse à la java, de la rumba Orléanaise au swing de Pantin, des chants marins du bout du monde au tango du bout du bar. Un Bal populaire qui vous transporte avec fantaisie du vieux Paris de la môme Piaf jusqu'au Bayou du Limousin, en passant par la Havane du Social Club et la Place Rouge aux 100 000 volts...
Les Balochiens, ce sont de grandes gueules chantantes, des gouailleurs pour une musique sans collier, ce sont autant d'airs et de rythmes d'hier et d'aujourd'hui pour une musique du monde d'ici et d'ailleurs.

Avec Yannick Jamin (chant-guitare), Nicolas Joseph (chant-accordéon), Catherine Masson (chant-violon), Yvan KrivokapiC (chant-percussion), Jean Louis Cianci (contrebasse), Nicolas Boudou (batterie), Leo Jeannet (trompette), Adélaide Songeons (trombone).

Mr Le Directeur > **Beethoven Metalo Vivace**

Vendredi 13 / 20h & 23h30 / Nouveau Bassin & Dimanche 15 / 14h, 16h / Rue de Quimper (Bourtzwiller)
Cirque – 25 min.

Étude de Black Métal au piano et interprétation singulière de la 9ème Symphonie de Beethoven à la guitare électrique : le tout sur une corde lisse. On y traite notamment de l'influence de Ludwig van Beethoven sur les musiques extrêmes. On y écoute de la musique métal exécutée piano solo. On y découvre une symphonie classique découpée à la guitare saturée. Suspendu à 7 mètres, Mr Le Directeur nous propose une performance mêlant acrobatie, humour et guitare de haut vol.
Monsieur Le Directeur, de son vrai nom Christophe Bouffartigue, est un homme-orchestre en costume et baskets, aux performances énergiques et réjouissantes, doté d'une voix un brin androgyne parfois suave ou souvent hystérique, armé d'une guitare et d'un clavier qu'il martyrise entre deux pas de danse. Monsieur Le Directeur, c'est un univers débridé et intrépide marqué par la sincérité, l'engagement physique et une intimité exubérante avec le public.

De et avec : Christophe Bouffartigue.

Olivier Debelhoir > **L'Ouest loin**

Vendredi 13 / 17h, 20h & Samedi 14 / 15h30, 17h30, 20h30 / Parvis arrière de la Tour de l'Europe
Petite forme cirque – À partir de 8 ans - 30 min.
Fermeture du site après le début du spectacle

« Mes forêts, vierges, me hantent. J'y pénètre avec mes skis. Acrobate des montagnes, j'ai perdu mon cheval. Est-ce les grands espaces et l'air frais ou simplement le temps qui défile ? Hors de chez moi, on est chez les grands : tout a grossi. Ça met tout à coup beaucoup d'air dans mes équilibres. Je monte, je monte. Je décolle. Je respire. Si j'ai peur, je parle et ça m'ancre. Je raconte alors d'où je viens : l'ouest loin. »

Qui est cet étrange trappeur chaussé de bottes de ski qui soliloque, dit des poèmes et chante des tubes ? A-t-il chuté si violemment que sa montagne et ses arbres se résument aujourd'hui à un escabeau et une poutre de chalet ? Olivier Debelhoir est acrobate et équilibriste, il tente d'ultimes ascensions par voie directe, racontant joliment ses contrées solitaires. Avec lui, en conquérant de l'inutile, on imagine, on a peur et on rit.

Funambule, porteur et équilibriste, Olivier Debelhoir a monté en 2015 un solo de cirque sous yourte, Un soir chez Boris, avec Pierre Déaux. L'ouest loin est une petite forme dérivée de ce spectacle. Dans cette proposition, il pousse encore plus loin la séquence d'équilibre sur « agrès du quotidien » présente originellement. Il y est toujours ce qu'il est : un trappeur des banlieues des années 2010… Récemment, il a collaboré sur divers travaux avec des artistes et des entités tels que : Un loup pour l'homme, Impérial Orphéon et Mathieu Ma Fille Foundation.

De et avec Olivier Debelhoir. Regard extérieur : Arnaud Saury. Administration/production : Nicolas Ligeon. Diffusion : Camille Foucher. Avec le soutien de Ramdam, un centre d'art, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Représentations accueillies avec le soutien de l'ONDA.

O.p.U.S. > **Les Dangers du Fromage**

Dimanche 15 / 15h/ Rue de Quimper (Bourtzwiller)
Théâtre de rue - 1h
Attention ! Jauge limitée à 100 spectateurs (retrait des billets sur place 30 min. avant le début du spectacle)

Le fromage est au terrien ce que le naufrage est au marin ! (A. Bombart)
Dans le cadre du grenelle de la santé publique, O.p.U.S vous convie à une réunion de sensibilisation autour des dangers du fromage. Vous bénéficierez d'une information enfin objective sur les dommages dits « collatéraux » ainsi que sur les risques physiologiques directs. A l'ordre du jour du conférencier : risques bactériologiques, surcharge pondérale, surcalcification, danger fractal et menace transalpine. Vous ne pourrez plus dire que vous ne saviez pas !

Mise en scène : Pascal Rome. Écriture : Pascal Rome et Jacques Bourdeaux. Interprétation : Jacques Bourdeaux ou Pascal Rome. O.p.U.S est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. O.p.U.S est compagnie associée au théâtre d'Angoulême (16) et artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtellerault (86).
Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA – Nouvelle Aquitaine.

O.p.U.S. > **Le Musée Bombana de Kokologo**

Vendredi 13 / 16h30 & 19h30, Samedi 14 / 15h & 18h30 / Place Concorde
Dimanche 15 / 11h & 16h / / Rue de Quimper (Bourtzwiller)
Musée fictif et itinérant des arts singuliers – 1h
Attention ! Jauge limitée à 60 spectateurs (retrait des billets sur place 30 min. avant le début du spectacle)

Le Musée Bombana de Kokologo nous vient du Burkina Faso, pays des hommes intègres. Son conservateur attitré, Mr Bakary, vous présentera avec enthousiasme et conviction une collection de curiosités et d'inventions africaines à utilité variable, dignes de figurer au sommaire du catalogue des objets introuvables... Entre tradition et modernité, le musée à ciel ouvert Bombana de Kokologo pose un autre regard sur l'Afrique de la débrouille, et expose avec un humour décalé ses héritages et son avenir.

Ce spectacle est l'aboutissement d'un compagnonnage de création avec la compagnie du Fil (Burkina Faso).

Distribution : Interprétation : Athanase Kabré. Écriture, scénographie et mise en scène : Pascal Rome. Décor : Luis Maestro, Boa Passajou. Peintures : Semou Konaté. Objets : Romain Ilboudo, Athanase Kabré, Luis Maestro, Evariste Nabolé, Agnès Pelletier, Pascal Rome. Régie de tournée : Boa Passajou. Remerciements : Etienne Grebot, Manon Letourneur, Pim et Brigitte, Titus, Kpg, Lasso, Yacouba, Abdou Ouedraogo, les artisans du quartier de Gounghin et les sculpteurs de Bobo Dioulasso. Le musée Bombana de Kokologo est un spectacle réalisé par Opus en collaboration avec la Compagnie du Fil (Burkina Faso). Avec le soutien du Centre culturel français de Ouagadougou, de la Ville de Dijon et de Cultures France. OPUS est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine.
Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA – Nouvelle Aquitaine.

D'une simple complicité humaine vont s'en suivre plusieurs expériences et collaborations artistiques jusqu'à la création de ce musée improbable et réjouissant il y a maintenant dix ans. C'est donc avec un certain plaisir que nous retrouvons, après leur fameuse Quermesse des Menetreux et l'inoubliable Veillée, la compagnie O.p.U.S. Sous l'impulsion de Pascal Rome, le théâtre de la compagnie O.p.U.S explore les petits recoins de la vie. C'est une sorte d'observatoire des gens modestes, un atelier graisseux où se bricolent de jubilatoires pièces à conviction et aussi un musée contemporain de la bonne humeur… Mais c'est surtout un espace de créations singulières où des histoires presque vraies viennent s'enrouler autour d'imaginaires excroissances du réel. Cette année, les retrouvailles avec le musée Bombana de Kokologo se doublent d'une redoutable conférence jubilatoire et fromagère. OpUS, c'est une compagnie de phabricants qui phabriquent du théâtre pas pareil !

Les autres rendez-vous

Collectif Lacagette > **Bar du festival**

Vendredi 13 / 16h-1h & Samedi 14 / 14h-1h / Cour de Lorraine

Le bar sera orchestré cette année par le collectif Lacagette et leur plus fidèles complices : La Tendresse, Olavach, Jean-David Harmony et Johnny Bountard. Dans le milieu on les appelle «les petits loups», ils œuvrent dans le monde de la culture avec un petit « c » et leurs passe-temps préférés sont le bois, le son, les gens et surtout la bonne énergie ! Entre breuvages sains, tendre cuisine, Dj's haut perchés, joyeux sports, loto, jeux de hasard et karaoké géant : joie, sourires et esprit festif seront au rendez-vous !

Farest

Vendredi 13 / 16h-19h30 / Cour de Lorraine

La Farest est une association regroupant les acteurs des arts de la rue et de la création en espace public sur le en Grand Est et en Bourgogne Franche-Comté. À l'occasion du festival Scènes de rue, la Farest va présenter une cartographie de toutes les actions et créations sur le territoire. Cette nouvelle visibilité montre un secteur foisonnant. La création « hors les murs », par essence interdisciplinaire, se joue des contextes, urbains ou ruraux, des esthétiques, des formes, intimes ou monumentales, et œuvre avec les habitants d'un territoire pour la liberté de création et d'expression de tous dans l'espace public. Retour d'expériences, enquête publique, discussions et apérue seront au programme.

Swagger

Jeudi 12 / A la tombée de la nuit
Film documentaire d'Olivier Babinet

Swagger nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, Swagger donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay et de Sevran. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera !

Précédé de la projection du court métrage La Bûche de Noël - Panique au village, de Stéphane Aubier et Vincent Patar (26 min.)

La finale à ne surtout pas regarder…

Dimanche 15 / 17h / Rue de Quimper (Bourtzwiller)

Pour finir le festival en apothéose et parce qu'on ne peut pas ne pas y penser, il sera temps de passer en mondovision en direct de la rue de Quimper pour une retransmission footballistique totalement décalée ! Commentaires iniques, décryptage en direct, expertises de maitres, reproduction de gestuelle, ralentis à la vitesse de l'éclair, suspense intenable, digressions philosophiques… Soyez prévenus : amateurs de ballon rond, fuyez…
Avec la participation exceptionnelle de Lorédana Lanciano et d'Arnaud Aymard

Programmation horaires

A partir du 4 juillet
boijeot.renaud / La Traversée de Mulhouse

Jeudi 12 juillet / Rue de la Navigation - Drouot
19h / Cie Une Peau Rouge / Tleta / Rdv Place Hauger
20h30 / Cie Bonobo Twist / Manu Nashville /
21h45 / Projection Ciné en plein air / Swagger

Vendredi 13 juillet
16h - 19h / Atelier Mobile / Nicolette et Aucassin (sentier sensoriel)/ Parc Salvator
16h / Atelier Mobile / Nicolette et Aucassin (spectacle) / Parc Salvator
16h / Cie EquiNote / Urbacavale / Rdv Place Guillaume Tell
16h30 / O.p.U.S. / Le Musée Bombana de Kokologo / Place de la Concorde *
17h / Olivier Debelhoir / L'Ouest Loin / Parvis arrière de la Tour de l'Europe
17h30 / Cie Une Peau Rouge / Tleta / Rdv Angle Rue des Raisins/Rue des Boulangers
18h / Cie des Ô / [SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet / Place Dreyfus
18h / Cie EquiNote / Urbacavale / Rdv Place Guillaume Tell
18h30 / Atelier Mobile / Nicolette et Aucassin (spectacle) / Parc Salvator
19h / Munstrum Théâtre / Clownstrum / Rdv Pont de Strasbourg
19h / La Meute / 78 tours / Parc Salvator
19h30 / O.p.U.S. / Le Musée Bombana de Kokologo / Place de la Concorde *
19h45 / Ensemble de cuivres de l'OSM / Concert acoustique / Nouveau Bassin
20h / Cie Mr Le Directeur / Beethoven Metalo Vivace / Nouveau Bassin
20h / Olivier Debelhoir / L'Ouest loin / Parvis arrière de la Tour de l'Europe
20h30 / Kameloso / Bingo Royal / Nouveau Bassin
21h / Cie EquiNote / Urbacavale / Rdv Place Guillaume Tell
21h15 / Mathilde Delahaye / Maladie ou Femmes modernes / Rdv Rue P. et M. Curie (devant la mairie) *
21h30 / Les Balochiens / Bal pop / Nouveau Bassin
22h-00h30 / LUIT / Marché noir / Place Franklin
22h / Cie Carabosse / Par les temps qui courent**…** / Parc Steinbach
22h / Carnage Productions / Zataïev / Cour de Lorraine
22h / Cie Nicole Seiler / Living-room dancers / Rdv Cour des Chaînes *
23h / Feu d'artifice-/ Nouveau Bassin
23h / Mathilde Delahaye / Maladie ou Femmes modernes / Rdv Rue P. et M. Curie (devant la mairie) *
23h30 / Cie Bouche à Bouche / Tentative(s) de résistance(s) / Place Lambert
23h30 / Cie Mr Le Directeur / Beethoven Metalo Vivace / Nouveau Bassin
23h30 / Au-Delà Du Bleu / L'ivresse d'une approche / Dalle du Marché
23h45 / DJDgé / Vintage Vinyl Party / Nouveau Bassin

Samedi 14 juillet
7h30-11h30 / Association Palabras / Le Grand Matin / Marché du Canal Couvert
11h30 / Munstrum Théâtre / Clownstrum / Rdv Pont de Strasbourg
12h30 / Cie Bouche à Bouche / Tentative(s) de résistance(s) / Jardin des Senteurs
15h - 19h / Atelier Mobile / Nicolette et Aucassin (sentier sensoriel) / Parc Salvator
15h / O.p.U.S. / Le Musée Bombana de Kokologo / Place de la Concorde *
15h30 / Olivier Debelhoir / L'Ouest loin / Parvis arrière de la Tour de l'Europe
15h30 / Atelier Mobile / Nicolette et Aucassin (spectacle) / Parc Salvator
16h / Cie des Ô / [SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet / Place Dreyfus
16h / Kameloso / Bingo Royal / Place Franklin
16h30 / Cie EquiNote / Urbacavale / Rdv Place Guillaume Tell
17h / Carnage Productions / Zataïev / Cour de Lorraine
17h / Munstrum Théâtre / Clownstrum / Rdv Pont de Strasbourg
17h30 / Atelier Mobile / Nicolette et Aucassin (spectacle) / Parc Salvator
17h30 / Olivier Debelhoir / L'Ouest loin / Parvis arrière de la Tour de l'Europe

18h / Cie EquiNote / Urbacavale / Rdv Place Guillaume Tell
18h / La Meute / 78 tours / Parc Salvator
18h30 / O.p.U.S. / Le Musée Bombana de Kokologo / Place de la Concorde *
19h / Cie Bouche à Bouche / Marie-Do Fréval en concert Sappho Nique / Cour de Lorraine
19h / Atelier Mobile / Nicolette et Aucassin (spectacle) / Parc Salvator
19h30 / Cie EquiNote / Urbacavale / Rdv Place Guillaume Tell
19h30 / Cie Une Peau Rouge / Tleta / Rdv Angle Rue des Raisins/Rue des Boulangers
20h / Les Urbaindigènes / La Revue Militaire / Rdv Parc Salvator
20h30 / Kameloso / Bingo Royal / Place Franklin
20h30 / Olivier Debelhoir / L'Ouest loin / Parvis arrière de la Tour de l'Europe
20h40 / ERD'O / J'ai peur quand la nuit sombre… / Parc Jaquet *
21h / Cie Nicole Seiler / Living-room dancers / Rdv Cour des Chaînes *
21h15 / Mathilde Delahaye / Maladie ou Femmes modernes / Rdv Rue P. et M. Curie (devant la mairie) *
21h45 / Cie Carabosse / Par les temps qui courent… / Parc Steinbach
21h50 / ERD'O / J'ai peur quand la nuit sombre… / Parc Jaquet *
22h / Artonik / Sangkhumtha : Hope / Rdv Place de la Paix
22h30 / Carnage Productions / Zataïev / Cour de Lorraine
23h / Cie Nicole Seiler / Living-room dancers / Rdv Cour des Chaînes *
23h / ERD'O / J'ai peur quand la nuit sombre… / Parc Jaquet *
23h / Cirque Inextremiste / Extrême Night Fever / Place de la Réunion
23h / Mathilde Delahaye / Maladie ou Femmes modernes / Rdv Rue P. et M. Curie (devant la mairie) *
23h30 / Au-Delà Du Bleu / L'ivresse d'une approche / Dalle du Marché
Minuit / Cie des Ô / [SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet / Place Dreyfus

Dimanche 15 juillet / Rue de Quimper – Bourtzwiller
8h-12h / Le goût des choses #1 - Association Palabras / Le Grand Matin
10h-17h / La Folie Kilomètre / Balade d'exploration
11h / O.p.U.S. / Le Musée Bombana de Kokologo *
11h-13h / LUIT / À Venir
11h45 / Le goût des choses #2 - Apéro de quartier
12h15 / Underclouds cie / VerSant
13h15 / Le goût des choses #3 - Le pique-nique participatif
14h / Cie Mr Le Directeur / Beethoven Metalo Vivace
14h30-16h30 / LUIT / À Venir
15h / O.p.U.S. / Les Dangers du Fromage *
15h30 / Cie des Ô / [SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet
16h / O.p.U.S. / Le Musée Bombana de Kokologo *
16h / Cie Mr Le Directeur / Beethoven Metalo Vivace
16h30 / Le goût des choses #4 - L'Avant-match
17h / La Finale à ne surtout pas regarder

Du 16 au 18 juillet
Arrêt de tram Saint-Nazaire – Bourtzwiller
boijeot.renauld / La Traversée de Mulhouse - chantier ouvert

* Attention ! Jauge limitée, retrait des billets 30 min. avant le début du spectacle

APPEL A PARTICIPANTS

Le projet participatif : des habitants spect-acteurs
La participation des habitants à l'acte artistique s'est déjà affirmée comme un axe de médiation important du festival lors d'expérience positives menées dans des cadres différents : *Expériences de bananalité* de la cie Roure, *Firebirds* de la cie Titanick, le projet *Bridges* de la cie Ragroof, *Limite de discrétion* de la Malaxe cie, la construction monumentale d'Olivier Grossetête, *Dominoes* de Station House Opéra, *The Color of Time* de la cie Artonik Island(S), le projet *Pasta Y Basta* et dernièrement *Island(S)* des 3 points de suspensions ou *On a qu'une vie* d'Ana Borralho & Joao Galante.

Devenez acteur du festival !

Le festival Scènes de rue est à la recherche de figurants ou participants pour plusieurs projets accueillis en 2018 :

/// des adolescents et adultes en bonne forme physique, si possible avec un attrait pour la mise en lumière de spectacle
pour participer au spectacle déambulatoire *Sangkhumtha : Hope* de la compagnie Artonik, qui était déjà présente en 2015 à Mulhouse avec *The Color of Time.*

Répétition : ven. 13 juillet au soir (env. 3 h.)
Représentation : sam. 14 juillet à 22h (env. 4 h.)
Durée du spectacle : 50 min.

/// 30 à 40 personnes de plus de 18 ans actives et pleines de vie
pour contribuer à l'énergie d'*Extrême Night Fever* du Cirque Inextremiste, joyeux complice du festival.

Rencontre conviviale : jeudi 12 juillet à 19h
Répétition : samedi 14 juillet de 10h à 13h
Représentation : sam. 14 juillet à 23h. Présence requise à 22h.
Durée du spectacle : 2h.

Pratique

Accueil public

Un point d'information est là pour vous aider à vivre votre festival. Vous y trouverez le programme du festival et pourrez y poser toutes vos questions.
Vendredi de 17h à 20h et samedi de 11h à 20h / place de la Réunion

De plus, sur les sites de chaque spectacle, notre équipe Accueil Public est présente pour vous accueillir et vous placer afin que vous puissiez profiter au mieux des spectacles.
Tous les spectacles présentés sont gratuits mais à géométrie variable : petits ou grands, intimes ou spectaculaires, fixes ou en déambulation, l'accueil du public est adapté en fonction. Pour le confort de tous, merci de vous conformer aux recommandations spécifiques.

Jauge limitée
Certains spectacles sont à jauge limitée ; cela s'explique soit par un espace réduit soit simplement parce le spectacle a été conçu pour un nombre limité de spectateurs.
Quand c'est le cas, la mention de jauge limitée est indiquée dans le programme, elle peut être simple ou à billetterie. Pour ces spectacles, il est demandé de venir sur place 30 min. avant le début de la représentation. Aucune réservation ne sera prise.

Accueil et accompagnement des personnes à mobilité réduite
Le festival met tout en œuvre pour que les personnes à mobilité réduite puissent participer au festival.
Pour plus d'informations : 03 69 77 77 50.

Consignes Vigipirate
En cas de contrôle, dans le cadre du dispositif Vigipirate et pour faciliter les accès aux spectacles, nous vous demandons de venir sans sacs volumineux ni bagages.
Un dispositif de sûreté nécessitant des aménagements particuliers a été adopté. Le secteur du centre-ville et d'autres lieux de représentation se trouveront sécurisés et interdits au stationnement et à la circulation automobile durant la manifestation (détail à retrouver sur www.scenesderue.fr)
Pour que le festival reste un rendez-vous toujours aussi convivial et résolument artistique, nous comptons sur votre bienveillance et nous vous remercions de bien vouloir faciliter le travail des agents sur le terrain.

Signature verte

Toujours fidèle à son positionnement, le festival continue à mettre en œuvre des actions éco-citoyennes qui amènent à la réflexion et surtout à penser notre rapport au monde et aux autres…
Le festival est soucieux de développer sa signature verte et agit naturellement pour limiter son impact sur l'environnement par : la limitation des déchets (utilisation de papier recyclé, de vaisselle dure et de gobelets réutilisables au catering et au bar, limitation des bouteilles plastiques et valorisation de l'eau de Mulhouse), le recours aux circuits courts et aux produits issus de l'agriculture biologique, le tri des déchets (y compris compostage) et la promotion des transports en commun.

Vous aussi, laissez votre signature verte… Pour vos déplacements, pensez aux transports doux grâce à nos partenaires !

Soléa
Pour les lignes régulières : solea.info.org
Pour le covoiturage : covoiturage.solea.info

Vélocité s'associe au festival en proposant un abonnement courte durée gratuit du 13 au 15 juillet.
Tous les sites du festival sont situés à proximité d'une station de vélocité.
Plus d'infos sur velocité.fr

Nos partenaires

Le festival est subventionné par :

> La Région Grand Est

> La Direction régionale des affaires culturelles (Drac)

> Le Conseil Départemental du Haut-Rhin

Le festival est

un événement Télérama

Le festival bénéficie également du soutien de :

> ONDA – Office National de Diffusion Artistique

> OARA – Office de la Région Nouvelle Aquitaine

> ANRU – Agence de Rénovation Urbaine

> France 3

> Mulhouse Habitat

> La Ville de Kingersheim

> L'Agence culturelle d'Alsace

> Le Noumatrouff

> Weleda

> SOMCO

> Vélocité

> Soléa